

# عبود التواريخ

محمد بن شاكرا الكتي (ت ٧٦٤هـ)

الجزء الحادي والعشرون

HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY

تحقيق نبيلة عبد النعموداود الدكتور فيصل السامر







١٩٨٤

الجمهورية العراقية  
منشورات وزارة الثقافة والاعلام  
سلسلة كتب التراث  
(١٢٢)

A  
909  
I 527aa  
V. 21  
C-1

# عبود التواريخ

محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)

الجزء الحادي والعشرون

تحقيق

الدكتور فيصل السامر

نبيلة عبد المنعم داود

## المقدمة

هذا هو الجزء الحادي والعشرون من كتاب «عيون التواريخ» لابن شاعر الكتبي ، والذي سبق ان صدر منه جزءان هما الثاني عشر والعشرون بحسب تسمية النساخ . ويغطي هذا الجزء احداث الفترة الواقعة بين عامي ٦٧١ هـ - ٦٨٧ هـ .

وهذه هي نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم (٩٤٩ تاريخ) ، وتاريخ نسخها القرن الثامن الهجري ، وعدد اوراقها ١٩٧ ورقة بقياس ١٨ × ٢٣ سم ، وتحتوي كل ورقة على سبعة عشر سطرا . وهناك نقص في مواضع متفرقة في هذا الجزء ، كما ان فيها بعض الكلمات الساقطة . وقد بذلنا ما استطعنا من جهد في استكمال النقص وتقويم النص بطريق الرجوع الى المصادر التي اعتمد عليها المؤلف . وهناك في هذا الجزء اخطاء لغوية ونحوية وكثير من الالفاظ العامية . كذلك يتميز هذا الجزء بايراد نصوص كثيرة من فنون الشعر العربي غير المعربة اي غير الفصيحة التي نظم بها شعراء العامة مثل الدوبيت والكان وكان والمواليا وغيرها ، وهي تعكس ادب العامة في



ذلك العصر .

ولعل من مزايا هذا الجزء ورود الكثير من المصطلحات الادارية والحضارية ، كما انه يعكس صورة زاهية عن النشاط الثقافي والفكري في تلك الحقبة متمثلاً بكثرة المؤسسات التعليمية والمدارس التي اسهب المؤلف في الاشارة اليها .

يعتمد ابن شاکر في هذا الجزء على مصادر عديدة لعل ابرزها :

١ - ذيل مرآة الزمان لليونيني (ت ٧٢٦ هـ) ، وقد اعتمد عليه في الحوادث والتراجم ، ولكنه يبدو وكأنه يتخذ ابتداء من حوادث ٦٨٠ هـ اسلوباً مستقلاً ، فيروى احداثاً معينة قد لا ترد في ذيل المرأة ، ونجده في احياناً اخرى يفصل او يختصر هذه الاحداث خلافاً لما رأيناه في الجزئين السابقين .

٢ - الوافي بالوفيات للصفدي (ت ٧٦٤ هـ) ، وهو معاصر لابن شاکر ويبدو اعتماده عليه واضحاً في التراجم .

٣ - ويعتمد المؤلف على محيي الدين ابن عبدالظاهر (ت ٦٩٢ هـ) ولم يصلنا من كتاب محيي الدين هذا سوى الجزء الخاص بسيرة المنصور قلاوون والذي سماه «تشریف الايام والعصور بسيرة الملك المنصور» . ويشمل هذا الكتاب حوادث الفترة الواقعة بين ٦٧٨ هـ - ٦٨٩ هـ . ومن مقارنة احداث هذه السنوات مع ما ذكره ابن شاکر في هذا الجزء يبدو هناك فرق واضح بين الكتابين ، ففي حين يفصل ابن عبدالظاهر في احداث هذه السنوات يكتفي ابن شاکر بنبذ موجزة عنها ، وقد حفظ لنا ابن الفرات في تاريخه لحسن الحظ هذه النصوص ولذلك رجعنا الى تاريخ ابن الفرات لاستيفائها .

وتمشياً مع النهج الذي سلكناه في تحقيق الجزئين السابقين من هذا الكتاب فقد عمدنا الى استكمال النقص من المصادر الاخرى حيثما استطعنا ذلك . وقد صححنا الاخطاء اللغوية والنحوية وقد غيرنا من

رسم بعض الكلمات . اما الالفاظ العامية الواردة في مواضع عديدة من هذا الجزء فقد صححناها واشرنا الى ذلك في الحواشي عدا تلك الواردة في النصوص الشعرية وعلى السنة الاشخاص مباشرة .

وقد حرصنا على عدم اثقال النص بالحواشي والشروح والتعليقات واكتفينا بالاحالات الى المصادر غير اننا شرحنا الالفاظ الحضارية والادارية والاعلام والمواضع مما يحتاج الى شرح .

ونود في الختام ان نحيل القادرىء الكريم على مقدمة الجزء الثاني عشر من عيون التواريخ حيث يجد ترجمة وافية للمؤلف ودراسة عن عصره وتحصيله العلمي ، والله من وراء القصد .

المحققان

### السنة الحادية والسبعون والستمائة

(٢١) [وفي خامس جمادى الاولى ، اتصل بالملك الظاهر وهو بدمشق ان فرقة من التتر قصدت الرحبة ، فبرز الى القصير بالعساكر فبلغه انهم عادوا عن الرحبة ونزلوا على البيرة ، فسار الى حمص واخذ مراكب الصيادين بالبحيرة على الجمال للجسور . ثم سار حتى وصل الى الباب من اعمال حلب وبعث جماعة من المماليك والعربان<sup>(١)</sup> لكشف اخبارهم وسار الى منبج ، فعادوا واخبروا ان [طائفة من التتر مقدارها]<sup>(٢)</sup> ثلاثة الاف فارس على شط الفرات مما يلي الجزيرة ، فرحل من منبج<sup>(٣)</sup> ووصل الى الفرات ، وتقدم الى العسكر بخوضها ، فخاض الامير سيف الدين قلاوون [والامير]<sup>(٤)</sup> بدر الدين بيسري اول الناس ثم تبعهما بنفسه ومعه العسكر فوقعوا على التتر فقتلوا منهم

(١) الاضافة من ذيل مرآة ، الزمان ٢ / ٣ ليستقيم المعنى .

(٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرآة ٢ / ٣ .

(٣) يضيف في ذيل مرآة الزمان ٢ / ٣ (يوم الاحد ثامن عشر جمادى الاولى)

(٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرآة ٢ / ٣ .



مقتلة عظيمة ، واسروا تقدير مائتي نفس ولم ينتج منهم الا القليل .  
وتبعهم الامير بدرالدين بيسري الى قريب سروج<sup>(٥)</sup> . وسار<sup>(٦)</sup> الملك  
الظاهر الى البيرة<sup>(٧)</sup> ، وخلع على نائبها وفرق في اهلها مائة الف  
درهم<sup>(٨)</sup> ، ثم رحل قاصدا دمشق .

وقد ذكر خوض الفرات الشيخ شهاب الدين محمود في قصيدة  
اولها :<sup>(٩)</sup>

سر حيث شئت لك المهمين جار واحكم فطوع مرادك الاقدار  
لم يبق للدين الذي اظهرته ياركنه عند الاعادي ثار

منها :

لما ترا قصت الرؤس وحركت<sup>(١٠)</sup> من مطربات قسيك الاوتار  
خضت الفرات بسابح اقصى منى<sup>(١١)</sup> هوج<sup>(١٢)</sup> الصبا من تعله الاثار  
حملتك امواج الفرات ومن راي بحرا سواك ثقله الانهار  
وتقطعت فرقا ولم يك طودها اذ ذاك الا جيشك الجرار

(٥) سروج : بفتح اوله ، بلدة قريبة من حران من ديار مصر .  
ياقوت ٣ / ٢١٦ .

ويضيف في ذيل المرأة ٤ / ٣ (ثم عادوا النهن كانوا على البيرة شرف الدين بن الخطير ،  
واتابك رسلان دعمش ، وامين الدين ميكائيل النائب بقونية ، وامراء الروم تقديرًا ثلاثة الاف  
فارس ومقدم المغل درباي ، ولما اتصل خبر الواقعة رحلوا عن البيرة بعد ان اشرقوا على اخذها  
وتركوا مالهم من الاسلحة والعدد والمجانيق والامتعة والحشرات ونجوا بانفسهم) .  
(٦) في ذيل المرأة ٤ / ٣ (فسار)

(٧) يضيف في ذيل المرأة ٤ / ٣ (ووصلها في الثاني والعشرين من الشهر وصعدا وخلع على  
مستحفظها)

(٨) يضيف في ذيل المرأة ٤ / ٣ (وانعم عليهم ببعض ما تركه التتر عند هروبهم) .

(٩) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢ - ٤ ، والبداية والنهاية ١٣ / ٢٦٣

(١٠) في البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٤ (تحركت)

(١١) في البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٤ (افض به)

(١٢) في البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٤ (موج)

منها :

رشت دماؤهم وهم الصعيد فلم يطر منهم على الجيش السعيد غبار  
(٢ ب)

شكرت مساعيك المعازل والورى والترب والآساد والاطيار  
هذي منعت وهؤلاء حميتهم وسقيت تلك وعم ذا الايثار  
فلا ملآن الدهر فيك مدائحاً تبقى بقيت وتذهب الاعصار

وقال ناصرالدين ابن النقيب الصفدي :<sup>(١٣)</sup>

لما ترامينا الفرات بخيلنا سكرناه منا بالقوى والقوادم  
فأوقفت التيار عن جريانه الى حيث عدنا بالغنى والغنائم

وقال موفق<sup>(١٤)</sup> الدين الطبيب المعروف :

الملك الظاهر سلطاننا نفديه بالاموال والاهل  
اقتحم الماء ليطفى به حرارة القلب من المغل

وقال محيي الدين ابن عبدالظاهر\* :

تجمع جيش الشرك من كل فرقة وظنوا بأننا لا نطيق لهم غلبا  
وجاءوا الى شاطئ الفرات ومادروا بأن جياد الخيل تقطعها وثبا  
وجاءت جنود الله في العدد التي تميمس به الابطال يوم الوغى عجبا

(١٣) وردت في ذيل المرأة ٤ / ٣ ويقول اليونيني ، وقال ناصر الدين حسن بن النقيب الكناني في  
واقعة الفرات واطنه حضرها ، وذكرها ابن كثير في البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٤ .

(١٤) وردت في ذيل المرأة ٤ / ٣ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٣  
المنشور من تاريخ محيي الدين ابن عبدالظاهر (ت ٦٩٢ هـ) ما يتعلق بسيرة الملك المنصور اي  
بحوانث ٦٧٨ هـ - ٦٨٩ هـ في كتاب مفرد نشر بالقاهرة بعنوان «تشریف الايام والعصور في  
سيرة الملك المنصور فلاوون . وقد نقل ابن الفرات (ت ٨٠٧ هـ) في تاريخه كثيرا عن محيي  
الدين ابن عبدالظاهر ، ومما يفيدنا في تحقيق هذا الجزء ، الجزء السابع من تاريخ ابن الفرات  
الذي يؤرخ للسنوات ٦٧٢ هـ - ٦٨٢ هـ . انظر عيون التواريخ ٢٠ / ٢٩٥ .

فعمنا بسد من حديد سياحة اليهم فما استطاع العدو له نقبا

وقال بدر الدين يوسف المهمندار :

لو عانيت عينك يوم نزالنا  
وقد اطلختم الامر واحتدم الوغى  
(٣ ب)

لرأيت سدا من حديد  
طفرت وقد منع الفوارس مدها  
ورأيت سيل الخيل قد بلغ الزبى  
لما سبقنا طاشت لنا  
لم يفتحوا للرمي منهم اعينا  
فتسابقوا هرباً ولكن ردهم  
ما كان أجرى خيلنا في اثرهم  
كم قد فلقنا صخرة من صخرة  
وجرت دماؤهم على وجه الثرى  
والظاهر السلطان في آثارهم  
ذهب الغبار مع النجيع بصقله

وعند<sup>(١٥)</sup> اجتيازه بحمص تقدم بعمارة الدور التي بالقلعة فعمرت  
وجدد له [طارمة]<sup>(١٦)</sup> وسماط ، وتوجه الى مصر<sup>(١٧)</sup> ، وادخل اسرى التتر  
ركاباً على الخيل . ولما دخل<sup>(١٨)</sup> مصر خلع جميع الامراء ومقدمي

(١٥) انظر ذيل مرآة الزمان ٤ / ٣

(١٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤ / ٣ .

(١٧) يضيف اليونيني ٤ / ٣ (وخرج ولده الملك السعيد من قلعة الجبل لتلقيه يوم الثلاثاء تاسع  
عشر جمادى الآخرة ، فاجتمع به بين القصير والصالحية يوم الجمعة الحادي والعشرين منه  
فترجلا واعتنقا طويلاً ، ثم ركبا وسارا الى القلعة) .

(١٨) في ذيل المرأة ٥ / ٣ وفي يوم الثلاثاء ثالث شهر رجب

الحلقة<sup>(١٩)</sup> وارباب الدولة واعطى كل واحد منهم ما يليق به من الخيل  
والذهب والحوائص والثياب والسيوف ، وكان ما صرف فوق الثلاثمائة  
الف دينار . واشترى عز الدين ايبك النجيبى من مولاه جمال الدين  
آقوش النجيبى .

وفي ثالث عشر<sup>(٢٠)</sup> شوال استدعى الملك الظاهر الشيخ خضر الى (١٤)  
القلعة واحضره بين يديه مع جماعة حاققوه<sup>(٢١)</sup> على اشياء كثيرة كثر  
بينه وبينهم فيها القيل والقال ، ورموه بفواحش كثيرة فتقدم باعتقاله .  
وهذا الشيخ خضر كانت له عند الملك الظاهر منزلة لم يظفر بها احد  
منه بحيث كان ينزل الى عنده كل جمعة المرة والمرتين ويباسطه  
ويمارحه ويقبل شفاعاته ، ويقف عندما يرسم به ويستصحبه في سائر  
سفراته ، ومتى فتح [مكانا]<sup>(٢٢)</sup> فرض له منه اوفى نصيب فامتدت يده في  
سائر المملكة يفعل ما يختار لا يمنعه احد من النواب ، ودخل الى  
كنيسة قامة\* وذبح قسيسها بيده ونهب<sup>(٢٣)</sup> ما كان فيها تلامذته ، وهجم  
كنيسة اليهود بدمشق ونهبها ، وكان فيها مالا يعبر عنه من الالات  
[والفرش]<sup>(٢٤)</sup> ، وصيرها مسجداً ، وعمل بها سماعاً ومد بها سماطاً .  
ودخل كنيسة الاسكندرية - وهي عظيمة عند النصارى - فنهبها  
وصيرها مسجداً وسماها المدرسة الخضراء ، وانفق في تغييرها مالا  
كثيراً من بيت المال ، وبنى له الملك الظاهر زاوية بالحسينية ظاهر

(١٩) مقدمو الحلقة : وظيفة في هذا العصر هي «تقدمه الممالك» ويشرف متوليها على الممالك  
السلطانية .

صبح الاعش ٢١ / ٤

(٢٠) في ذيل المرأة ٥ / ٣ (وفي يوم الاثنين ثاني عشر شوال) وانظر البداية والنهاية ٢٦٥ / ١٣

(٢١) في ذيل مرآة الزمان ٥ / ٣ (حاققوه) وانظر ايضا السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٠٨ .

(٢٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٦ / ٣ .

(٢٣) في ذيل المرأة ٦ / ٣ (وانهب)

(٢٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٦ / ٣ .

(★) في البداية والنهاية ٢٦٥ / ١٣ (القمامة)



القاهرة ووقف عليها أرضاً تجاورها تحرك لمن يبني فيها يستغلها في كل سنة جملة كثيرة، وبني لاجله الجامع بالحسينية (٢٥).

وفيها (٢٦) استولى الملك الظاهر على ما بقي من قلاع الاسماعيلية كانت طائفة منهم قد عصوا بقلعة القدموس على واليها وقتلوه وكاتبوا الملك الظاهر وسلموه اليه (٢٧)، وكذلك سلموه قلعة المنيقة والكهف فبعث اليها نائباً واقطع اهلها الاقطاعات.

وحج بالناس من الشام عماد الدين يونس المعروف بأبن الشقاري، ووصل الى دمشق الشيخ زين الدين عمر بن مكي (٤ ب) المعروف بابن المرحل الشافعي متولي وكالة بيت المال عوضاً عن تاج الدين ابن الحبوبى. وتولى الصدر جمال الدين ابن صصري الحسبة بدمشق عوضاً عن عز الدين ابن الشيرجي.

### ذكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها توفي الشيخ الامام الحافظ شرف الدين (٢٨) ابو المظفر يوسف بن الحسن ابن بدر النابلسي الدمشقي، مولده سنة ثلاث وستمائة بدمشق

(٢٥) الى هنا ينتهي ما نقل من ذيل المرأة.

(٢٦) وردت في ذيل المرأة ٦/٣، والبداية والنهاية ١٣/٢٦٤.

(٢٧) يضيف اليونيني ٦/٣ (وكاتبوا الملك الظاهر وسلموها له فبعث اليها نائباً وكتب الى من بالقلعتين في تسليمها على ان يعوضهم اقطاعاً بمصر فأجابوا، وكان المتوسط بينهم الملك المنصور صاحب حماة فلما اجابوا بعث سيف الدين دواوداره ومعه رسلهم فوصلوا قلعة الجبل يوم الجمعة سابع عشر ذي القعدة فخلع عليه وكتب للرسول اماناً واعطاهم مناشير بما وعدهم من الاقطاع وعادوا يوم الاحد تاسع ذي القعدة).

(٢٨) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٢٧/٣ ويسميه (يوسف بن الحسن بن بدر ابن الحسن بن مفرج بن بكار)، الذهبي/العبر ١٥/٢٩٧، دول الاسلام ١٣٢/٢، الياقعي/مرآة الجنان ٤/١٧٢ ويسميه (الشرف ابن النابلسي)، ابن تغري بردي/النجوم الزاهرة ٧/٢٣٩، الحنبلي/شذرات الذهب ١٥/٣٣٥.

ودفن بسفح قاسيون. سمع بمكة من الشيخ شهاب الدين [السهروردي] (٢٩) وبيغداد من عمر بن مكرم، وعبد السلام الداهري، وغيرهما. سمع بدمشق ومصر اكبر مشايخها، وكان من الفضلاء الحفاظ، وولي مشيخة دار الحديث النورية (٣٠) بدمشق وله نظم لطيف فمن ذلك قوله:

هم الغاية القصوى وانهى مطالبى  
وروحى وريحاني ونزهة ناظري  
تحية صب مستهام متيم  
على ساكني وادي الاثيلات بالنقا  
متى نسمت ريح الصبا عاد بردها  
وماذاك الا ان مشت في ربوعهم  
وسؤلي وآمالي وكل مأربي  
وروضة افكاري واسنى مراتبي  
احاطت به الاشواق من كل جانب  
هنالك من اهوى وثم حبايبي  
على حرفة بين الحشا والترائب  
ومرت على ذاك الثرى والمتارب

وقال ايضا:

يابدر تم حسنه لما انجلي  
للقلب فارقه التصبر وانجلي  
(١٥)

لك منزل في مهجتي ماحله  
ماللأنام علي امر نافذ  
قد يمكن السلوان عن كل الوري  
اسري ببيداء الهوى ويلذلي  
عانيت كل بديع حسن فائق  
حليت حلي الحسن ثم كسيت من  
احد سواك ولا يحل ولا ولا  
الاك فاعلم يامنائي ولا ولا  
اما سلوي عنك يا املي فلا  
وحياة حبك دائماً قطع الفلا  
ما راق لي شيء سواك ولا حلا  
حل المحاسن حبذا تلك الحلي

(٢٩) في الاصل (الشهر وردي) والتصحيح من ذيل المرأة ٣/٢٧ وبقية المراجع.

(٣٠) دار الحديث النورية: من دور الحديث في بلاد الشام انشأها نور الدين محمود بن زنكي وتولى مشيختها في عصره الحافظ ابو القاسم ابن عساكر.

محمد كرد علي/خطط الشام ٦/٧٥.

قلبي غدا في حب غيرك فارغاً  
لم انسى موقفنا بوادي المنحنى  
أنا حافظ تلك العهود وانها

والان من حبك ها هوذا امتلا  
لما عقدنا ودنايين الملا  
عندي وحق هواك سابغة الملا

وقال ايضاً :

سلوا عذبات الرند او نسمة الصبا  
فعندهما اخبار كل متيم  
يحن اليكم كلما لاح بارق  
ويرتاح نحو المنحنى وطويلع

الى غيركم هل مال قلبي او صبا  
محب لكم مازال من زمن الصبا  
ويشتاقكم يا ساكني ذلك الخبا  
ويهفو الى تلك المعالم والربى

وقال: (٣١)

رأى البرق نجدياً فحن بمن يهوى  
وهبت له من جانب الغور نفحة  
(٥ ب)

ولاحت له نار فحن الى حزوى  
اتته برياً ساكني السفح من رضوى

محب لهم مغرى بهم كلف جوى (٣٢)  
يناجي نسيم الصباح عند هبوبة  
ويشكو اليهم ما يلاقي من الهوى (٣٣)  
فيا [راحة] (٣٤) الروح التي شغفت به  
رويت (٣٥) حديث الصد عال مسلسل (٣٦)  
ارى كل خلق يدعيكم وينتمي

الى اللوم فيهم ما اصاخ ولا الوى  
باخبار (٣٧) ذاك الحي باطنها نجوى  
كذا كل صب يستريح الى الشكوى  
ويا منتهى المأمول والغاية القصوى  
فلم لاحاديث التواصل لا تروى؟  
اليكم ، ولكن من تصح له الدعوى؟

(٣١) وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣

(٣٢) وردت وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (فتوى)

(٣٣) وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (واخبار)

(٣٤) وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (النوى)

(٣٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣

(٣٦) في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (رويتم)

(٣٧) في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (مسلسلا)

مربع (٣٨) ربع ذاكراكم بقلبي او اهل  
عذاب الهوى مستعذب عند اهله  
سكارى وما دارت على القوم خمرة  
سلام على اهل الغرام جميعهم

ومغنى التسلي عن محبتكم اقوى  
وغلته فيهم مدى الدهر لا تروى  
سوى ان خمر الحب طرحهم نشوى  
وخفف عنهم ما يلاقوا من البلوى

وقال ايضاً: (٣٩)

عرج يعيسك واحبس ايها الحادي  
واقر السلام على سكان كاظمة  
وقل محب بنار الشوق محترق

عند الكتيب وعرس يمنا الوادي  
مني وعرض (٤٠) بتهيامي وتسهادي  
اودى به الوجد خلفناه بالوادي

وقبها [توفي] (٤١) مخلص الدين ابراهيم (٤٢) بن محمد بن هبة الله بن  
احمد ابن [قرناص] (٤٣) الحموي ، كان ادبياً فاضلاً وله اليد الطولي في  
النظم وكانت وفاته بحماة [ودفن] (٤٤) بترية بني قرناص ظاهر حماة .

من شعره: (٤٥)

ليلي وليك ياسؤلي ويا املي  
وذاك ان جفوني لا يلم بها نوم

ضدان هذا به طول وذا قصر  
وجفئك لا يخطى (٤٦) به السهر

(٣٨) في ذيل مرآة الزمان ٢٨ / ٣ (مراتع)

(٣٩) وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٩ / ٣ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٩ .

(٤٠) وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٩ / ٣ (وعز)

(٤١) ساقطة من الاصل والاضافة يقتضيها السياق .

(٤٢) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٨ / ٣ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١٢ / ١ .

(٤٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٨ / ٣ .

(٤٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٩ / ٣ .

(٤٥) وردت في ذيل المرأة ٩ / ٣ ، والنجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٨ .

(٤٦) وردت في ذيل المرأة ٩ / ٣ (بها)



وقال على وزن قصيدة الشريف الرضي «ياظبية البان ترعى في خمائله»<sup>(٤٧)</sup> :

ياجنة الطرف نار القلب مأواكي  
ويامهة الدما كل الدما لكم  
حاشاك ياظبية الانس التي افترست  
ومن تناسيك من اضحى لديك لقي  
وقد علمت غرام القلب من دنف  
وليس يعجبه مرأى سواك ولا  
وانت جنته يابره علتة  
وانت من جوهر الاشياء صورك  
يثني تثنيك قضب البان عابسة  
ومابدا البدر في انوار بهجته  
والشمس ما طلعت في الحجب وانتقبت

وقال من ابیات: <sup>(٤٨)</sup>

فان لم تجدني مخلص القول صادق  
فلا تسدين بعدي صنيعاً الى امريء  
الوداد اذا جربتني في العظام  
سواي وقل قد مات اهل المكارم

(٤٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٩ .

(٤٨) في ذيل امرأة الزمان ٣ / ٩ (رؤياكي)

(٤٩) الى هنا ينتهي ما نقل من امرأة الزمان ويضيف اليونيني ٣ / ١٠ بعدها عدة ابیات وهي  
وعيد جبل من اثني عليك بها  
يدعى عليها يناديه فتى حسن  
فعطفه يامنائه وارحميه فمن  
وواصله وقد اودى الصدود به  
فالله يشكر مسعاك لديه غداً  
(٥٠) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٠ .

(٦ ب) وقال <sup>(٥١)</sup> :

لك في الصدود عني فدع يوم النو  
فلتعلمن اذا افترقنا ايننا  
ي لا تعجلن به فذاك المغرم  
تبت يداه ومن على من يندم

وقال: <sup>(٥٢)</sup>

ليس الظريف [الذي] <sup>(٥٣)</sup> تبدو خلأئقه للناس الطف من مر النسيم <sup>(٥٤)</sup> سرى  
لكنه رجل عفت ضمائرته عن المحارم لما بالمنى ظفرا  
وفيها توفي تقي الدين عثمان بن سياوش <sup>(٥٥)</sup> ابو العباس امام  
الكلاسة\* [الاخلاطي] <sup>(٥٦)</sup> ، قرأ القرآن العظيم بالقراءات واقرأه . سمع  
من الشيخ علم الدين السخاوي ، وغيره ، وكان مشهوراً بالخير والدين  
والصلاح ، توفي خامس شهر رمضان ودفن في سفح قاسيون وقد نيف  
على السبعين من العمر رحمه الله واياتنا وجميع المسلمين .  
وفيها توفي صفى الدين احمد بن علي البعلبكي المعروف بابن  
معقل <sup>(٥٧)</sup> وكان من امثال اهل بعلبك ، وعنده مكارم وسعة الصدر  
وحسن عشرة ، وكان <sup>(٥٨)</sup> متشيعاً [متغالياً] في ذلك .

(٥١) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٠ .

(٥٢) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١١ .

(٥٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١١ .

(٥٤) في ذيل المرأة ٣ / ١١ (من النسيم سرى)

(٥٥) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ١١

(٥٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١١

(★) الكلاسة : مدرسة متصلة بالجامع الاموي ولها باب اليه . انشأها سنة ٥٥٥ هـ نور الدين  
الشهيد ، سميت بذلك لأنها كانت موضع عمل الكس ايام بناء الجامع ، ثم امر بتجديدها  
السلطان صلاح الدين ، ودرس بها جماعة من الفقهاء .

خطط الشام ٦ / ٨٩ .

(٥٧) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ١١ - ١٤ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٥ النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٠ .

(٥٨) في الاصل (متغالي) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١١ .

وفيهما ، توفي تاج الدين عبدالرحيم<sup>(٥٩)</sup> بن محمد بن محمد بن يونس بن محمد بن منعة الموصل ، مولده بالموصل سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، كان [اماماً]<sup>(٦٠)</sup> عالماً فاضلاً<sup>(٦١)</sup> ، اختصر كتاب الوجيز للغزالي اختصاراً حسناً ، وسماه التعجيز<sup>(٦٢)</sup> ، واختصر كتاب المحصول<sup>(٦٣)</sup> ، واختصر طريقه ركن الدين الطاووسي في الخلاف ، ووالده الشيخ رضي الدين من اعيان العلماء ، وجده الشيخ عماد الدين ابو حامد محمد بن [يونس]<sup>(٦٤)</sup> (١٧) امام وقته في مذهب الشافعي رحمة الله عليه ، وله حيث عظيم في الآفاق [قصده]<sup>(٦٥)</sup> الفقهاء من البلاد الشاسعة<sup>(٦٦)</sup> للاشتغال عليه وتخرج عليه خلق كثير .

وفيهما توفي الخطيب فخر الدين عبدالقاهر بن عبدالغني بن محمد بن ابي القاسم ابن تيمية الحراني<sup>(٦٧)</sup> ، مولده سنة [اثنتي]<sup>(٦٨)</sup> عشرة وستمائة [وخطب بجامع حران]<sup>(٦٩)</sup> ، وكان فاضلاً ديناً وصنف خطباً . وتوفي بدمشق حادي عشر شوال ، ودفن بمقابر الصوفية ، وبنيته معروف بالفضيلة والعلم والحديث والرئاسة .

(٥٩) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٤ / ٣ وقد نقلت الترجمة من ذيل المرأة باختلاف في اللفظ ، دول الاسلام للذهبي ١٣٢ / ٢ ، الحوادث الجامعة ٣٧٤ ، وفيات الاعيان ٤ / ٢٥٥ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٠ .

(٦٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٤ / ٣ .

(٦١) يضيف في ذيل المرأة ١٤ / ٣ (شافعي المذهب)

(٦٢) يضيف في ذيل المرأة ١٤ / ٣ (التعجيز في اختصار الوجيز)

(٦٣) يضيف في ذيل المرأة ١٤ / ٣ (المحصل في اصول الفقه)

(٦٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٤ / ٣ .

(٦٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٤ / ٣ .

(٦٦) في ذيل المرأة ١٤ / ٣ (قصده الفقهاء من بلاد الشافعية)

(٦٧) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٦ / ٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦٠٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٤ .

(٦٨) في الاصل (اثنا) والتصحيح من ذيل المرأة ١٧ / ٣ .

(٦٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٧ / ٣ .

وفيهما توفي شرف الدين محمد بن رضوان بن علي الحسيني<sup>(٧٠)</sup> المعروف بالشريف الناسخ ، مولده في جمادى الاخر سنة اثنتي وستمائة ، وتوفي ثالث عشر ربيع الآخر من هذه السنة بدمشق ، وكان من الفضلاء ، له مشاركة جيدة في كثير من العلوم واستقلال بعلم الادب ، وله اليد الطولى في النظم والنثر مع حسن الخط وكثرة الاطلاع على التواريخ والوقائع وايام الناس ، لا تمل مجالسته ، رحمه الله تعالى .

فمن شعره :<sup>(٧١)</sup>

كرر <sup>(٧٢)</sup> على الغصن <sup>(٧٣)</sup> حديث الهوى	عل <sup>(٧٤)</sup> سماه يعد صحو تغيم
ولا تخف ان له نفرة	فطالما <sup>(٧٥)</sup> [اونس] <sup>(٧٦)</sup> ظبي الصريم
ولا تقل ان له صحبة	مع غيرنا دهرأ [وعهد] <sup>(٧٧)</sup> قديم
فالهاء ربي الغصن في حجره	ومال عنه برسول النسيم

وقال :<sup>(٧٨)</sup>

عقد الربيع على الشتاء مآتما لما تقوض [للرحيل خيامه]<sup>(٧٩)</sup>

(٧٠) ترجمته في : ذيل المرأة ١٩ / ٣ ، الوافي ٣ / ٧٠ ، السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦٠٩ النجوم الزاهرة ٧ / ٢٣٩ .

(٧١) وردت في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ ، الوافي ٣ / ٧١ .

(٧٢) وردت في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ (كرر)

(٧٣) في الوافي ٣ / ٧١ (الظبي)

(٧٤) في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ (على)

(٧٥) في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ (وطالما)

(٧٦) في الاصل (انسى) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٠ / ٣ ، الوافي ٣ / ٧١ .

(٧٧) في الاصل (عهداً) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٠ / ٣ .

(٧٨) وردت في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ ، الوافي ٣ / ٧١ .

(٧٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٠ / ٣ .



نظم<sup>(٨٠)</sup> الشقيق خدوده فتضرجت  
والزهر منفتح العيون الى خيو  
حزنا وناح على الغصون حمامه  
ط المزن حيث تفتقت اكمامه

وقال: (٨١)

لحاظ مراض دون فتكتها الفتك  
ومن عجب ان اللحاظ فواتر  
وما كل سهم من لحاظ بقاتل  
ولي رشاً ان فهت يوماً بسلو  
فلا لوم لي ان بعث ديني واصبحت  
له ميسم عذب اذا افتر ضاحكاً  
تجلى لنا ليلاً فلم ندر وجهه ام  
ضعفت له لما استنار جماله  
طما بحر اجفاني فيانوح غفلتي

وقال ايضا: (٨٢)

يانفحة البان هذي نفحة السحر  
ويابريقاً بأفق الشام مطلع  
وتبه الحي فالسماز قد رقدوا  
لعل بالجزع اعواناً على السهر

(٨٠) في الوافي ٧١ / ٣ (لطم)

(٨١) وردت في ذيل المرأة ٢٠ / ٣ ، ورد في الوافي ٧١ / ٣ بعض ابياتها .

(٨٢) في الوافي ٧١ / ٣ (واعترض)

(٨٣) القصيدة غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢١ / ٣ - ٢١ .

(٨٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢١ / ٣ .

(٨٥) وردت في ذيل المرأة ٢١ / ٣ .

(٨٦) وردت في ذيل المرأة ٢١ / ٣ (شذى)

(٨٧) وردت في ذيل المرأة ٢١ / ٣ (فحرر)

وقال في مليح يلعب بالجدي: (٨٨)

(١٨)

رأيت في جلق اعجوبه  
جدي له من صدغه عقرب  
وخلفه سنبله تطلب الميزان  
لا ترض بأخذ العدد

وقال من قصيدة: (٨٩)

كم استقدنا بهم من شربينهم  
[وكم حرصنا ان لا نفارقهم  
غوما الوم النوى في قبح ما صنعت  
لانت صلال الحصا<sup>(٩٠)</sup> لما رأيت جزعي  
وحنت النوق<sup>(٩١)</sup> من وجد اثارها  
واقبلت سمرة الحي<sup>(٩٢)</sup> عاطفة  
واقبل الركب كل [ذاكر]<sup>(٩٣)</sup> شجنا  
وقال: (٩٤)

(٨٨) وردت في ذيل امرأة الزمان ٢١ / ٣ ، الوافي ٧١ / ٣ .

(٨٩) وردت في ذيل المرأة ٢١ / ٣ .

(٩٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢١ / ٣ .

(٩١) في ذيل المرأة ٢١ / ٣ (بعدكم)

(٩٢) في ذيل المرأة ٢١ / ٣ (الصفاء)

(٩٣) في ذيل المرأة ٢٢ / ٣ (النيب) .

(٩٤) في ذيل المرأة ٢٢ / ٣ (الجفن)

(٩٥) في الاصل (ذاكر) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٢ / ٣ .

(٩٦) يضيف اليونيني ٢٢ / ٣ بعد هذا البيت البيتين التاليين :

وما النياق واهل الركب والحجر  
وانما جمعتنا مع تباعدنا  
مناسب الحب والعشاق اخوان

(٩٧) وردت في ذيل المرأة ٢٢ / ٣ ، الوافي ٧٢ / ٣ ، النجوم الزاهرة ٢٣٩ / ٧ .

عانتقته عند الوداع وقد جرت  
[ورجعت عنه]<sup>(٩٨)</sup> وطرفه في فترة

وقال: <sup>(٩٩)</sup>

[غازلني]<sup>(١٠٠)</sup> الطربي وغازلته  
[ومكن]<sup>(١٠١)</sup> الاصبع من عينه  
(٨ ب)

وكيف لا اجزع من ظالم

وقال: <sup>(١٠٢)</sup>

حدث ولا حرج عن بانة العلم  
واجر في مسمعي نكراك حاجر<sup>(١٠٣)</sup>  
منازل حل فيها من هويت فمذ  
معاهد هي احلى حين اذكرها  
لم انسئ فيها غضيض الطرف ينشدني  
وبي من الترك المى قد بذلت له  
جسمي الى جفنه يشكو جنايته هيا

ففي حديثك لي براء من الالم  
اذ فيها الشفاء ومنها مبدأ السقم  
فارقتة فنديمي بعدها تدمي  
عندي وفي مسمعي من بانة العلم  
سهم [اصاب ورامية بذى سلم]<sup>(١٠٤)</sup>  
روحي وبعث وجودي فيه بالعدم  
ت كيف يداوي [السقم بالسقم]<sup>(١٠٥)</sup>

(٩٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٣ / ٣ .

(٩٩) وردت في ذيل المرأة ٢٣ / ٣ .

(١٠٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٣ / ٣ .

(١٠١) في ذيل المرأة ٢٣ / ٣ (اخفى)

(١٠٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٣ / ٣ .

(١٠٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٣ / ٣ .

(١٠٤) وردت في ذيل المرأة ٢٤ / ٣ .

(١٠٥) في ذيل المرأة ٢٤ / ٣ (ماجر) .

(١٠٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤ / ٣ .

(١٠٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤ / ٣ .

رجعت فيه الى الدين القديم وما  
طلائع الحسن تسري في مواكبه  
نامت لواحظه عني فمذ رقدت  
اذا وردت بطرفي ماء وجنته  
اوليت ناظره المزور من حنق نحو  
زالق قريش قديماً عابدي صنم  
وشعره فوق رمح القد كالعلم  
ايقنت ان جفوني فيه لم تنم  
جاء الرقيب قذي في البارد الشمم  
ي اذا رمت مرأى من احب عمي<sup>(١٠٨)</sup>

وفيهما ، توفي شمس الدين محمد<sup>(١٠٩)</sup> بن عبد [المنعم]<sup>(١١٠)</sup> بن عثمان بن  
هامل الحراني ، كان عالماً فاضلاً كثير الديانة والتحري في حديثه .  
سمع الكثير ببغداد ودمشق ومصر والاسكندرية وغيرها ، وسمع  
اصحاب ابي الوقت السجزي وابي طاهر (٩٩) السلفي وغيرهما .  
وكان احد المعروفين بالطب والافادة ، وتوفي بدمشق ثامن رمضان  
المعظم ودفن بسفح قاسيون وقد اناف على السبعين [رحمه الله]<sup>(١١١)</sup>  
وايانا وجميع المسلمين .

وفيهما ، توفي الامير سيف الدين<sup>(١١٢)</sup> [محمد بن]<sup>(١١٣)</sup> عثمان بن  
منكورس صاحب صهيون ودفن بتربة ابيه بصهيون فتسلم ولده سابق  
الدين [صهيون وبرزية]<sup>(١١٤)</sup> ، وكان الملك الظاهر بدمشق فطلب سابق

(١٠٨) يضيف اليونيني ٢٥ / ٣ بيتين آخرين :

ان لم اذ عن حياض من يكدرها جهلا بسمر القنا والصارم الخدم

فلا عقلت بحبل الود من حسن رب الفضائل بدر الدين ذي الكرم

(١٠٩) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٢٥ / ٣ ، دول الاسلام ١٣٢ / ٢ ، التجوم الزاهرة ٧ /

٢٤٠ ، مرآة الجنان ١٧٢ / ٤ ، شذرات الذهب ٣٣٤ / ٥ .

(١١٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٥ / ٣ .

(١١١) ساقطة من الاصل والاضافة يقتضيها السياق .

(١١٢) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٢٥ / ٣ ، الوافي ٨٥ / ٤ ، العبر للذهبي ٢٩٦ / ٥ ، شذرات

الذهب ٣٣٥ / ٥ .

(١١٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٥ / ٣ .

(١١٤) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦ / ٣ .



الدين منه [دستوراً] <sup>(١١٥)</sup> ليحضر فأنن له فلما حضر اقطعه خبز اربعين [فارساً] <sup>(١١٦)</sup> ، واقطع عمه [جلال الدين] <sup>(١١٧)</sup> خبز عشرة طواشية <sup>(١١٨)</sup> ، وتسلم صهيون وبرزية ، واستناب فيهما .

وفيهما ، توفي الخطيب موفق الدين محمد بن عمر بن يوسف <sup>(١١٩)</sup> المقدسي الاصل [الدمشقي الدار] <sup>(١٢٠)</sup> خطيب بيت الآبار ، مولده عشرين شوال سنة خمس وتسعين وخمسائة ، سمع من ابن طبرزد وحنبل والكندي وغيرهم ، وهو من بيت الحديث والخطابة [والعدالة] <sup>(١٢١)</sup> ، وكانت وفاته سبع عشر صفر ببيت الآبار ودفن بها ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي تاج الدين يحيى بن محمد بن احمد بن حمزة بن علي الثعلبي الدمشقي المعروف بأبن الحبوب <sup>(١٢٢)</sup> ، مولده سنة عشرة وستمائة ، ولي نظر مخزن الايتام بدمشق ، ثم ولي الحسبة مدة ، ثم وكالة بيت المال في اخر عمره [وباشرها] <sup>(١٢٣)</sup> مدة يسيرة . وتوفي بدمشق في الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر .

وفيهما ، توفي العدل شرف الدين علي بن عبدالرحمن بن عبد الوهاب

(١١٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦ / ٣ . والدستور كلمة فارسية وهي القاعدة التي يعمل بموجبها الوزير . او الدفتر الذي تجمع فيه قوانين الملك وضوابطه وتكتب فيه اسماء الجند ومرتباتهم . عيون التواريخ ١٥ / ٢٠ .  
(١١٦) في الاصل (فارس) .

(١١٧) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦ / ٣ .

(١١٨) الطواشية : جمع طواشي ، وهم الخصيان الذين كانوا يعرفون باسم الطواشية في دولة المماليك ، وكانت لهم منزلة رفيعة في قصورهم .

عبدالسلام الترماني : الرق ماضيه وحاضره (الكويت ١٩٧٩)

(١١٩) ترجمته في : ذيل المرأة ٢٦ / ٣ ، العبر للذهبي ٢٩٦ / ٥ .

(١٢٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦ / ٣ .

(١٢١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦ / ٣ .

(١٢٢) ترجمته في : ذيل المرأة ٢٦ / ٣ .

(١٢٣) في ذيل المرأة ٢٧ / ٣ (التاج المحبوبي)

(١٢٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٧ / ٣ .

المعروف بأبن الاسكاف <sup>(١٢٤)</sup> الدمشقي مولداً ووفاة ، من كبار اهل دمشق وتجارها . (٩ ب) فكان قد عاهد الله تعالى انه مهما كسب يتصدق بثلثه وبنى له [رباطاً بسفح] <sup>(١٢٥)</sup> قاسيون ووقف عليه وقفاً وشرط ان يقيم فيه عشرة شيوخ عمر كل واحد فيه فوق الخمسين ، ولكل واحد في الشهر عشرة دراهم . وكانت وفاته حادي عشر ربيع الاخر ودفن برباطة ، رحمه الله وايانا وجميع المسلمين .  
وفيهما ، توفي الشيخ عمر بن محمد بن [البنا\*] البغدادي التاجر بدمشق ودفن مقابل الباب الصغير ، انشد :

اقول وقد خيمت بالخيف من منى      وقربت قرباني وقضيت انساكي  
وحرمة بيت الله ما انا بالذي      املك مع طول الزمان وانساكي

وفيهما ، توفي الشيخ الامام ابو عبدالله محمد <sup>(١٢٦)</sup> بن احمد [ابن ابي بكر ابن فرج] <sup>(١٢٧)</sup> الانصاري الخزرجي القرطبي بمنية بني خصيب من صعيد مصر ، كان شيخاً فاضلاً ، وله تصانيف مفيدة تدل على كثرة اطلاعه ووفور علمه ، منها تفسير الكتاب العزيز وهو مليح الى الغاية يدخل في اثني عشر مجلداً ، رحمه الله وايانا وجميع المسلمين .

(١٢٥) ترجمته في : شذرات الذهب ٣٣٥ / ٥ .

(١٢٦) غير واضحة في الاصل والاضافة يقتضيها السياق .

(★) غير واضحة في الاصل .

(١٢٧) ترجمته في : الوافي ١٢٢ / ٢ ، شذرات الذهب ٣٣٥ / ٥ .

(١٢٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من شذرات الذهب ٣٣٥ / ٥ .

### السنة الثانية والسبعون والستمائة

استهلّت<sup>(١)</sup> هذه السنة والخليفة والملوك على القاعدة المتقدمة<sup>(٢)</sup> فيها ، توجه<sup>(٣)</sup> الملك الظاهر في جماعة يسيرة من امرائه وخواصه من القاهرة سانس عشر المحرم ومعه شمس الدين سنقر الاشقر ، وبدر الدين بيسري ، وسيف الدين ايتامش السعدي<sup>(٤)</sup> . فلما وصل عسقلان بلغه ان ابغا بن هولاكو وصل الى بغداد وقد ( ١٠ أ ) خرج الى الزاب متصيذاً فكتب الى القاهرة يستدعي عسكرياً فخرج منها اربعة الاف فارس على كل الف منها مقدم وهم : الحاج طيبرس الوزيري ، وجمال الدين آقوش الرومي ، وشمس الدين قطليجا<sup>(٥)</sup> ، وعلم الدين سنجر

(١) انظر نيل مرآة الزمان ٣ / ٣٠ .

(٢) يضيف اليونيني ٣ / ٣٠ (خلا سيف الدين صاحب صهيون وبرزية فانه توفي وانتقلت صهيون وبرزية الى الملك الظاهر ، وخلا موسى ابن ادريس صاحب ظفار ، فانه اخاه سالم بن ادريس قبض عليه وجلس مكانه ، والملك الظاهر بالديار المصرية) .

(٣) في نيل المرأة ٣ / ٣١ (وفي ليلة السبت سانس عشر المحرم)

(٤) يضيف في نيل المرأة ٣ / ٣١ (ومعه جماعة يسيره)

(٥) في السلوك ج ١ ق ٢ ٦١٠ (علاء الدين)



المعروف بطرطح<sup>(١)</sup> ، وقصدوا الشام وخرج من بعدهم الامير بدر الدين بيليك الخزندار<sup>(٢)</sup> [في ثامن عشر صفر]<sup>(٣)</sup> بالسلطان على يافا فبلغه ان ابغا قد رجع فأمر العسكر بالعود الى مصر ودخل هو دمشق في جماعة يسيرة فأقام فيها اياماً يسيرة ورجع الى القاهرة .

### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

ففيها ، توفي ضياء الدين<sup>(٤)</sup> ابو العباس محمد بن عمر بن يوسف بن عبد المنعم المعروف بابن القرطبي ، مولده سنة اثنتين وستمئة . سمع وحدث ، وكان [فاضلاً]<sup>(٥)</sup> وله النظم الحسن والنثر الجيد مع ما كان عليه من الكرم والايثار . ووالده<sup>(٦)</sup> احد المشايخ المعروفين بالعلم والصلاح ، وشهرته تغني عن الاطناب في ذكره ، رحمه الله تعالى .

ومن نظم ضياء الدين المذكور<sup>(٧)</sup>:

ما افتر عن تغره البسام في غسق      الا اضاء سبيل السالك الساري  
ياللعجائب قد عانيت مغربه      بيتاً من النور في ارض من النار

- (٦) في السلوك ج ١ ق ٢ ٦١٠ (علم الدين ططح) وكذا في ابن الفرات ٧ / ٤ .
- (٧) في نيل مرآة الزمان ٣ / ٣١ (وصحبه صاحب بها الدين فوصل الدهليز الى غزة يوم الاثنين رابع الاول ..)
- (٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من تاريخ ابن الفرات ٧ / ٤ .
- (٩) ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٣ / ٣٥ ، ابن الفرات ٧ / ١٢ ويسميه (احمد بن محمد بن عمر بن يوسف بن عبد المنعم)
- (١٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٣٥ .
- (١١) في نيل المرأة ٣ / ٣٥ (ووالده الشيخ ابو عبدالله)
- (١٢) وردت في نيل المرأة ٣ / ٣٥ .

وله<sup>(٨)</sup>:

انظر الى سندس الروض حين بدا      مطرراً بطراز النور كالذهب  
وفي حشا الماء من مصفرة لهب      فاعجب لضدين جمع الماء واللهب<sup>(٩)</sup>  
(١٠ ب) وله<sup>(١٠)</sup>:  
يأبى خيالك اذ سرى متوجساً      والافق يسحب فضل ذيل الغيب  
في حلة الخفر التي ستر الحيا      فتنقبت والحسن لم يتنقب<sup>(١١)</sup>

وفيهما ، توفي مؤيد الدين اسعد<sup>(١٢)</sup> بن المظفر بن اسعد بن حمزة بن اسد التميمي المعروف بأبن القلانسي . مولده بدمشق سنة ثمان وتسعين وخمسائة . سمع من ابن طبرزد<sup>(١٣)</sup> وحنبل وحدث<sup>(١٤)</sup> . وهو من ذوي البيوتات المشهورة بالحديث والعدالة والدين فكانت وفاته في ثالث عشر المحرم ودفن في تربتهم بجبل<sup>(١٥)</sup> قاسيون .

كان صدراً رئيساً ، وافر الحرمة ، ضخم النعمة ، كثير الاملاك ، واسع الصدر<sup>(١٦)</sup> ، من رجال الدهر خبرة وحزماً ، وعنده قوة نفس اهله للمناصب الجليلة<sup>(١٧)</sup> ، ولم يتعاطاها في عمره ، واذا عرضت عليه امتنع

- (١٣) وردت في نيل المرأة ٣ / ٣٥ .
- (١٤) يضيف في نيل المرأة ٣ / ٣٦ بيتاً آخر :  
ماصطاده عين انسان ساهر      متمكن من جفنه في مرقب
- (١٥) ورد في نيل المرأة ٣ / ٣٦
- (١٦) يضيف في نيل المرأة ٣ / ٣٦ بيتاً آخر :
- (١٧) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ٣٦ ، الوافي ، ٩ / ٢٩ ، الذهبي العبر ٥ / ٢٩٧ ، مرآة الجنان ٤ / ١٧٢ ، السلوك ج ١ ق ٢ ٦١٢ ابن الفرات ٧ / ١٩ النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤١ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٦ .
- (١٨) في نيل المرأة ٣ / ٣٦ (ابو حفص عمر بن محمد بن طبرزد وحنبل ابن عبدالله بن الفرج)
- (١٩) يضيف اليونيني ٣ / ٣٦ (بدمشق والديار المصرية)
- (٢٠) في نيل مرآة الزمان ٣ / ٣٦ (دفن في التربة المعروفة به بجبل قاسيون من قبة جهار كش)
- (٢١) يضيف اليونيني ٣ / ٣٦ (متاهلاً للوزارة وغيرها من المناصب الجليلة)
- (٢٢) في نيل المرأة ٣ / ٣٦ (غير انه)

منها كل الامتناع . فلما توفي وجيه الدين محمد بن سويد<sup>(٢٣)</sup> الزم مؤيد الدين مباشرة متعلقات الملك الظاهر واولاده وخواصه بالشام على ما كان عليه الوجيه . فباشر ذلك مكرهاً جامكيه<sup>(٢٤)</sup> ولاجراية<sup>(٢٥)</sup> ، ولم يزل على ذلك الى حين وفاته .

وكان رجلاً سعيداً لم يتقرب اليه احد ويلازمه الا ونال منه نفعا كثيراً<sup>(٢٦)</sup> ، وكان باراً بأهله يضع الاشياء في مواضعها ، وهو من بيت الرئاسة والوزارة<sup>(٢٧)</sup> .

وفيهما ، توفي تقي الدين اسماعيل بن ابراهيم بن ابي اليسر شاعر ابن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري الاصل ، الدمشقي المولد والدار والوفاة . مولده في المحرم<sup>(٢٨)</sup> سنة تسع وثمانين وخمس مائة ، سمع الكثير من الخشوعي وابن طبرزد<sup>(٢٩)</sup> ، والكندي وغيرهم ، وحدث مدة ( ١١١ ) بدمشق ومصر ، وتفرد برواية اشياء من مسموعاته . وكان شيخاً [فاضلاً نبيلاً]<sup>(٣٠)</sup> من بيت كتابة وعدالة وجلالة . توفي الى رحمة الله ، سادس عشرين [صفر من] هذه السنة . وكانت له يد في النظم

(٢٣) في ذيل المرأة ٣ / ٣٦ (محمد بن سويد التكريتي) .

(٢٤) الجامكية : معناها الاصل المال المخصص للمدارس ، وجوامك المدارس ، رواتب المدرسين .

تكملة المعاجم العربية ٢ / ١٢٧ .

(٢٥) الجراية وجمعها جرايات ، وهي المواد العينية من خبز وغيره الدارة على ارباب الوظائف من مدرسين وفقهاء ومستخدمين ، وكذلك الطلاب .

(٢٦) يضيف اليونيني ٣ / ٣٧ (من ماله وبجاهه)

(٢٧) في ذيل المرأة ٣ / ٣٧ (والحديث سمع الحديث واسمعه والرئاسة في بيته قديمة ..)

(٢٨) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ٣٨ ، دول الاسلام ٢ / ١٣٢ ، العبر للذهبي ٥ / ٢٩٩ ، الوافي ٩ / ٧١

٧١ ، فوات الوفيات ١ / ٢١ البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٧ السلوك ج ١ ق ٦١٣٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٨ .

(٢٩) في ذيل المرأة ٣ / ٣٨ (سابع عشر المحرم)

(٣٠) يضيف اليونيني ٣ / ٣٨ (وحنبل)

(٣١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٣٨ .

(٣٢) غير واضحة في الاصل والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ٣٨ .

والنثر ، وكتب الانشاء للملك الناصر [داود]<sup>(٣٣)</sup> ابن الملك المعظم ، وتولى نظر المارستان النوري وغيره .

ومن شعره :<sup>(٣٤)</sup>

خاب رجاء امريء له [امله]<sup>(٣٥)</sup> بغير رب السماء قد وصله  
يفعل بالمرء<sup>(٣٦)</sup> كل مكرمة ثم يثيب الفتى بما فعله  
ايبتغي غيره أخو ثقة وهو يبطن الاحشاء قد كفله  
ومن شعره :<sup>(٣٧)</sup>

ليلي كشعر معنبي ما اطوله اخفى الصباح بفرعه اذا اسبله  
وانا ضوء جبينه في<sup>(٣٨)</sup> شعره كالصبح سل على الدياجي متصلة  
قصصي بنمل عذاره مكتوبة يحسن ماخط الجمال واجمله  
والله لا اهملت<sup>(٣٩)</sup> لام عذاره ياعاذلي ماكل لام مهملة  
اقرأ على قلبي «سبا» في حبه والذاريات<sup>(٤٠)</sup> لدمع قد اهمله  
آيات تحريم الوصال اظنها وطلاق<sup>(٤١)</sup> اسباب الحياة مرتله  
ما<sup>(٤٢)</sup> هامت الشعراء في اوصافه الاوفاطر حسنه قد كمله  
بيت<sup>(٤٣)</sup> الغرام بحاكم من حسنه وشهادة الالفاظ وهي<sup>(٤٤)</sup> معد له

(٣٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٣٨ .

(٣٤) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٩ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٧

(٣٥) في الاصل (امل) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ٣٩ ، وكذا في البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٧ .

(٣٦) في ذيل المرأة ٣ / ٣٩ (للمرء) .

(٣٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٤٠ ، فوات الوفيات ١ / ٢٣ ، الوافي ٩ / ٧٣ .

(٣٨) في ذيل المرأة ٣ / ٤٠ (من) ولم يرد البيت في الفوات .

(٣٩) في ذيل المرأة ٣ / ٤٠ (قد)

(٤٠) في الفوات ١ / ٢٣ (فالذاريات)

(٤١) في الفوات ١ / ٢٣ (بطلاق) ، وكذا في الوافي ٩ / ٧٣ .

(٤٢) لم يرد البيت في الفوات ١ / ٢٣ .

(٤٣) في الفوات ١ / ٢٣ (ثبت) ، وكذا في الوافي ٩ / ٧٣ .

(٤٤) في الفوات ١ / ٢٣ (اللاحاظ)



كم<sup>(٤٥)</sup> صاد من صاد بعين دونها  
ان ابعده يد النوى عن ناظري  
بالعاديات قد اعتدى عنا ضحى  
شمس النفوس لبيته قد كورت  
اسياف لحظ في الجفون مسالة  
فله بقلبي اذ ترحل منزلة  
وبداله في كل قلب زلزلة  
والنار في الاحشاء<sup>(٤٦)</sup> منه مشعلة

وكتب الى القاضي بدر الدين السنجاري<sup>(٤٧)</sup>

لولا مواعيد آمال اعيش بها  
وانما طرف آمالي به مرج يجر  
لمت يا أهل هذا الحي من زمن  
ي بوعد<sup>(٤٨)</sup> الاماني مطلق الرسن

وقال<sup>(٤٩)</sup>:

مالي ارى ناقتي في سرحة الوادي  
اذا ونت من كلال السير اذكرها  
تشكو الكلال ولا يحدو لها حادي  
عهد القدوم فتحيا عند ميعادي  
وقال<sup>(٥٠)</sup>:

لي فيك يا غاية الامال آمال  
اميل من طرب ان عن<sup>(٥١)</sup> ذكرك لي  
فا<sup>(٥٢)</sup> ستمد نداكم من ملاحظتي<sup>(٥٣)</sup>  
لا اطلب الخير الا من معادنه  
اذا تذكرتها امشي واختال  
كأنني ثمل تثنيه جريال  
ما عندكم من جميل فيه اجمال  
راجي سواك له فقر واقلال<sup>(٥٤)</sup>

(٤٥) لم يرد البيت في الفوات .

(٤٦) في الفوات ٢٣ / ١ (فيه) .

(٤٧) وردت في ذيل المرأة ٤٠ / ٣ ، الفوات ٢٢ / ١ .

(٤٨) في الفوات ٢٢ / ١ (لوعد) .

(٤٩) وردت في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ (عز) .

(٥٠) وردت في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ وذكر اليونيني انه عملها سنة اثنتين وستين وستمائة .

(٥١) في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ (عز) .

(٥٢) في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ (واستمد) .

(٥٣) في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ (يلاحظني) .

(٥٤) في ذيل المرأة ٤٣ / ٣ (اذلال) .

أنا الفقير اليكم والغني بكم  
عمرت بالي لما ان سكنت به  
وصرت اوثر قلبي وهو منزلكم  
(١٢) أ

لا حول الله من قلبي محبتكم ما  
جدتم علينا ولم نشكر نوالكم  
وهبتمونا هبات ليس تقدرها منها  
وكيف ما ملت مالت بي عواطفكم  
مازلت ارفل من نعمك في حل  
اعيش بالحب اذ مات الانام به  
هتكت سترتي ببلبال بحيكم  
قد لذ<sup>(٥٥)</sup> لي فيك اقوال فتطربني  
لي في النهار احايث ملفقة  
دمت حياً ولا حالت بي [الحال]<sup>(٥٦)</sup>  
والشكر موهبة منكم [وافضال]<sup>(٥٧)</sup>  
اليقين ومنها الوجد [والحال]<sup>(٥٨)</sup>  
اليكم والهوى [بالصب مبال]<sup>(٥٩)</sup>  
لهن من سابغ المعروف اذبال  
فلي حياة كما للناس آجال<sup>(٦٠)</sup>  
وطالما هتك العشاق بلبال  
ان الهوى لذ فيه القيل [والقال]<sup>(٦١)</sup>  
مع الأنام ولي في الليل احوال<sup>(٦٢)</sup>

(٥٥) يضيف اليونيني ٤٣ / ٣ بيتا آخر :

لحبك العفو اضحت في وسائلنا  
ذنبونا ومحب العفو مفضال

(٥٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٣ / ٣ .

(٥٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٣ / ٣ .

(٥٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٣ / ٣ .

(٥٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٣ / ٣ .

(٦٠) يضيف اليونيني ٤٣ / ٣ بيتا آخر :

لا مال لي غير آمال يحقق لي  
منك الغنى فهو في التحقيق اموال

(٦١) في ذيل المرأة ٤٤ / ٣ (تلتلي) .

(٦٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٤ / ٣ .

(٦٣) في ذيل المرأة ٤٤ / ٣ (احوال) ويضيف اليونيني ٤٤ / ٣ ابياتا اخرى .

يا هادي الركب قد بتنا يسر بنا  
لهم عيون عن الأثام مائلة  
قوم هم عن طريق الرشد قد مالوا  
وهم عن الرشد والاحسان خلال

وقال: (٦٤)

إذا كنت لم أبك ليلي ولا سعدى  
ولم أتشوق نحو بارق بارق  
ولم يشفني مر النسيم من الجوى  
إليك تناهي الحب وانقطع الهوى

وقال: (٦٥)

خرس اللسان وكل عن أوصافكم  
ماذا أقول وانتم ما انتم؟  
(١٢ ب)  
الامر اعظم من مقالة حائر  
العجز والتقصير وصفي دائماً

وله دوبيت: (٦٦)

يا أحمد ان فترة الاجفان  
بليت (٦٧) بها في آخر الازمان  
والمعجز فيك واضح البرهان  
تحيا بالوصل ميت الهجران

واشعاره كثيرة، وعمر حتى روى أكثر مسموعاته، ولما توفي دفن  
بترية (٦٨) والده قريباً من مغارة الجوع، رحمه الله تعالى.

وللشريعة خط ان نقيم به من سار قصداً وللمعوج احوال  
(٦٤) وردت في ذيل المرأة ٤٤/٣.

(٦٥) وردت في ذيل المرأة ٤٥/٣ ونكر اليونيني انه قالها لدين لحقه ورأى والده في المنام فقال  
له امدح رسول الله يوفي دينك فقال هذه القصيدة ومطلعها:

أجد المقال وجد في طول المدى  
ففساك تظفر او تنال المقصدا  
(٦٦) وردت في ذيل المرأة ٤٥/٣ الفوات ٢٣/١.

(٦٧) في الفوات ٢٣/١ (نبتت).

(٦٨) في ذيل المرأة ٤٥/٣ (بجبل الصالحية).

وفيها توفي الامير فارس (٦٩) الدين اقطاعي الاتابك المعروف بالمستعرب  
الصالح النجمي، كان مملوكاً لجمال الدين محمد بن يمن، انتقل الى  
مملكة (٧٠) الملك الصالح نجم الدين أيوب وأمره وترقى (٧١) الى ان صار  
من اعيان الامراء واكابرها، وكان مدار الدولة بأسرها عليه وهو  
المتحكم فيها لا يضاويه احد، ولا يعارضه في ما يفعل، وكان من رجال  
الدهر حزماً ورأياً وخبرة، ومعرفة ورئاسة ومهابة. فلما نشأ للملك  
الظاهر الامير بدر الدين بيليك الخزندار امره بملازمته والتخلق  
باخلاقه، فلما علم منه الاستقلال بذلك جعله مشاركاً له في امر  
الجيش، وقطع الرواتب التي كانت للاتابك واقتصر به على ما في يديه  
من الاقطاعات فجمع نفسه وتتبع مراد الملك الظاهر (٧٢)، ثم امره الملك  
الظاهر ان يلزم بيته ويتداوي واوهمه ان به طرفاً من الجذام ولم يكن  
به شيء من ذلك. فلزم بيته وحصل له من الغبن ما كان سبباً لوفاته.  
ثم ان الملك الظاهر عاده (١٣ أ) غير مرة فعاتبه الاتابك بلطف ومتّ  
بخدمته وبكى بين يديه، فبكى الملك الظاهر لبكائه. ولم يزل متمرصاً  
الى ان توفي في الثاني والعشرين من جمادى الاول وقصد تُيف على  
السبعين سنة من العمر، رحمه الله تعالى.

لما كان عند ابن ايمن بدمشق كان يعاشره احد بني بردويل وهم ثلاثة  
نفر [اخوة] (٧٣) جيرانه بالقصاعين، لكن كان احدهم كثير الاختصاص  
به لا يكاد يفارقه، فلما انتقل الى الملك الصالح نجم الدين أيوب وجاء

(٦٩) ترجمته في: ذيل المرأة ٤٥/٣، الوافي ٣١٨/٩، دول الاسلام ١٣٢/٢ امرأة الجنان ٤/١٧٢، ويسميه (اقطاعي الصالح)، السلوك ج ١ ق ٦١٣٢، النجوم الزاهرة ٧/٢٤٢،  
شذرات الذهب ٥/٣٣٦.

(٧٠) في ذيل المرأة ٤٦/٣ (ملكية)

(٧١) يضيف اليونيني ٤٦/٣ (بعد وفاته)

(٧٢) يضيف اليونيني ٤٦/٣ (ثم قبل وفاته بمدة لعل قريب السنة او ما حولها).

(٧٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤٧/٣.



الصالح اسماعيل واخذ دمشق واعتقل ممالك نجم الدين ايوب والاتابك في الجملة فمرض الاتابك في الجيش فنقل الى المارستان النوري<sup>(٧٤)</sup>، فلما عوفي افرج عنه وفسح له في التوجه الى الديار المصرية، وهو في غاية من رقة الحال، فسير غلامه بورقة الى صاحبه ابن بردويل يطلب منه ما يستعين به على سفره قرصاً. فلما قرأ الورقة قال للغلام صاحب هذه الورقة: ما اعرفه، فصار الغلام كلما عرفه به ويقول له: هو صاحبك وعشيرك يقول: ما اعرفه، فرجع اليه وعرفه ذلك فتحيل وسافر وتنقلت به الاحوال، فلما جفل الناس في سنة ثمان وخمسين [كان]<sup>(٧٥)</sup> اولاد بردويل من جملة من جفل وقصدوا باب الاتابك ودخل من اخبره وقال، فلان، وفلان، وفلان بالباب، فقال، فلان وفلان فادخلهما، واما فلان فما اعرفه، فدخل اخوته فسلم عليهما ورحب بهما، فقالا: ياخوند مملوكك فلان فقال: ما اعرفه وهم يقولون: ياخوند مملوكك الذي كان لا يزال في خدمتك وبين يديك [وهو]<sup>(٧٦)</sup> يقول: ما اعرفه ولا اعرف (١٣ ب) من اولاد بردويل الا انتما لا غير. ثم بعد الجهد اذن له في الدخول وحكى لهم الحكاية فخلجوا واعتذروا فأحسن اليهم كل الاحسان وغمرهم بالجميل.

وفيها، توفي نجيب الدين عبداللطيف بن عبدالمنعم<sup>(٧٧)</sup> بن علي بن [نصر]<sup>(٧٨)</sup> ابن منصور بن عبدالله المعروف بابن الصيقل الحراني، مولده سنة سبع وثمانين وخمسمائة، سمع الكثير من جماعة من

(٧٤) سمي بالمارستان النوري نسبة الى نور الدين محمود الذي بناه انظر خطط الشام ١٦٦/٦.

(٧٥) في الاصل (كانوا) والتصحيح من نيل المرأة ٤٧/٣.

(٧٦) ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٤٨/٣.

(٧٧) ترجمته في: نيل المرأة ٥٠/٣، العبر للذهبي ٢٩٨/٥، دول الاسلام ١٣٢/٢، امرأة الجنان ١٧٣/٤، السلوك ج ١ ق ٢ ٦١٤، النجوم الزاهرة ٢٤٤/٧، شذرات الذهب ٣٣٦/٥.

(٧٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٠/٣.

الشيوخ ومنهم، ابن كليب وابن الجوزي، واصحاب ابن الحصين، وحدث ببغداد والقاهرة ودمشق [وغيرها]<sup>(٧٩)</sup> وبقي حتى تفرد بالرواية عن كثير من شيوخه، وازدحم عليه اصحاب الحديث ولازموه [للسماع]<sup>(٨٠)</sup> منه، وتولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة، وحدث بها الى حين وفاته، وجرت عليه محن، شارك فيها الصلحاء، وكانت وفاته في صفر بقلعة الجبل ودفن بالقراقة<sup>(٨١)</sup>، رحمه الله تعالى. وفيها، توفي ابو محمد عبدالله بن غانم بن علي<sup>(٨٢)</sup> بن ابراهيم بن عساكر المقدسي الشيخ الصالح العارف، كان من اعيان المشايخ، مشهوراً بالخير والعبادة ومكارم الاخلاق، جمع الله تعالى له بين حسن الصورة والمعنى، وله الصيت المشهور والآثار الجميلة وكان معظم مقامه بنابلس، وله فيها زاوية معمورة بالفقراء والاخيار الواردين الى البيت المقدس وكان له بالقدس ايضاً زاوية واتباع ومريدون وعنده فضيلة ومعرفة بطريق القوم.

وله نظم جيد فمنه: (٨٣)

(١٤)

لك في القلوب منازل ومقام لا العقل يدركها ولا الافهام  
ولروح من يهواك فيك<sup>(٨٤)</sup> اشارة لا الطرف يلحظها ولا الاوها  
وبقلبي<sup>(٨٥)</sup> المشتاق فيك صباية لا الدهر ينفذها ولا الايام

(٧٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥١/٣.

(٨٠) في الاصل (السماع) والتصحيح من نيل المرأة ٥١/٣.

(٨١) يضيف في نيل المرأة ٥١/٣ (خارج السور)

(٨٢) ترجمته في: نيل المرأة ٥١/٣، البداية والنهاية ٢٦٦/١٣.

(٨٣) وردت في نيل المرأة ٥٢/٣.

(٨٤) وردت في نيل المرأة ٥٢/٣ (فيه).

(٨٥) وردت في نيل المرأة ٥٢/٣ (ولقلبي).

وسرت الى الارواح منك نسيمة  
من اصبحت خطرات نذكرك قوته  
من التجت بجانب عرك [روحه] (٨٦)  
من احرقست نيران حبك قلبه  
ما الوجد وجدا ان عداك ولا الهو  
واذا خلت منك الخيام واصبحت

سكرت بها العشاق فيك وهاموا  
وفؤاده مأواك كيف ينام  
واستمسكت بعراك كيف يضام  
شوقا اليك وهام كيف يلام  
ي الا هواك ولا الغرام غرام  
توؤي سواك فما الخيام خيام

وكتب اليه الشيخ جمال الدين عبدالرحمن والد الشيخ فخر الدين  
الحنبلي نزيل نابلس يذم السماع واهله ويعرض بالفقراء: (٨٧)

يا سائلي عن طريق الفضل والادب  
قوم بلا راحة استأنسوا ونأوا (٨٨)  
قالوا بلا سبب الله رازقنا  
اليس مريم رب [العرش] (٨٩) قال لها  
ولو يشاء أتاها رزقها رغدا  
وكان رزق رسول الله [جاعله] (٩٠)  
وباكروا الله واللذات واتخذوا  
اذا اتوا منزلا قالوا لصاحبه  
هذا له نظر هذا له همم

عن معشر عقلهم ادى الى العطب  
عن التكبس بين الناس والشعب  
والله رازقنا بالسعي والسبب  
اليك هزي بجذع يانع الرطب  
من غير ما تعب منها ولا نصب  
رب البرية تحت القصر والقصب  
لهو الحديث لهم دنيا [مع الطرب] (٩١)  
قبل يد الشيخ ذي الافضل والادب  
له الكرامات (٩٢) بين العجم والعرب

يمشي على الماء يطوي الارض قاطبة  
اطلب رضا [الشيخ] (٩٣) وانظر اين  
هذا وقد جاء بالمعروف (٩٤) فابتدروا  
كل امري منهم في الاكل معضلة (٩٥)  
اذا تغنى مغنيهم سمعت لهم  
ما زال ليلهم رقصا فان بعثوا  
ضرب القضيب مدى الايام شغلهم  
قالوا لنا مذهب وهي الحقيقة لا  
ولا نريد من الرحمن جنته  
وما بهذا كتاب الله اخبرنا  
زاروا النساء وواخوهن هل عصموا  
نسوا قضية هاروت وصاحبه مار  
وهم يوسف لما ان رأى عجا  
ونظرة تركت داود ذا حرق  
ابرا الى الله من قوم فعالهم

وفاتح كل باب مغلق اشب  
مذهبه وليس مذهبه الا الى الذهب  
(و) محسرين عن الايدي (٩٦) الى الركب  
وترجف الارض يوم الروع بالهرب  
صراخ قوم رموا بالويل والحرب  
تساندوا في زوايا البيت والخشب  
والرقص دابهم والضرب في الضرب  
تقول بالشرع ثم الدرس في الكتب  
ولا نخاف لظى جاءت على غضب  
وجاءت الرسل بالترغيب والرهب  
منهن أو آمنوا من طارق النوب  
وت اذا شربا [كأساً من العطب] (٩٧)  
برهان خالقه عجب من العجب  
على خطيئته باك اخا كرب  
هذا وعن [دينهم ما عشت لم اتب] (٩٨)

فأجابه الشيخ عبدالله رحمه الله رادا: (٩٩)  
يا منكرأ فضل اهل الفضل والادب وناسبا [فعلهم ظلما الى اللعب] (١٠٠)

- (٩٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٣ / ٣ .  
(٩٤) في نيل المرأة ٥٣ / ٣ (بالمعلوم)  
(٩٥) في نيل المرأة ٥٣ / ٣ (على الايدي)  
(٩٦) في نيل المرأة ٥٣ / ٣ (معطلة)  
(٩٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٤ / ٣ .  
(٩٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٤ / ٣ .  
(٩٩) وردت في نيل المرأة ٥٤ / ٣ .  
(١٠٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٤ / ٣ .

- (٨٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٢ / ٣ .  
(٨٧) وردت في نيل المرأة ٥٢ / ٣ .  
(٨٨) في نيل المرأة ٥٣ / ٣ (وبلوا)  
(٨٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٣ / ٣ .  
(٩٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٣ / ٣ .  
(٩١) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٥٣ / ٣ .  
(٩٢) في نيل المرأة ٥٣ / ٣ (المكرمات) .



قوم لهم عند ذكر الله أفئدة تطير  
قلوبهم بالغنى بالله قد ملئت  
قد أصبحت في رياض القرب ساكنة  
وقد علت سبعة الافلاك همتهم  
فلم تنزل في ظلال العرش سائرة  
هم الرجال واهل الله نعرفهم  
فيهم ودائع احوال واودية  
لذكرهم ينزل الرحمن رحمته  
يراهم الجاهل العامي فيحسبهم  
فالقفر فخرهم والحق عزهم  
هذا هو الفضل لا بالدرس في كتب  
لما انجلت وتجلت في سرائرهم  
تقدست وصفت اسرارهم فرأت  
وصاح صائحهم صوتا لو انفلقت  
(١٥ ب)

ورب صرخة وجد لو تلبثها  
ولوحدا لهم الحادي وانشدهم  
تراهم بين سكران ومطرح  
وبين ياك وذو وجد ودي حرق  
صرعى من الوجد لامس ولا عرض  
ان بشروا بالوفا فالقوم في فرح<sup>(١٠٤)</sup>  
هذا السماع الذي انكرتموه على

(١٠١) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٥٤ . ا

(١٠٢) في نيل المرأة ٣ / ٥٤ (في الخلق)

(١٠٣) في نيل المرأة ٣ / ٥٤ (الحسب)

(١٠٤) في نيل المرأة ٣ / ٥٥ (مرح)

والله ما فعلوه اهلـه عبثا  
وانما تسمـة مرت لهم<sup>(١٠٥)</sup> فسرت  
ويفهم القول والمعنى ويدركه  
عجبت منكم وانتم ايها الفقها  
بحضتم القوم من اهل السماع فلم  
فكيف حرمتوا كل السماع ولم  
فكم رجال وابدال وقد حضروا  
قوم تعم بقاع الارض دعوتهم  
هذا السماع له اهل يخص بهم  
فاللهومنه حرام ليس يحضره  
(١٦ ا)

كم بين قلب منيب طاهر يقظ وبين قلب مبيد مظلـم حرب<sup>(١٠٨)</sup>

وللشيخ عبد الله رحمه الله تعالى اشعار كثيرة وكلام حسن ،  
على [طريق] القوم . مات وهو في عشر السبعين بنابلس ودفن  
بالطور وصلى عليه [بالتيه]<sup>(١٠٦)</sup> بجامع دمشق يوم الجمعة العشرين من  
شعبان ورثاه ولده ابو الحسن بقوله: <sup>(١٠٧)</sup>

(١٠٥) في نيل المرأة ٣ / ٥٥ (بهم) .

(١٠٦) في نيل المرأة ٣ / ٥٥ (نميث) .

(١٠٧) يضيف اليونيني ٣ / ٥٥ بعد هذا البيت عدة ابيات .

فهل نكرتم بتصريح كما نكرت اسماؤهم في كتاب الله بالعربي  
لو كان افكارهم لله يا فقها لكان خال من الاهواء والغضب  
نهيم الناس .... انظر نيل المرأة ٣ / ٥٥ - ٥٦ .

(١٠٨) يضيف اليونيني ٣ / ٥٦ ابياتا اخرى .

(١٠٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٥٩ .

(١١٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٥٩ .

(١١١) وردت في نيل المرأة ٣ / ٥٩ .

أرض بها قبر الحبيب يزار  
لقد أنس الرحمن أرضاً ثوى بها  
وطاب ترى البطحاء من طيب نشر  
فلا تسألن الصبر عن احبه  
ولا<sup>(١١٧)</sup> تذكرالي الدار من بعد اهلها  
لقد اوحشت تلك المنازل بعدهم  
سلام على تلك الخيام واهلها  
لقد خلفوني في الديار وساروا

وفيهما ، توفي نجم الدين علي بن عبدالكافي<sup>(١١٨)</sup> بن عبدالمك بن  
عبدالكافي الشافعي ، كان شاباً محصلاً مجتهداً ، عنده فضيلة واهلية  
وديانة ، لم يزل منذ نشأ مكباً على الاشتغال والتحصيل والسماع ،  
سمع كثيراً من المشايخ ، واخترته المنية شاباً فتوفي يوم الخميس ثاني  
عشر ربيع الآخر<sup>(١١٩)</sup> ، ودفن بسفح قاسيون ، ولعله لم يبلغ الثلاثين سنة  
من العمر . وكان اماماً في الفقه والادب والحديث ، (١٦ ب) وله شعر  
سائر فمنه: <sup>(١٢٠)</sup>

اعاهد قلبي في اجتناب وصالكم ويغلبني شوقي اليكم فانكث  
واحلف لاواصلتكم ما بقيتم واعلم ان الوصل [خير فاحث]<sup>(١٢١)</sup>

وفيهما ، توفي القاضي كمال الدين عمر بن بNDAR بن عمر التقليسي<sup>(١٢٢)</sup> ،

- (١١٢) في نيل المرأة ٥٩ / ٣ (فلا)  
(١١٣) ترجمته في : نيل المرأة ٦٢ / ٣ ، العبر للذهبي ٢٩٨ / ٥ ، النجوم الزاهرة ٢٤٤ / ٧ ، شذرات الذهب ٣٣٦ / ٥ .  
(١١٤) في نيل المرأة ٦٢ / ٣ (بدمشق)  
(١١٥) وردت في نيل المرأة ٦٢ / ٣  
(١١٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦٢ / ٣ .  
(١١٧) ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٦٤ / ٣ ، العبر للذهبي ٢٩٨ / ٥ ، البداية والنهاية ١٣ / ١٣

مولده سنة اثنتين وستمائة<sup>(١٢٣)</sup> تفقه على مذهب الشافعي رحمه الله  
تعالى ، وقرأ الاصولين<sup>(١٢٤)</sup> وغيرهما من العلوم ، ويرع في ذلك ، وسمع  
وحدث ودرس ، وافق وولى القضاء من مدة زمانية ، وكان محمود  
السيرة مشكور الطريقة ، وقدم القاهرة وأقام بها مدة يشغل الطلبة  
بعلوم عدة وانتفع به خلق كثير ، وتوفي بالقاهرة عاشر ربيع<sup>(١٢٥)</sup> الاول  
ودفن بسفح المقطم . ولما ملك التتر البلاد في سنة ثمان وخمسين سير له  
هولاكو تقليداً بقضاء الشام بأسره والجزيرة والموصل وغير ذلك من  
البلاد المجاورة لها ، فباشر ذلك مدة يسيرة الى حين قدم القاضي<sup>(١٢٦)</sup>  
محيي الدين ابن الزكي متولياً من جهة هولاكو ، فتوجه كمال الدين  
الى حلب واعمالها متولياً لها ، ثم جرى عليه [تعصب]<sup>(١٢٧)</sup> ما نالوا منه  
انهم الزموه السفر الى الديار المصرية ، فتوجه اليها وتوفي بها . انشده  
بهاء لدين<sup>(١٢٨)</sup> ابن الدجاجة قوله فيه بديهاً بمجلس الحكم  
بالعادية: <sup>(١٢٩)</sup>

يامن شرفت بفضلته تفليس قد سا ر [بحسن العدل عنك]<sup>(١٣٠)</sup> العيس  
ماللعمرين ثالث غيرك يا من زين به القضاء والتدريس

٣٦٧ ، السلوك ج ١ ق ٦١٣ ، النجوم الزاهرة ٢٤٤ / ٧ ، شذرات الذهب ٣٣٧ / ٥ .

- (١١٨) في نيل المرأة ٦٤ / ٣ (تخمينا)  
(١١٩) في الاصل (الاصولين)  
(١٢٠) في الاصل ٦٤ / ٣ (الرابع عشر من شهر ربيع الاول)  
(١٢١) في الاصل ٦٤ / ٣ (قاضي القضاة)  
(١٢٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦٥ / ٣ .  
(١٢٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦٥ / ٣ .  
(١٢٤) في نيل المرأة ٦٥ / ٣ (محمد ابن الدجاجة)  
(١٢٥) وردت في نيل المرأة ٦٥ / ٣ .  
(١٢٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦٥ / ٣ .



(١٧ أ) وفيها توفي الامير الكبير حسام الدين لاجين<sup>(١٢٧)</sup> بن عبد الله المعروف بالدرفيل الدوادار ، كان مفرط الذكاء ، كثير المعرفة والخبرة بالامور محبا للعلماء والفقراء ، حسن الظن بهم ، يقبل عليهم ويقضي حوائجهم ، ويبالغ في اكرامهم [وعنده]<sup>(١٢٨)</sup> المام بالفضيلة ويكتب خطا حسنا ، وله همة عالية وصدر واسع ، [وتجمل تام]<sup>(١٢٩)</sup> . وكان الملك الظاهر يحبه وويؤثره ، ويعتمد عليه ويثق به ، وحرمة واقرة وامره ممتثل ، وامر المكاتبات والقضاء وجميع ما يتعلق بذلك معروف به وبالامير سيف الدين بلبان الرومي لكنه كان اكثر تنفيذا [للاشغال]<sup>(١٣٠)</sup> من الرومي . ولم يزل كذلك الى ان مرض في هذه السنة وتوفي الى رحمه الله تعالى ببستان الخشب ظاهر القاهرة ، ودفن بسفح المقطم وهو في عشر الاربعين ، رحمه الله تعالى .  
وفيها [توفي] مجاهد الدين ابن ابي الربيع سليمان بن مرهف المصري الخياط بالقرافة الكبرى ودفن بها وقد ناهز السبعين من العمر رحمه الله تعالى . كان فاضلا اديبا ، ومن شعره :<sup>(١٣١)</sup>

اعد يا برق ذكر اهيل نجد فان لك اليد البيضاء عندي  
اشيمك بارقا فيفضل عقلي فواعجبا تضل وانت تهدي<sup>(١٣٢)</sup>  
بعثت مع النسيم لهم سلاما فما عنوا علي له برد

- (١٢٧) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ٦٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦١٣ ، ابن الفرات ٧ / ٢٠ .  
(١٢٨) غير واضحة في الاصل والاضافة في نيل المرأة ٣ / ٦٧ .  
(١٢٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٦٧ .  
(١٣٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٦٨ .  
(١٣١) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ٦٨ ، فوات الوقيات ٢ / ٢٩٨ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٢ .  
(١٣٢) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ .  
(١٣٣) في نيل المرأة ٣ / ٧٠ .  
(١٣٤) يضيف كل من اليونيني ٧٠ / ٣ وابن شاعر في الفوات ٢ / ٣٠٠ بيتا آخر :  
وبيكيك السخاء ولست ممن تحمل بعض اشواقى ووجدي

وله :<sup>(١٣٥)</sup>

فوق خده بنفسج وشقيق  
وقم فيه ما يجل عن<sup>(١٣٦)</sup> الوصف  
وقوام تزيد فيه قلوب  
كيف حملتموه مالا يطيق  
وتحويه قبله فيضيق  
كلما قام للعشق فيه سوق

وله :<sup>(١٣٧)</sup>

وظبي تظلمت من خده<sup>(١٣٨)</sup>  
اخذت القصاص بتعويضه  
لقلبي عليه خفوق ودم  
ولم يجر بعد عليه القلم<sup>(١٣٩)</sup>

وله يهجر الجزار :<sup>(١٤٠)</sup>

أبا الحسين تأدب  
وما تدنست<sup>(١٤١)</sup> منه  
ان جئت بالبيت منه  
لم تأت بالبيت الا  
ما الفخر بالشعر فخر  
بقطرة وهو بحر  
وما لبيتك قدر  
عليه للناس حكر

وله فيه وكان يلقب بتعاشير<sup>(١٤٢)</sup> :

لا تلمني اذا غسلت تعاشير  
فسأشويه بالهزاء ولا اتركه  
كغسل الكروش مما جناه  
باقيا بشحم كلاه

- (١٣٥) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ .  
(١٣٦) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ (عن)  
(١٣٧) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ ، الفوات ٢ / ٣٠٠ .  
(١٣٨) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ (خصره)  
(١٣٩) وردت في نيل المرأة ٣ / ٧٠ (قلم)  
(١٤٠) وردت في نيل المرأة ٣ / ٦٨ ، الفوات ٢ / ٢٩٩ .  
(١٤١) في نيل المرأة ٣ / ٦٩ (ترشحت) وفي الفوات ٢ / ٢٩٩ (تبلك)  
(١٤٢) وردت في نيل المرأة ٣ / ٦٩ .

وله فيه: (١٤٣)

ان تاه جزاركم علينا بقطنة عنده وكيس  
فليس يرجوه غير كلب وليس يخشاه غير تيس

وكتب الى الوزير بهاء الدين ابن حنا يعاتبه على تقريبيه لابي  
الحسين: (١٤٤)

قل لوزير العصر لا تطرح امرا به اعيابك (١٤٥) العتب  
واجزر عن الجزار نفساً فقد تجني به ذنباً (١٤٦) ولا ننب

(١٨)

ولا تجالس طرقا نازلا يا طالما جالسه الكلب

وفيها توفي الفقيه جمال محمد بن سليمان (١٤٧) بن عبدالله يوسف  
الهوري المالكي المذهب المعروف بأبن ابي الربيع، كان فاضلاً اديباً،  
قال قاضي القضاة ابن خلكان انشدني لنفسه: (١٤٨)

لولا النظر بالخلاف وانهم قالوا مريض لا يعود مريضاً  
لقضيت نحبي خدمة بفنائكم لآكون مندوباً قضى مفروضاً

توفي في شهر رمضان من هذه السنة بالقاهرة وقد جاوز الستين من

(١٤٣) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٦٩ .

(١٤٤) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٦٩ .

(١٤٥) في ذيل المرأة ٣ / ٦٩ (اعني بك)

(١٤٦) في ذيل المرأة ٣ / ٧٠ (ذنب)

(١٤٧) ترجمته في: ذيل المرأة ٣ / ٧١ ، ابن الفرات ٧ / ٢٠ .

(١٤٨) وردت في ذيل امرأة الزمان ٣ / ٧١ .

العمر .

قال الحافظ شرف الدين الدمياطي في معجمه ، فقال عنه : التونسي  
المحتد ، المصري الدار والوفاة . انشدني لنفسه في صديق انتقل من  
السواد الى السويداء: (١٤٩)

سريت من السواد الى السويدا مسير البدر من طرف لقلب  
قضيت من النوى وطراً وهاقد قضيت لك البقا في البعد نحبي

وانشدنا لنفسه في موسى بن يغمور: (١٥٠)

لك الله يا موسى فأنت محمد الصفات وذهني فيك حسان مدحه  
اذا ما دجى ليل من الخطب مظلم فمن يدك البيضاء اسفار صبحه

(١٨ ب)

وانشد وكتب بها الى صديق له يسمى الصدر: (١٥١)

ما زلت في بعد وفي قرب صب اليك واي صب  
حزت القلوب بأسرها والصدر موضع كل قلب

وذكر ان مولده بالقاهرة سنة ستمائة وتوفي بها في هذه السنة اعني  
اثنتي وسبعين .

وفيها ، توفي الشيخ الصالح محمد بن سليمان (١٥٢) ابو عبدالله

(١٤٩) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٧٢ ، ابن الفرات ٧ / ٢١ .

(١٥٠) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٧٢ ، ابن الفرات ٧ / ٢١ .

(١٥١) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٧٢ ، ابن الفرات ٧ / ٢١ .

(١٥٢) ترجمته في: ذيل المرأة ٣ / ٧٢ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٥٢ ، العبر للذهبي ٥ / ٣٠٠ ويسميه

(ابوعبيد الله محمد بن سليمان المعافري) دول الاسلام ٢ / ١٣٢ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٧ ،

ابن الفرات ٧ / ٢١ السلوك ج ١ ق ٢ / ٦١٤ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٥ .



الشاطبي<sup>(١٥٣)</sup> بالاسكندرية مولده سنة خمس وثمانين وخمس مائة . كان احد مشايخ الثغر المعروفين بالخير والصلاح والانقطاع للزيارة والتبرك به [مشهوراً]<sup>(١٥٤)</sup> في ناحيته ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي الامام العلامة الشيخ جمال الدين محمد بن<sup>(١٥٥)</sup> مالك الجياني النحوي اللغوي ، اوجد عصره في علم النحو والعربية مع كثرة الديانة والصلاح والتعب والاجتهاد . سمع وحدت ، وكان مشهوراً بسعة العلم والانتقان والفضل [موثقاً]<sup>(١٥٦)</sup> بنقلة حجة في ذلك ، وله تصانيف حسنة مفيدة ، واليه انتهى علم العربية ، لم يكن في زمنه من يجري مجراه في غزارة علمه ووفور فضله ، وكانت وفاته بدمشق في ثاني عشر شعبان ، ودفن بسفح قاسيون ، وهو في عشر الثمانين رحمه الله تعالى ، ورثاه الشيخ مجد الدين ابن المظفر<sup>(١٥٧)</sup> الحنفي بقوله<sup>(١٥٨)</sup> :

ادري<sup>(١٥٩)</sup> الخطب من اصابته سهامه واستخف العلوم حزناً حمامه  
أم درى رائد المنية ان اقدم ماذا اذا [قني]<sup>(١٦٠)</sup> اقدامه  
بالامام ابن مالك فجع الدين فغش ضوء النهار ظلامه  
بأمام افنى الليالي والايا م وفي البر والكتاب امامه

(١٥٣) في ذيل المرأة ٧٢ / ٣ (المعافري)

(١٥٤) في الاصل (مشهور) والتصحيح من ذيل المرأة ٧٢ / ٣ .

(١٥٥) ترجمته في : ذيل المرأة ١٣٢ / ٢ ويسميه محمد عبدالله بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني ، العبر للذهبي ٣٠٠ / ٥ ، دول الاسلام ١٣٢ / ٢ ، مرآة الجنان ١٧٢ / ٤ ، ابن الفرات ١٩ / ٧ ، السلوك ج ١ ق ٦١٣٢ ، النجوم الزاهرة ٢٤٣ / ٧ ، بقية الوعاة ١٣٠ / ١ ، شذرات الذهب ٣٣٩ / ٥ .

(١٥٦) في الاصل (موثق) والتصحيح من ذيل المرأة ٧٦ / ٣ .

(١٥٧) في ذيل المرأة ٧٦ / ٣ (الشيخ محمد الحنفي)

(١٥٨) وردت في ذيل المرأة ٧٦ / ٣ .

(١٥٩) في ذيل المرأة ٧٦ / ٣ (ام دهي)

(١٦٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٧٦ / ٣ .

شاركت في مصايه العرب والعجم وشكى الجامع اشتياقاً اليه روضت حفرة اعدت لمثوا زخرقت للقدوم منه قصور جمع الناس والملائكة في كان زين الوجود منه وجود كان حلياً لدهره وبنيه كان ركناً يأوي اليه بنو الفضل كان للنحو قبل شمل بديد من لاهل الاداب من بعده ها فقدوا<sup>(١٦١)</sup> منه راغمين أبابراً لودري حاملوه ماذا اقلوا

فمالت بالدوح نوحاً حمامه وبكاه مقامه ومقامه ه بزهر اعماله اكمامه وجنان ولدانها خدامه التشيع والملتقى له اعظامه كامل شوه الوجود اخترامه فوهى سلك دره ونظامه<sup>(١٦٢)</sup> فأخنى على العلوم انه دامه<sup>(١٦٣)</sup> وبمسعاه احكمت احكامه<sup>(١٦٤)</sup> د<sup>(١٦٥)</sup> الى منهج الصواب كلامه عطوفاً فكلهم ايتامه ما استقلت بحامل اقدامه<sup>(١٦٦)</sup>

(١٦١) يضيف اليونيني ٧٧ / ٣ بيتاً آخر بعد هذا البيت :

كان نعمى لم يوف موليتها الشكر فبالشكر كان منا انتقامه  
(١٦٢) ترد في ذيل المرأة بعد هذا البيت ابیات أخرى .

كل صعب من المعاني	جليل بيدي فكره	الدقيق زمامه
خلت نكره الجميل علوم	خلدتها من بعده	اقلامه
كم سقيم من الكلام	شفاه بعدما	سقامه
وفهم من النقائك ما مكن	منها الفهوم	الا اهتمامه
نال بالجد في المعارف حدا	لم ينله .....	احلامه
خلق الفاضل الفريد أبا	بشر وانسب	ايامه

(١٦٣) يضيف اليونيني ٧٨ / ٣

لو حواه ومن تقدم عصر لاقرت بفضلته اعلامه

(١٦٤) في ذيل المرأة ٧٨ / ٣ (ذاك)

(١٦٥) في ذيل المرأة ٧٨ / ٣ ورد البيت بالشكل التالي :

قعدوا منه زاعمين	عطوفاً فكلهم	ايتامه
------------------	--------------	--------

(١٦٦) يضيف اليونيني ٧٨ / ٣ بيتاً آخر بعد هذا البيت :

اولع النقص بالكمال فما أو جب هذا السرار الاثمامه<sup>(١٦٧)</sup>

وفيهما ، توفي نصير الدين محمد بن محمد<sup>(١٦٨)</sup> بن الحسن الطوسي صاحب العلوم الرياضية والرصد وغير ذلك من علوم الاوائل . كان اماما متفردا بذلك ( ١٩ ب ) فاق به اهل عصره ، وانتهت اليه معرفة هذا الباب . وتوفي بالجانب الغربي من بغداد ثامن عشر ذي الحجة ، ودفن في مقابر موسى بن جعفر رضي الله عنهما وقد نيف على ثمانين سنة .

قرأ العلم على المعين سالم بن بدران<sup>(١٦٩)</sup> المعتزلي المتشيع المصري وغيره ، وله مصنفات كثيرة في انواع العلوم العقلية .

وفيهما ، توفي قاضي القضاة محيي الدين محمد بن<sup>(١٧٠)</sup> محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن علوان الاسدي الحلبي قاضي القضاة بحلب . وبيته معروف بالعلم والدين والسنة والجماعة ، ولي القضاة من بيتهم غير واحد .

انما الموت نافذ الحكم فمن كان للكرام اغتنامه  
(١٦٧) يضيف اليونيني ٧٨ / ٣ ابياتا اخرى .

اعضل الداء في نواه فلا سلوان لرجالنا ولا المامه  
ونقيض النفوس وهو قليل لا تفيض الدموع يقضي نمامه  
ان قبراً حواه لا غرو ان راح نكيا كالمسك ريحا رغامه  
أنس الله روحه برحمته عليها وروحه وسلامه

(١٦٨) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٧٩ / ٣ ، العبر للذهبي ٣٠٠ / ٥ ، دول الاسلام ١٣٢ / ٢ .  
الوافي ١٧٩ / ١ ، الفوات ٣٠٧ / ٢ البداية والنهاية ٢٦٧ / ١٣ ، النجوم الزاهرة ٢٤٥ / ٧ ، شذرات الذهب ٢٣٩ / ٥ .

(١٦٩) في ذيل المرأة ٨١ / ٣ (سالم بن بدران بن علي)

(١٧٠) ترجمته في : ذيل المرأة ٨١ / ٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ٦١٣ .

### السنة الثالثة والسبعون والستمائة

استهلّت هذه السنة<sup>(١)</sup> ، والخليفة والملوك على ما تقدم في السنة الخالية . ففيها ، توجه الملك الظاهر وولده الملك السعيد الى جهة البحيرة للصيد في الحراريق<sup>(٢)</sup> ، ودخل الاسكندرية فشكى اليه من واليها شمس الدين بن باخل ، فضر به واخذ خطه بخمسين الف دينار ، وهدم له بستاناً كبيراً ووقف عليه بنفسه حتى هدمه<sup>(٣)</sup> ، واقره على الولاية فقط . وفوض امر الخمس<sup>(٤)</sup> والديوان الى الطواشي بهاء الدين . وفي رابع شعبان ، رحل بالعساكر نحو الشام ، فوصل دمشق سابع عشرين<sup>(٥)</sup> الشهر ، ثم خرج منها قاصداً بلاد سيس ، وعبر الدرنيد ،

(١) انظر ذيل مرآة الزمان ٨٤ / ٣ .

(٢) يقوله القلقشذي (صبح الاعشى ٣ / ٣٠٣) ان هذه المنطقة لها خليج صغير مشتق من خليج الاسكندرية ... وبها من صيد السمك ما يتحصل منه المال الكثير .

(٣) في ذيل المرأة ٨٨ / ٣ (هدمته العامة)

(٤) في ذيل المرأة ٨٨ / ٣ (الجيش)

(٥) في ذيل المرأة ٨٨ / ٣ (يوم الخميس)



فملكها وملك اياس والمصيصة واذنه . وكان دخول العساكر الى سبيس حادي عشرين رمضان ، وخروجهم منها [في العشرين]<sup>(٦)</sup> (٢٠١) من شوال بعد ان قتلوا من الارض واسروا خلقاً لا يحصى [وغنموا من البقر والغنم]<sup>(٧)</sup> [شيئاً]<sup>(٨)</sup> [كثيراً]<sup>(٩)</sup> ، واقام الملك الظاهر بجسر الحديد الى ان انقض شوال وذو القعدة<sup>(١٠)</sup> ، ورحل في العشر الاول من ذي الحجة ، ودخل دمشق يوم الثلاثاء خامسه ، واقام بدمشق الى ان دخلت سنة اربع وسبعين .

وعمل محيي الدين ابن عبدالظاهر في السلطان الملك الظاهر لما ملك بلاد سبيس \*

يا ويح سبيس اصبحت نهبة كم عوق الجاري بها الجارية  
وكم بها قد ضاق من مسلك يستوقف الماشي بها الماشية

وقال ايضاً: \*

يا ملك الارض الذي عزمه كم عامر للكفر منذ خرب  
قلبت سبيس فوقها تحتها والناس قالوا سبيس لا تنقلب

وفيها ، تولى قاضي القضاة مجد الدين عبدالرحمن بن صاحب كمال الدين ابن العديم الحلبي الحنفي قضاء الحنفية عوضاً عن قاضي

(٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٨٨ / ٣

(٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٨٨ / ٣ .

(٨) في الاصل (شيء) والتصحيح من ذيل المرأة ٨٨ / ٣ .

(٩) في الاصل (كثير) والتصحيح من ذيل المرأة ٨٨ / ٣ .

(١٠) في ذيل المرأة ٨٨ / ٣ (وذو القعدة) .

(★) وردت في تاريخ ابن الفرات ٣٣ / ٧ .

(★★) وردت في تاريخ ابن الفرات ٣١ / ٧ .

القضاة شمس الدين ابن عطاء<sup>(١١)</sup> بسبب وفاته .  
وفي هذه السنة ولد شيخنا شمس الدين الذهبي<sup>(١٢)</sup> رحمه الله تعالى .  
وحج بالناس في هذه السنة عماد الدين يونس بن الشقاري .

### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي شرف الدين نصر الله<sup>(١٣)</sup> بن عبدالمنعم بن حواري التنوخي الحنفي الدمشقي ، مولده سنة ثلاث وستمئة<sup>(١٤)</sup> بدمشق ، وبها توفي روى عنه الدمياطي (٢٠ ب) وابن الخباز والدواداري ، وقاضي القضاة ابن صصري وغيرهم وخطة اسلوب غريب . كتب كثيراً وملكت من ذلك عدة مجلدات . كان ادبياً فاضلاً حسن المحاضرة ، حسن البزة كريماً متجعلاً عمر في اخر عمره مسجداً عند طواحين الاشنان وتأنق في عمارته ، ودفن لما مات بمغارة الجوع بسفح قاسيون . صنف كتاب ايقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان وذكر محاسنها وما خصت به في ثلاث مجلدات وهو عندي بخطه . وكان مقامه بالعادية الصغيرة .

ولما تولى قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان دمشق طلب الحساب من اربابه ومن شرف الدين هذا عن وقف العادية فعمل له الحساب وكتب ورقة فيها: <sup>(١٥)</sup>

ولم اعمل لمخلوق حساباً وها أنا قد عملت لك الحساباً

(١١) في السلوك ج ١ ج ٢ ٦١٨ / ٢ (شمس الدين عبدالله بن محمد بن عطاء الانرعي) .

(١٢) ترجمته في : الوافي ١٦٣ / ٢ ، السبكي ٢١٦ / ٥ ، النجوم الزاهرة ١٨٢ / ١٠ ، الدرر

الكامنة ٣٣٧ / ٣ ، شذرات الذهب ١٥٣ / ٦ .

(١٣) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١٠٣ / ٣ ، ابن الفرات ٣٧ / ٧ ، شذرات الذهب ٣٤١ / ٥ .

(١٤) في ذيل المرأة ١٠٣ / ٣ (سنة ثلاث او اربع وستمئة)

(١٥) وردت في شذرات الذهب ٣٤١ / ٥ .

فقال له القاضي : خذ اوراقك ولا تعمل لنا حسابا ولا نعمل لك .  
وكان له خلق جاد وفيه تسرع . ومن نظمه في وصف دمشق<sup>(١٦)</sup> :

ما كنت اول مستهام مدنف تروى<sup>(١٧)</sup> لواظله بكل مهند  
كلف بممشوق القوام مهفهم مستعذب الالفاظ يفعل طرفه  
ماضى وعطفاه بكل مثقف شمس الضحى كسفت بنور جبينه  
في قلب من يهواه فعل المشرق<sup>(١٨)</sup> أنا واله دنف بورد خدوده  
خجلا ولولا حسنه لم تكشف وبغصن نرجس مقلتيه المضعف  
يسبي ومن خصر نحيل يُخطف فحذار من طرف كحيل اوطف  
(١٢١)

يا<sup>(١٩)</sup> جائرا ابدا بعادل قد ديوان حبك<sup>(٢٠)</sup> لم يزل مستوفيا  
ما حيلتي في الحب ان لم تنصف لك ناظر فتاك بالعشاق قد  
وجدي واشواقى بحسن تصرف ورشيق قد عامل في مهجتي  
اضحى على الهلكات اعجل مشرف يا من يروم الوصل من متمنع  
من غير حاصل ادعي لم يصرف اغرس غصون اللهو مهما تستطع  
ابدا على عشاقه لم يعطف واذا طلائع عارضيه بدت فقل  
فاذا بدت ثمرات لهوك فاقطف<sup>(٢١)</sup> واكشف قناعك ان اردت لذادة  
قف ياعذار بخده واستوقف لا خير في اللذات مالم تكشف  
في عشق معسول المرافف اهيف ان تخف وجدك فالغرام يذيعه  
والوجد اقتل ما يكون اذا خفي<sup>(٢٢)</sup>

(١٦) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١١٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤١ .

(١٧) في شذرات الذهب ٥ / ٣٤١ (تزري)

(١٨) يضيف في شذرات الذهب ٥ / ٣٤١ البيت التالي :

انا واله دنف ....

(٢٠) في شذرات الذهب ٥ / ٣٤٢ (حسنك)

(٢١) لم يرد هذا البيت في الشذرات .

(٢٢) يضيف اليونيني ٣ / ١٠٥ ابياتا اخرى :

يامن يصف في دمشق ووصلها لو كنت تعقل كنت غير معنف  
هي جنة الدنيا ويكفي ميزة<sup>(٢٣)</sup> وفضيلة اوصافها في المصحف  
بلد سبى الزمر الذي حلوا به بمياهه ومروجه والزخرف

وهي طويلة اقتصرنا منها على هذا القدر . رحمه الله تعالى وأيانا  
وجميع المسلمين .

وفيهما ، توفي الامير شرف الدين ابراهيم بن شروة<sup>(٢٤)</sup> بن علي بن  
مرزبان الزهيري الحاكي ببعلبك ، ودفن ظاهر باب حمص وقد نيف  
على السبعين سنة من العمر . كان من الامانة والحشمة وشرف النفس  
على طريقة لا يداينها (٢١ ب) غيره . وكان الملك الظاهر يحترمه ويثني  
عليه ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي الامير شهاب الدين احمد بن موسى<sup>(٢٥)</sup> بن يغمور ، وكان  
معروفا بالشهامة [والصرامة]<sup>(٢٦)</sup> . ولاه الملك الظاهر المحلة واعمالها  
من الغريبة ، فهذبها ومهد قواعدها وأباد من بها من المفسرين ، وقطع  
من الايدي والارجل ما لا يحصى كثرة ، وشنق ووسط وأباد بحيث  
افرط في ذلك فخافه البريء والمستقيم وتمكنت مهابته في الصدور .

وكانت وفاته بالمحلة في رابع وعشرين من جمادي الاولى ، وحمل الى  
القرافة فدفن بتربتهم وكان عنده كرم وسعة صدر ، وله نظم جيد ،  
رحمه الله تعالى . فمن شعره :<sup>(٢٧)</sup>

فاذا بلغت لما تحاول من منى بحصاة همك عن فؤادك فأحذف  
اشرفت فيما قداتيت وانما .....

(٢٣) في ذيل المرأة ٣ / ١٠٥ (منزها) .

(٢٤) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ٨٩ ،

(٢٥) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ٩١ ، الوافي ٨ / ٢٠٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٥ .

(٢٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٩١ .

(٢٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٩١ .

وبي اهيف واف وفيه محاسن بدت وعليها للعيون تهافت  
مشى في ضياء البدر كالبدر في الد جى<sup>(٣٨)</sup> وبينهما للناظرين تفاوت  
واعجب ما شاهده فيه انه يكلم قلبي لحظة وهو ساكت

وله في غلام عنبري: <sup>(٣٩)</sup>

تحكم في الالباب حتى رأيت ينظم حبات القلوب قلاندا

وقال في غلام مليح يمد شريط الذهب: <sup>(٤٠)</sup>

وبي رشأ كالبدر والظلي بهجة وجيدا بقلبي ناره وهو جنتي  
منعم خد كاللجين بياضه يمد نضارا كاصفراري ودقتي

وقال يخاطب صاحبا له ورد عليه من الاسكندرية: <sup>(٤١)</sup>

ان صددتم عن منزل فلکم في ه ثناء كنشر روض بهي  
(٢٢ أ)

[او] <sup>(٣٧)</sup> وردتم على المحب الذي من آل موسى في الجانب الغربي

وقال وكتب بها الى الامير بدرالدين الخزندار وقد اهدى له شاهنيا  
بدريا: <sup>(٣٣)</sup>

(٢٨) وردت في ذيل المرأة ٩١ / ٣ (وجهه).

(٢٩) وردت في ذيل المرأة ٩١ / ٣ ، الوافي ٨ / ٢٠٤ .

(٣٠) وردت في ذيل المرأة ٩٢ / ٣ ، الوافي ٨ / ٢٠٤ .

(٣١) وردت في ذيل المرأة ٩٢ / ٣ ، الوافي ٨ / ٢٠٣ ويقول الصفدي وله يخاطب الامير علم الدين  
الدواداري وقد بعثه الملك الظاهر كاشفا الى البلاد البصرية فاجتاز بالغربي وكان اذ ذاك  
واليها ثم رحل .

(٣٢) في الاصل (وردتم) والتصحيح من ذيل المرأة ٩٢ / ٣ .

(٣٣) وردت في ذيل المرأة ٩٢ / ٣ ، الوافي ٨ / ٢٠٤ .

ياسيد الامراء يامن قد غدا وجه الزمان به منيرا<sup>(٣٤)</sup> ضاحكا  
واقي لك الشاهين قبل اوانه ليفوز قبل الحائثات ببايكا  
حتى الجوارح قد غدت بدرية لما رأت كل الوجوه كذلك<sup>(٣٥)</sup>

وفيها ، توفي ابو عمرو عثمان بن محمد<sup>(٣٦)</sup> بن منصور بن محمد بن  
سرور المعروف بابن الحاجب ، والحاجب هو جده منصور ، مولده  
بدمشق سنة اثنتين وستمئة ، سمع من جماعة من المشايخ ، وحدث ،  
وتوفي رابع ربيع الآخر ، ودفن ظاهر باب<sup>(٣٧)</sup> النصر ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي عز الدين محمد<sup>(٣٨)</sup> بن احمد بن عبدالعزيز بن محمد بن  
عبد الرحيم الحلبي المعروف بابن العجمي ، قد تقدم ذكر والده كمال  
الدين في سنة ست وستين<sup>(٣٩)</sup> . ولما توفي والده رتب ولده عز الدين في  
كتابه الانشاء ، وكان عنده اهلية وفضيلة ومروءة غزيرة ومثابرة على  
قضاء حوائج الناس . وكان اماما في الفقة على مذهب الامام الشافعي  
رضي الله عنه ، مشاركا في علوم كثيرة ، كثير التعبد والانقطاع عن  
الناس ، ويكتب خطا منسوبا ، وله محاضرات مليحة ، وشعر كثير جدا  
فمنه<sup>(٤٠)</sup> :

حكم العزام وحكمه مقبول انسي بسيف لحاظه مقتول

(٣٤) في الوافي ٨ / ٢٠٤ (جميلا) .

(٣٥) في ذيل المرأة ٩٢ / ٣ (لذا لكا) .

(٣٦) ترجمته في ذيل المرأة ٩٦ / ٣ .

(٣٧) باب النصر : احد ابواب سور دمشق .

(٣٨) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٩٧ / ٣ ، الوافي ٢ / ١٠٣ ، ابن الفرات ٧ / ٣٨ .

(٣٩) في ذيل المرأة ٩٧ / ٣ (سنة سبع وستين)

(٤٠) وردت في ذيل المرأة ٩٧ / ٣ ، الوافي ٢ / ١٠٣ ، ابن الفرات ٧ / ٣٨ .



فعلام ينكر ما جنت الحاظه  
غصن وبدر قدّه ورضابه  
لا غرو ان اضحى القوام مثقفا  
جل اصطباري عقد مبسمة وما  
اردافه مثل الكتيب بحالها  
وله ملغزاً في عقرب: (٤٣)  
وما اسم رباعي اذا ما عدته  
له منزل ان شئت في ابرج السما  
ومعكوسه ستر اذا ما رفعته  
وتصحيفه ارجوه من خالق الورى  
وله ايضاً: (٤٤)

اتراه يدري في الهوى ولهي به  
ام هل ترى ترثي النوى لمقاطع  
صب تسريل في قميص سقامه  
عجبا له عذبت بغيه مشارب  
فنجييه لحبيبه وسراره

(٤١) في الواقي ١٠٣ / ٢ (لوده)

(٤٢) يضيف اليونيني ٩٨ / ٣ البيت التالي

كيف السبيل الى وصال حبيبه  
(٤٣) وردت في نيل المرأة ٩٨ / ٣ ، الواقي ١٠٣ / ٢ ، ٣٨ / ٧

(٤٤) يضيف اليونيني ٩٨ / ٣ البيت التالي :

اذا ادركته الشمس يذهب شخصه  
وتبصره في الشمس يسعى الى الوكر

(٤٥) وردت في نيل المرأة ٩٨ / ٣ ، الواقي ١٠٣ / ٢ ، ابن الفرات ٣٨ / ٧ .

(٤٦) في نيل المرأة ٩٨ / ٣ (سببا) ولم يرد البيت في الواقي .

(٤٧) الى هنا ورد في الواقي .

حكم الهوى ان لا يمر بربعهم  
الاسقاء بدمعه وغرويه  
(٢٣ أ)

ويظل يطلب منه عن سكانه  
بالله ما يجدي السؤال لمعهد  
درست معالمه (٤٨) فلست مفرقا  
هب النسيم على محل ديارهم  
أرجأ لاجلهم صبوت له كما  
تبأ لدهر ما تبسم ساعة  
لم أبك اطلاقاً له لكنني

توفي بدمشق في هذه السنة ، ودفن بمقابر الصوفية الى جانب قبر  
أبيه رحمه الله تعالى ، ولعله لم يبلغ الثلاثين سنة من العمر .

وفيها ، توفي امين الدين محمد بن علي (٥٠) بن موسى بن عبدالرحمن  
المحلي النحوي العروضي الكاتب ، ولد في شهر رمضان المعظم سنة  
ستمائة ، وتوفي ثاني شهر ذي القعدة من هذه السنة بمصر ودفن بين

(٤٨) في نيل المرأة ٩٨ / ٣ (معالمهم) .

(٤٩) يضيف اليونيني ٩٩ / ٣ عدة ابیات .

انسيته لما يدا بدر الدجى	يحكيه صافي نهريه وقلبيه
فنظرت عند شروقه وغرويه	ورأيت بين طلوعه ومغيبه
بدرى الذي قد همت فيه ولم أخف	من كيد عدله ووشي رقيه
فلئن عفا فلطالما قد مر لي	زمن نعمت بحسنه وبطييه
ولئن حلافلكم جوى من شادن	يختال بين حزنه وسهويه
ومشرف كحل اللحاظ منعم	ومهقف علا القوم رطيه
غنى الربيع بربعه فكساه من	تقضيضه حلالا ومن تذهيبه

(٥٠) ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٠١ / ٣ ، الواقي ١٨٧ / ٤ ، بغية الوعاة ١٩٢ / ١ .

(٥١) في نيل المرأة ١٠١ / ٣ (ثامن شهر ذي القعدة)

القرافتين ، قرأ الادب ، وانتفع به جماعة ، وله تصانيف . كان احد الفضلاء المشهورين عارفاً بعلوم عدة ، وله نظم حسن وارجوزة في العروض ، واخرى في القوافي وغير ذلك . كتب في مرضه الى بعض معارفه الكبار يشكو الضائقة وسوء الحال :<sup>(٥٧)</sup>

ياذا الذي عم الوري نفعه ومن له الاحسان والفضل  
العبد في منزله مدنفاً<sup>(٥٨)</sup> وقد جفاه الصحب والاهل  
(٢٣ ب)

فروجه البقل ويأويح من فروجه في المرض البقل

ومات بعد قوله هذه بثلاثة ايام ، وكان له صاحب فمرض ولم يعده امين الدين المذكور ، وكتب اليه :<sup>(٥٩)</sup>

ان جئت ثلت ببابكا التشريفا وان انقطعت فأوثر التخفيقا  
ووحق حبي فيك قدما انني عوفيت ، اكره ان اراك ضعيفاً

وفيهما ، توفي مسلم<sup>(٦٠)</sup> البرقي البدوي شيخ الفقراء ، كان رجلاً صالحاً كثير التعبد ، وله رباط بالقرافة الصغرى . وكان احد المشايخ المشهورين [مقصوداً]<sup>(٦١)</sup> للزيارة والتبرك واصحابه معروفون به . وتوفي في خامس ربيع الاول ، ودفن بقرافة مصر الصغرى ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

(٥٢) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٠٣ ، الوافي ٣ / ١٨٨ .

(٥٣) في ذيل المرأة ٣ / ١٠٢ (مدنف) .

(٥٤) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٠٢ ، الوافي ٣ / ١٨٨ .

(٥٥) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٠٣ .

(٥٦) في الاصل (مقصود) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١٠٣ .

وفيهما ، توفي وجيه الدين منصور بن سليم<sup>(٦٢)</sup> بن منصور بن فتوح الهمداني الاسكندري الشافعي<sup>(٦٣)</sup> الفقيه المحدث الفاضل ، مولده في صفر سنة سبع وستمئة بالاسكندرية . سمع من جماعة وحدث ، وولى الحسبة بالاسكندرية ودرس بها وجمع وصنف والف تاريخاً لبلده الاسكندرية . وكان حافظاً صالحاً خيراً حسن الطريقة ، جميل السيرة محسناً الى من يقرأ عليه من الطلبة مفيداً حسن الاخلاق ، لين الجانب ، رحل الى بغداد واقام بها مدة ، وله ذيل على ابن نقطة<sup>(٦٤)</sup> . وكانت وفاته بالاسكندرية . في حادي عشرين شوال ودفن بين المنياوين<sup>(٦٥)</sup> رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي (٢٤ أ) [أبو المحاسن]<sup>(٦٦)</sup> يوسف بن احمد بن محمود ابن ابي القاسم جمال الدين اليعموري<sup>(٦٧)</sup> ، مولده بدمشق سنة ستمئة ، وسمع الكثير [بالموصل]<sup>(٦٨)</sup> ودمشق ومصر والاسكندرية وغيرها . وحصل الاصول والفوائد ، وكان عنده فهم وتيقظ وله مشاركة في الادب والتاريخ وعلوم اخر وجمع مجاميع مفيدة ، وكتب بخطه الكثير .

(٥٧) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٠٣ ، العبر للذهبي ٥ / ٣٠١ السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦١٩ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٧ ، مرآة الجنان ٤ / ١٧٣ ، طبقات السبكي ٨ / ٣٧٥ ، حسن المحاضرة للسيوطي ١ / ٣٥٦ ، طبقات الحفاظ للسيوطي ٥٠٩ وذكر ان وفاته كانت ٦٧٧ هـ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤١ .

(٥٨) في ذيل المرأة ٣ / ١٠٣ (وجيه الدين ابو المظفر ابن الشافعي)

(٥٩) ابن نقطة : هو محمد بن عبدالغني بن ابي بكر معين الدين محدث ، حافظ من اثاره التقييد في معرفة رواة الاسانيد ، المستدرك على كتاب الاكمال لابن ماكولا . توفي سنة ٦٢٩ هـ .

انظر الوافي ٣ / ٢٦٧ ، اليافعي ٤ / ٦٨ ، البداية والنهاية ١٣ / ١٣٣ ، شذرات الذهب ٥ / ١٣٣ .

(٦٠) المنياوين : يشير الى منية بولاق ومنية الزجاج وهما موضعان بالاسكندرية ياقوت ٥ / ٢١٨

(٦١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٠٦ .

(٦٢) انظر ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ١٠٦ ، السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦١٩ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٧ .

(٦٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٠٦ .

وكان ، حسن الاخلاق لطيف الشمائل مشغولا بنفسه ، وصاحب الامير جمال الدين ابن يغمور ولازمه فعرّف به ، فلا يعرف الا بالحافظ اليغموري ، وكان حلو المحادثة مليح النادرة لا تمل مجالسته ، وتوفي الى رحمة الله تعالى في حادي عشرين ربيع الآخر من هذه السنة بالحلّة من اعمال الغربية ، كان قصدها لرؤية شهاب<sup>(٦٤)</sup> الدين ابن يغمور فتوفي عنده ، وتوفي شهاب الدين بعده بشهر .

كتب اليه الاديب شهاب الدين محمد بن عبد المنعم المعروف بابن الخيمي وكلاهما أرمدا<sup>(٦٥)</sup> :

ابئك يا خليلي ان عيني غدت رمداً تجري مثل عيني حديثاً انت تعرفه يقيناً<sup>(٦٦)</sup> لانك قد رمدت وانت عيني

والحافظ اليغموري<sup>(٦٧)</sup>

رجع الود على رغم الاعادي واتى الوصل على وفق مرادي ما على الايام ذنب بعدها كفر<sup>(٦٨)</sup> القرب اساءات البعاد

وله<sup>(٦٩)</sup>:

أنا مرآة فأن ابصرتم حسناً انتم بها ذاك الحسن او تروا ما ليس<sup>(٧٠)</sup> ترضوه فقد حديث ان لم تروها من زمن

قال الحافظ اليغموري : ذكر لسيف الدين المشد زهر السفرجل وحرصه على رؤيته ، فلما صار اليه ورأى بهجته كتب الي<sup>(٧١)</sup> يستدعيني :

زهر السفرجل ما علمت وقد<sup>(٧٢)</sup> اشرت برؤيته يدعوك دعوة شيق فاغنم اجابة دعوته ان لم تعنه بنظرة انبلت يانع نظرتة

قال الحافظ فأجزت هذه الابيات ببيت وهو<sup>(٧٣)</sup>:

حاشاه ان ينوي وقد حل الندي في ساحته

مرض للامير جمال الدين ابن<sup>(٧٤)</sup> يغمور بعض مماليكه ، فعالجه بعض الاطباء واتفق ان ذلك الملوك توفي الى رحمة الله تعالى ، وخرج في جنازته خلق كثير من الاعيان وغيرهم ، وخرج الطبيب الذي عالجه في الجملة ووقف على شفير القبر ، وشرع يقول للحفار : افعل كذا وكذا ، واحفر كذا . فقال له الحافظ اليغموري : أنت قد قضيت ما عليك ووصلته الى ها هنا ومالك بعد هذا حديث هذا يتولاه (٢٥١) غيرك . فضحك الحاضرون وخجل الطبيب ، وبلغ الامير جمال الدين ذلك فطرب له .

وفيهما توفي الملك عز الدين عبدالعزيز بن جعفر النيسابوري ببغداد ، وكان سمحاً جواداً مواصلاً لكل من يسترقده ، اشتهر ذكر كرمه بالبلاد ، تولى شحنة واسط والبصرة وكان حسن السيرة عظيم الناموس ودفن في مشهد علي كرم الله وجهه ، ورثاه الشعراء باشعار

(٧١) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٠٩ .

(٧٢) في نيل المرأة ٣ / ١٠٩ (فقد) .

(٧٣) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٠٩ .

(٧٤) في نيل المرأة ٣ / ١٠٩ (موسى بن يغمور)

(٦٤) في نيل المرأة ٣ / ١٠٦ (احمد بن يغمور)

(٦٥) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٠٦ .

(٦٦) في نيل المرأة ٣ / ١٠٧ (بيتنا)

(٦٧) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٠٨ .

(٦٨) في نيل المرأة ٣ / ١٠٨ (كفه) .

(٦٩) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٠٨ .

(٧٠) في نيل المرأة ٣ / ١٠٩ (رضوه) .



كثيرة ، منها قول ابن الكبوش البصري من قصيدة اولها :

لم ابك حتى بكى لك الكرم  
واحمر وجه الثرى عليك اس  
لا احمد الغيث ان عداك ولا  
وكيف يسقى تراك صوب حيا  
اين جود الغمام منك ولو  
لو كان يحيى الندى الكرام لقد  
انت امام الندى قد اتفقت  
حزت المدى في الندى فلا  
ما نال كعب ما نلت منه  
لم تلف فوق السماء منزلة  
من بعد عبدالعزيز لا وفدت  
(٢٥ ب)

الموقد النار في الدجى كرما  
من لم يمت بعد الفه اسفا  
ولو قضينا لما قضيت اسن  
ان لم تسلم مقلّة بكتك دما  
بمن يلوذ الراجى سواك ومن  
قد كنت لي كعبه اطوف بها  
مالي ارى المكرمات بعد قد  
ماتت فما تنشر المكارم اذ  
هي الليالي التي تفرقنا  
ما دام فيها ملك ولا ملك  
فأين كسرى واين قيصره  
سيهدم القارضان كل بنا

أنا لنستمطر الغمام وقد  
ولو سألنا عبدالعزيز وما  
لقام يهتز كالقناة فتى  
ما قال يوماً لسائليه بلا  
يزدحم القول حين امدحه  
كجودة والوقود تزدحم  
(٢٦ أ)

كأنما النظم من سهولته  
ان القوافي التي اقامت لها  
وانقرضت دولة القريض  
واصبح الناس والبلاد معا  
تتظمه قبل نظمها الكرم  
سوقا عفت مثلما عفا الكرم  
بنظم فكر ولا نقول فم  
بعدك لا بانه ولا علم



بالمندل الرطب والشتاشيم  
فانه في الوداد متهم  
لما قضت بعض حقك الذمم  
فلا حلا في جفونها الحلم  
به يعوذ اللاجى ويعتصم  
يامن حماه لوفده حرم  
شلت يداها وزلت القدم  
تنشر منك الاعراق والشم  
ايدي ملماها وتلتئم  
ولا تدوم البؤسى ولا النعم  
وما دعا قومه واين هم؟  
وما بنى المجد ليس ينهدم

### السنة الرابعة والسبعون والستمائة

استهلّت هذه السنة والخليفة والملوك على القاعدة في السنة الخالية ،  
والملك الظاهر بدمشق .

ففيها فتح ، حصن [القصير]<sup>(١)</sup> وهو بين حارم وانطاكية ، وكان به  
قسيس عظيم عند الفرنج يقصدونه للتبرك به ، وهو الذي سلم الحصن .  
وفيها ، نزل التتر على<sup>(٢)</sup> البيرة وعدتهم ثلاثون ألفاً ، منهم خمسة  
عشر ألفاً من المغل مقدمتهم نايش<sup>(٣)</sup> وايتاي<sup>(٤)</sup> نوين ، ومقدم عسكر  
الروم البرواناه ، ومقدم عسكر ماردين وميافارقين شرف الدين  
اللاوي<sup>(٥)</sup> ، ونصبوا عليها ثلاثة وعشرين منجنيقاً ، ونصبوا منجنيقاً

(١) في الاصل (النقير) وفي نيل المرأة ١١١ / ٣ القصير) وكذا في تاريخ ابن الفرات ٤٠ / ٧

(٢) انظر نيل مرآة الزمان ١١٤ / ٣ .

(٣) في نيل مرآة الزمان ١١٤ / ٣ (تايشني)

(٤) في نيل مرآة الزمان ١١٤ / ٣ (اقتاي)

(٥) في نيل مرآة الزمان ١١٤ / ٣ (شرف الدين عبدالله اللاوي) ويضيف اليونيني ١١٤ / ٣  
(ومعهم من عساكر الموصل وشهرزور والعراق طوائف فوصلوا اليها) .

أفرنجياً والرامي به مسلم ، ونصبوا من القلعة عليه منجنيقاً ورموا عليه فلم يصبه حجر ، وكان زائداً عنه فقال له الرامي المسلم : لو قطع الله من ساعدك ذراعاً كان أهل البيرة يستريحون منك لقلة معرفتك ، ففهم اشارته وقطع ذراعاً من ساعد المنجنيق ورمى به فأصاب منجنيق التتر فكسره ، وخرج أهل البيرة في الليل وكبسوا العسكر فقتلوا الكثير ونهبوا واحرقوا المنجنيقات<sup>(٦)</sup> .

وكان البرواناه لما نزل على البيرة بعث اربعمئة فارس يتجسسون<sup>(٧)</sup> اخبار الملك الظاهر<sup>(٨)</sup> (٢٦ ب) ويشنون الغارة على اطراف البلاد ، وقصدهم ان يقع بهم الملك الظاهر [ليقتلهم ويعمل السير الى]<sup>(٩)</sup> البيرة فاذا سمح بقدمه [كبس]<sup>(١٠)</sup> عسكر المغل ومن معه من [عسكر الروم]<sup>(١١)</sup> .

وتوجه الى الملك الظاهر ، فلما قطعت<sup>(١٢)</sup> الاربعمئة الفرات<sup>(١٣)</sup> وجد ثلاثه قصاد ومعهم كتب من الملك الظاهر ، الى البرواناه تتضمن : اننا وقفنا على ما كتب به الينا ، وما نحن على اثر رسلك فكن على أهبة فيما عزمت عليه من اجتماع الكلمة على العدو المخذول . فاحضروا القصاد عند ايتاي<sup>(١٤)</sup> نوين فعزم على قتل من في العسكر من الروم ، ثم تمهل وامر بحملهم الى البرواناه ، فانكر البرواناه ، وقال : هذه مكيدة

من صاحب مصر<sup>(١٥)</sup> . فقبلوا منه ذلك [في]<sup>(١٦)</sup> الظاهر ، وقالوا شأنك والقصاد فقتلهم<sup>(١٧)</sup> ، ثم سيرت الكتب الى ابغا من غير علم البرواناه ، ولما طال<sup>(١٨)</sup> حصار القلعة وعصيائها وضعفت العساكر من الغلاء رحلوا عنها بعد ان احرقوا مناجيفهم ونهبوا اسواقهم بأيديهم .

ولما بلغ الملك الظاهر ، وهو بدمشق ، نزول التتر على البيرة انفق في العساكر فوق الستمئة الف دينار . وخرج سادس<sup>(١٩)</sup> جمادى الآخرة وهو يوم رحيل التتر عن البيرة<sup>(٢٠)</sup> فتم الى حمص وترادفت الاخبار برحيل التتر فعاد الى دمشق يوم الخميس سلخ الشهر ،

ثم خرج منها ثاني رجب ومعه جميع العساكر فوصل الى القاهرة ثامن عشر رجب<sup>(٢١)</sup> . واما البرواناه وعساكر الروم فانهم استشعروا من ايتاي<sup>(٢٢)</sup> نوين بسبب القصاد ، فلما رحلوا عن البيرة فارقوهم وعبروا الفرات قاصدين ملطية وبلاد الروم فلما وصلوا اليها تيقنوا ان لا مقام لهم (٢٧ ١) في الروم مع التتر فاجمعوا رأيهم مع البابيري على منابذتهم فاستخلف البرواناه الامير حسام الدين بيجار البابيري وولده بهاء الدين ، وقطع ديار بكر وشرف الدين مسعود بن الخطير ،

(١٥) في ذيل المرأة ١١٥ / ٣ (صاحب سيس)

(١٦) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١١٥ / ٣ .

(١٧) يضيف اليونيني ١١٥ / ٣ (وطاف بروؤسهم في العسكر)

(١٨) في ذيل المرأة ١١٥ / ٣ (امتد)

(١٩) في ذيل المرأة ١١٦ / ٣ (يوم السبت)

(٢٠) يضيف اليونيني ١١٦ / ٣ (فاتصل خبر رحيلهم بالقطيفة)

(٢١) يضيف اليونيني ١١٦ / ٣ (وكان قد اجتمع بالقاهرة رسل الملك المظفر صاحب اليمن ورسلا الازور ورسلا الجنوبيين ورسلا منكوتر بن تولى خان بن جنكيز خان ملك المسلمين من التتر ورسلا العلان ورسلا الاشكري وعدتهم خمسة وعشرون رسولا فركبوا وتلقوا الملك الظاهر على بركة الجيش وترحلوا وقبلوا الارض فسلم عليهم وامرهم بالركوب ودخل القلعة) .

(٢٢) في ذيل المرأة ١١٦ / ٣ (اقتاي نوين)

(٦) يضيف اليونيني ١١٥ / ٣ (وعادوا)

(٧) في ذيل امرأة الزمان ١١٥ / ٣ (يتجسسون)

(٨) يضيف في ذيل المرأة ١١٥ / ٣ (ليقتلهم)

(٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١١٥ / ٣ .

(١٠) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١١٥ / ٣ .

(١١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١١٥ / ٣ .

(١٢) في ذيل المرأة ١١٥ / ٣ (عبرت)

(١٣) يضيف اليونيني ١١٥ / ٣ (الى الشام)

(١٤) في ذيل المرأة ١١٥ / ٣ (ايتاي نوين)



وضياء الدين محمود بن (٣٣) الخطير ، وامين الدين ميكائيل على ان يكونوا مع الملك الظاهر يعاونون من عادة ويوالون من والاه (٣٤) .  
ثم سير البرواناه رسولا بنسخة اليمين (٣٥) ، وطلب من الملك الظاهر عسكرياً يستعين (٣٦) به ، فأجابه الملك الظاهر بالشكر [والاعتذار بأن] (٣٧) العسكر لا يمكنه الدخول الى هذه البلاد الا بعد انقضاء فصل الربيع ويقع العزم على التوجه اليك ، ان شاء الله تعالى .

#### ذكر استئصال شافة النوبة (٣٨)

كان داود ملك النوبة قد اغار على سرح عيذاب\* سنة احدى وسبعين ، وقتل من فيها من التجار ، ووفد على الملك الظاهر سكتده (٣٩) ابن عم داود متظلماً منه ، وزعم ان الملك كان له وانه تغلب عليه فلما استقل (٣٩) الملك الظاهر بقلعة الجبل (٣٩) تقدم الى الاميرين عز الدين الافرم ، وشمس الدين الفارقاني بالمسير الى النوبة واصحبهما ثلاثة

آلاف فارس وسكتده (٣٩) ابن عم داود وامرهما بتسليم البلاد اليه على ان يكون ربع البلاد للملك الظاهر . فخرجوا يوم الاثنين مستهل شعبان فوصلوا دنقلة ثالث عشر\*\* شوال فخرج اليهم ملكها داود واخوه جنكوا ومن عندهما على النجب الصهب بأيديهم الحراب وليس عليهم ما يقي السهام غير أكسية سود تسمى الدكايدك فانهزموا وقتل منهم ما لا يحصى وأسر اكثر مما قتل [وبيع] (٣٩) الرأس من السبي بثلاثة دراهم ، وانهزم داود وقطع النيل بأمره (٢٧ ب) واخته الى البر الغربي (٣٤) ، فركب الافرم والفارقاتي ومن معهم وسارا في طلبه ثلاثة ايام مجدين فلما احس بهما ترك امه واخته وابنة اخيه ونجا بنفسه (٣٥) فأخذوا حريمه ، وعادوا الى دنقلة وملكوا سكتده ورتبوا على كل بالغ [ديناراً] (٣٧) في السنة جزية ، وان يحمل الى السلطان في كل سنة عدة كثيرة من الهجن والبقر والعبيد (٣٧) .

ثم عاد الاميران ومن معهم الى القاهرة في خامس شهر الحجة فخلع عليهم الملك الظاهر ، وحبس ام داود واخته وابنه اخيه

(٣٢) في ذيل المرأة ١١٧ / ٣ (سكتده)

(★) عيذاب : بليدة على ضفة بحر القلزم وهي مرسى المراكب التي تقدم من عدن الى الصعيد .  
ياقوت ١٧١ / ٤ .

(★ ★) دنقلة :

يسمىها ياقوت دنقلة ، مدينة كبيرة في بلاد النوبة وهي منزل ملك النوبة على شاطئ النيل ولها اسوار عالية غزاها عبدالله ابن سعد بن ابي سرح سنة ٣١ هـ في خلافة عثمان وقتلهم قتالا شديدا ثم سألوه الهدنة فهادنهم . ياقوت ١٧٠ / ٢ .

(٣٣) في الاصل (ابيع) والتصحيح من ذيل المرأة ١١٧ / ٣ .

(٣٤) يضيف اليونيني ١١٨ / ٣ (ثم هرب اثناء الليل الى بعض الحصون)

(٣٥) يضيف اليونيني ١١٨ / ٣ (وابنه)

(٣٦) في الاصل (ينار) والتصحيح من ذيل المرأة الزمان ١١٨ / ٣ .

(٣٧) يضيف اليونيني ١١٨ / ٣ (وقرروا مع صاحب بلاد الجبل وكان مبانيا لداود ان يكون دو وبريم ، هما قلعتان حصينتان بقرب اسوان بينهما سبعة ايام خاصا للملك الظاهر ، وفوضوا اليه نيابة السلطنة فيهما ومتى قصده عدو نجده العساكر)

(٢٣) في ذيل المرأة ١١٦ / ٣ (محمود بن الخطير اخاه)

(٢٤) يضيف في ذيل امرأة الزمان ١١٦ / ٣ (فلما بلغ ذلك مجد الدين اتاك وجلال المستوفي انكلرا على البرواناه ، ولما اطلع الامير سيف الدين بككر بكى على ذلك ولزم بيته)

(٢٥) يضيف اليونيني ١١٧ / ٣ (بدعاء نورالدين بريز)

(٢٦) يضيف اليونيني ١١٧ / ٣ (وان يكون السلطان غياث الدين على ما هو عليه من الجلوس على التخت على ان يحمل له ما كان يحمله الى التتر) .

(٢٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١١٧ / ٣ .

(٢٨) انظر ذيل امرأة الزمان ١١٧ / ٣ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٦٩ . والنوبة بلاد واسعة عريضة جنوبي مصر وهم اهل شدة في العيش . ياقوت ٣٠٨ / ٥ .

(٢٩) في ذيل المرأة ١١٧ / ٣ (سكتده) ، وفي السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦٢٢ (مشكد) وفي ابن الفرات ٧ / ٤٤ (سكتده)

(٣٠) في ذيل المرأة ١١٧ / ٣ (استقر)

(٣١) يضيف اليونيني ١١٧ / ٣ (بعد عودة من الشام)

[وبيع]<sup>(٣٨)</sup> السبي ، وأمر الملك الظاهر أن لا يباع منهم شيء على يهودي ولا نصراني وأن لا يفرق بين المرأة وأولادها ، وعمل محيي الدين ابن عبدالظاهر<sup>(٣٩)</sup> :

يايوم دنقلة وقتل عبيدها في<sup>(٤٠)</sup> كل ناحية وكل مكان كم<sup>(٤١)</sup> فيه نوبي يقول لأمه نوحى فقد دقوا قفا السودان

ولما هرب داود قصد ملك الابواب وهو ملك النوبة فقبض عليه وسيره الى الملك الظاهر فوصل في خامس<sup>(٤٢)</sup> المحرم سنة خمس وسبعين فحبسه في بعض أبراج القلعة<sup>(٤٣)</sup>.

وفي العشر الاخر شنق الطواشي شجاع الدين عنبر المعروف بصدر الباز ، وسبب ذلك انه كان من خواص الخدام المباشرين لدور الملك الظاهر قبله عنه انه يشرب الخمر مع جماعة من الخدام فاحضره ليلا وقام اليه بنفسه ولكمه ، وأمر بعض الفراشين بشد كتافه وشنقه بالميدان الاسود ، وشنق الى جانبه خمسة من الاجناد كانوا تخلفوا عن العرض بحمص<sup>(٤٤)</sup> ، وأمر بمن كان يحضر معه على الشراب من الخدام (٢٨ ١) فقطعت ايديهم وارجلهم من خلاف وسملت اعينهم ، وكانوا

(٣٨) في الاصل (ابيع) .

(٣٩) وردت في تاريخ ابن الفرات ٥١ / ٧ ، وورد البيت الاول في معجم البلدان ١٧٠ / ٢ .

(٤٠) في تاريخ ابن الفرات ٥١ / ٧ (من) .

(٤١) في تاريخ ابن الفرات ٥١ / ٧ (من كل) .

(٤٢) في ذيل المرأة ١١٨ / ٣ (ثاني المحرم) .

(٤٣) يضيف اليونيني ١١٨ / ٣ (وتقدم السلطان الى صاحب بها الدين باستخدام عمال على ما يستخرج من الجزية والخراج بدنقله واعمالها وان يحمل اليها من فرض الضاع والفلاحين والبياعين)

(٤٤) يضيف اليونيني ١١٩ / ٣ (وشفع في جماعة اخرى اخرى تخلفوا فحبسوا في خزانة البنود)

اربعة عشر نفراً ، فمنهم من مات ومنهم من سلم .  
وفي يوم الخميس ثاني عشر الحجة ، عقد نكاح الملك السعيد<sup>(٤٥)</sup> ابن الملك الظاهر على ابنة الامير سيف الدين قلاوون الالفى على صداق خمسة الاف دينار المعجل منه الف دينار وتوكل في قبول النكاح عن الملك السعيد الامير بدر الدين الخزندار ، وتوكل عن الامير سيف الدين قلاوون في العقد الامير شمس الدين الفارقاني ، وجرى العقد بحضور الملك الظاهر والوزراء والقضاة واعيان الامراء ، وكتب الصداق محيي الدين ابن عبدالظاهر<sup>(٤٦)</sup> ، وقرأه في المجلس فخلع عليه واعطي مائة دينار .

#### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

ففيها ، توفي الشيخ الامام العلامة ابن الحسين الصر<sup>(٤٨)</sup> خدي الحنفي مولده سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بصر<sup>(٤٩)</sup> ، توفي بالمدرسة النورية بدمشق ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر عند قبر شيخه جمال الدين الحصري<sup>(٥٠)</sup> .

(٤٥) في ذيل المرأة ١١٩ / ٣ (ناصر الدين محمد بن بركة) ، وانظر ابن الفرات ٥١٠ / ٧ .

(٤٦) في ذيل المرأة ١١٩ / ٣ (معاملة)

(٤٧) في ذيل المرأة ١١٩ / ٣ (محيي الدين عبدالله) وقد ذكر اليونيني ١١٩ / ٣ - ١٢٠ مضمون الصداق كاملاً .

(٤٨) هو محمود بن عابد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن جعفر ، تاج الدين الصرخدي .

ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١٥٤ / ٣ ، امرأة الجنان ١٧٣ / ٤ ، العبر للذهبي ٣٠٢ / ٥ ، ابن الفرات ٦٣ / ٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ، ٦٢٤ ، النجوم الزاهرة ٢٤٩ / ٧ ، شذرات الذهب ٣٤٤ / ٥ .

(٤٩) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من اعمال دمشق وهي قلعة حصينة وولاية واسعة .  
ياقوت ٤٠١ / ٣

(٥٠) هو محمود بن احمد بن عبدالسيد بن عثمان بن نصر ، جمال الدين محدث وفقيه ، ولد

كان الشيخ تاج الدين المذكور من الصالحاء العلماء الفضلاء ، لين الجانب ، دمث الاخلاق ، كريم الشمائل ، كثير التواضع ، قنوعاً من الدنيا بقدر الكفاية ، معرضاً عن التكبر مع تمكنه وقدرته عليه ، وكان له القبول العظيم من الخاص والعام ، وله اليد الطولى في النظم ، فم شعره<sup>(٥١)</sup> :

قسماً بتعريف الحجيح وليلة  
والرمي والجمرات والتشريق  
(٢٨ ب)

ويسعى اخوان الصفاء على الصفا  
لاحلت عن حبيكم وبحبيكم  
هذا وقلبي ما غدا من حبيكم  
واذا ذكرتكم غنيت بذكركم  
واذا ابتسام البرق حرك ساكناً  
علقت بكم روعي وقد علقت  
ان حبيكم صب فليس بمدنف

وقال :<sup>(٥٢)</sup>

رعى الله ليلاً زارني في دجائه  
رشيق التثني مسرف في جماله

بيخارا ، سمع الحديث ورجل الى دمشق فدرس بالمدرسة النورية ، وتوفى بها سنة ٦٣٦ هـ  
انظر : النجوم الزاهرة ٦ / ٣١٣ ، الجواهر المضيئة للقرشي ٢ / ١٥٥ ، النعماني : الدارس ١ ، ٦٢٠ ، شذرات الذهب ٥ / ١٨٢ .

(٥١) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٦ .

(٥٢) يضيف اليونيني ٣ / ١٥٧ ابياتاً أخرى :

ولكم تعطرت الخمائل والربا بنسيمكم  
فلا شكون يد النسيم وواجب بين الوري تكرار شكر المنعم  
(٥٣) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٨ ، ابن الفرات ٧ / ٦٣ .

فمزق جلباب الدجى صبح وجهه  
وبت ولى من ريقه العذب قرقف  
مضى وانتقض ذاك الوصال كأنما  
لقد صد حتى لو تمنيت طيفه  
واتبعه هجراً يرى الوصال عنده  
وما زال يوليئني الصدود تدللاً

وقال :<sup>(٥٤)</sup>

سقى الله ايام الحمى ما يسرها  
ففيك عرفت العيش غضا مطاوعاً  
فلولاك لم يسفح عبرة لعيني  
ولا شمت برقا بالثنية لامعا ولا غا  
ولو تزف<sup>(٥٥)</sup> الدمع المصون كآبة

وقال :<sup>(٥٦)</sup>

سلام على الدار التي قد تباعدت  
خليلي مالي لا ارى بان حاجر  
ودمعي بها طول الزمان سفوح  
يلوح [ولا نشر الاراك يفوح]<sup>(٥٧)</sup>

(٥٤) في ذيل المرأة ٣ / ١٥٨ (بدلاله) ويضيف ابن الفرات ٧ / ٦٣ بيتاً آخر بعد هذا البيت .  
لقد صد حتى لو تمنيت طيفه  
يضمن على ضعفي بطيف خياله  
(٥٥) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٩

(٥٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٥٧) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٥٨) في ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ (ولا نلت)

(٥٩) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٠) في ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ (ولا شرف)

(٦١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٢) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .



يعز علينا ان تشط بنا النوى  
اذا نفخت من جانب الرمل نفخة  
وضاعت رياض الحزن في رونق الض  
تذكرتكم والدمع يستر مقلتي  
وقلت ولي من لاعج الشوق زفرة  
الاهل يعيد الله ايامنا التي

وقال : (٧٠)

ما نلت من حب (٧١) كلفت به الا غراما عليه او ولها  
وعشقي (٧٢) في هواه دائرة آخرها [ما يزال اولها] (٧٣)

وفيها ، توفي الشيخ ظهير الدين (٧٤) ابو المجاهد [محمود بن عبيد الله بن] (٧٥) (٢٩ ب) عبدالله الزنجاني الفقيه الصوفي الشافعي ، كان من اعيان الصوفية واكابرهم وعنده فضيلة ، ويفتي على مذهب الامام

(٦٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٧) غير واضحة في الاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٨) غير واضحة في الاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٦٩) غير واضحة في الاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٥٩ .

(٧٠) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٦٠ .

(٧١) في ذيل المرأة ٣ / ١٦٠ (من حب من) .

(٧٢) في ذيل المرأة ٣ / ١٦٠ (ومحتسى) .

(٧٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٦٠ .

(٧٤) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٦١ ، العبر للذهبي ٥ / ٣٠٣ ، طبقات الشافعية

للاسنوي ٢ / ١٦ ، ويسميه محمود بن عبدالله ، ابن الفرات ٧ / ٦٣ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤

ويسميه ظهير الدين ابو الثناء محمود بن عابد .

(٧٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٦١ .

الشافعي رحمه الله تعالى ، وكان امام المدرسة التقوية (٧٦) بدمشق واكثر نهاره بها ، وفي الليل يبيت بالخانقاه الشميشاطية (٧٧) . سمع الكثير وحدث واشتغل عليه جماعة . صحب الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي . وسمع عليه عوارف المعارف وغير ذلك ، وحدث به ، وصنف تصانيف مفيدة منها : الرسالة المنقذة من الجمر في الحاق الانبذة بالخرم . وتوفي بدمشق وقد نيف على سبعين سنة من العمر ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي سعد الدين مسعود بن عبدالله (٧٨) بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني ، وكان أسن من اخيه شرف الدين ، وكان اولا يعاني زي الجندية (٧٩) ، ثم لما اسن ترك ذلك الزي ولبس البقيار\* وصار شريكا لاخيه في مشيخة الشيوخ بدمشق ، فكان عنده اطلاع على التواريخ وايام الناس ، وجمع في ذلك مجاميع مفيدة ، وتوفي بدمشق ليلة الجمعة سابع عشرين شهر ذي الحجة من هذه السنة ، ومولده سنة اثنتين وتسعين وخمسائة ، سمع الحديث على جماعة ، واجازه جماعة وحدث ، وله نظم لا بأس به . فمنه وقد رأى مملوكا

(٧٦) المدرسة التقوية تقع داخل باب الفرانيس شرقي الظاهرية والاقبالية كانت من اجل مدارس دمشق بنيت سنة ٥٤٧ هـ ايام الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن ايوب . خطط الشام ٦ / ٧٨ .

(٧٧) الخانقاه الشميشاطية :

تقع في الشمال الشرقي من الجامع الاموي اسسها ابو القاسم علي محمد بن يحيى السمي المعروف بالجيش السميساطي توفي ٤٥٣ هـ وهو المشهور بعلمه في الهيئة والهندسة ، والسميساطية نسبة الى سمياط مدينة غربي الفرات . خطط الشام ٦ / ١٣٥ .

(٧٨) ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٦٢ ، ابن الفرات ٧ / ٦٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٢٤ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥١ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٢ .

(٧٩) في ذيل المرأة ٣ / ١٦٢ (الخدمة)

(★) البقيار : نوع من الثياب المصنوعة من وبر البعير . المعجم المفصل لاسماء الملابس : نوزي ٧٤ .

رأيت في الصحراء ظبياً غداً مرتعه لب قلوب الرجال  
في يده كلب أسير له وعادة الكلب<sup>(٨٠)</sup> صيد الغزال

[وله أيضاً في الزهر]:<sup>(٨١)</sup>

رأيت ازاهير الرياض وقد حكت بياض مشيب المرء حين علاها  
وقد ثملت اغصانها فهي تنثني وجاد عليها المزن ثم سقاها  
ومن عجب ان يهرم الشيب دائماً وهذا مشيب الدوح بدر صباها

وقال يتشوق الى دمشق ويمدح الملك المظفر صاحب ميفارقين:<sup>(٨٢)</sup>

غرامي الى الاحباب ليس يحول وفرط اشتياقي نحوهم طويل  
احن الى وادي دمشق ودوحها اذا رنحته بالاصيل قبول  
ايا راكباً بلغ - هديت - تحيتي الى من هم اعلى الشام نزول  
وخبهرهم اني حواني منزل بأكناف ميفارقين ظليل  
لدى ملك اثرى ملوك زمانه يميناً وناديه اعز جميل  
من النفر الشم الذي سمت بهم فروع الى علياهم واصول<sup>(٨٣)</sup>  
حباني واحباني وقرب منزلي وقابلني منه سنا وقبول  
وما انا والاشعار لولا صفائكم تعلمني فسي الحال كيف اقول

حسن الصورة في يده كلب صيد:<sup>(٨٤)</sup>

(٨٠) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٦٣ ، ابن الفرات ٧ / ٦٤ .

(٨١) في ذيل المرأة ٣ / ١٦٣ (الكلب)

(٨٢) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٦٣ وقد وردت القطعة في ذيل

المرأة ٣ / ١٦٣ ، ابن الفرات ٧ / ٦٤ .

(٨٣) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٦٣ .

(٨٤) يضيف اليونيني ٣ / ١٦٣ بيتاً آخر :

هو الملك عاز ليس في الناس مثله كريم شجاع صادق واصيل

فلا زلت في الدنيا سعيداً مهناً ولا زلت منصور اللواء نبيل

وفيها ، توفي زين الدين محمد بن عبدالله<sup>(٨٥)</sup> بن جبريل . كان صدرأ  
كبيراً عالماً فاضلاً رئيساً . توفي في هذه السنة بالقاهرة ، ودفن بالقرافة  
الصغرى وهو في عشر الستين ، وله نظم جيد ، فمن شعره ما يكتب على  
حياسة:<sup>(٨٦)</sup>

لقد غارمتي العاشقون واظهروا قلالي فلا نال الوصال غيور  
ومن ذا الذي اضحى له كعلائقي لديه ولكن النفوس غرور  
وقد ضاع مني خصره فوق ردفه فلا عجب اني عليه أدور

وله في المعنى في حياسة ذهب:<sup>(٨٧)</sup>

غار<sup>(٨٨)</sup> المحبون مني اذ درت حول نطاقه  
وثلت ما لم يتالوا من ضمه واعتناقه<sup>(٨٩)</sup>  
ما اصفر لوني الا مخافة من فراقه

وله ، وكتب بها الى بعض اصحابه بالحجاز:<sup>(٩٠)</sup>

يا راحلاً قد كنت اقضي بعده اسفا واحشائي عليه تقطع  
شط المزار فما القلوب سواكن لكن دمع العين بعدك ينبع

(٨٥) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ١٥١ ، الواقي ٤ / ١٧ ، ابن الفرات ٧ / ٦٢ ، السلوك ج ١ ق ٢ ،

٦٢٤ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤٩ .

(٨٦) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٢ ، الواقي ٤ / ١٦ ، ابن الفرات ٧ / ٦٢ .

(٨٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٥٢ ، الواقي ٤ / ٢١ .

(٨٨) في الاصل (غاروا) والتصحيح من الواقي ٤ / ٢١

(٨٩) وردت في ذيل المرأة ٤ / ٢١ (عناقه)

(٩٠) وردت في ذيل امرأة الزمان ٣ / ١٥٢ ، الواقي ٤ / ١٨ .

وقال ايضاً: (٩١)

ولقد شكوت لمتلفي  
فكأنني اشكو الى  
حالي ولطفست العبارة  
حجر وان من الحجارة

وقال: (٩٢)

وبي [رثاً] (٩٣) مصون في الفؤاد له  
مهابة في قلوب العاشقين له  
يامن يروم وصالا منه مت كمداً  
يا عاذلاً قد لجأني في محبته  
وليس يقتلني الا تعففه  
(٣٠ ب)

قلت ، وهذا ضد قول الاول :

تسل يا قلب عن سمح بمهجته  
كالماء كل صد وافاه ينهله  
وليس يقتلني الا تبذله  
مبذل كل من يلقاه يعرفه  
والغصن كل نسيم هب يعطفه  
مع الوري ومع وحدي تعففه (٩٤)

وله في السبابة: (٩٥)

وناحلة صفراء تنطق عن هوى  
يراهما الهوى والوجد حتى اعادها  
فتعرب عما في الضمير وتخبر  
انابيب في اجوافها الريح تصفر

(٩١) وردت في ذيل مرآة الزمان ١٥٣ / ٣ ، الوافي ١٨ / ٤ ، ابن الفرات ٦٢ / ٧ .

(٩٢) وردت في ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ .

(٩٣) في الاصل (مصون) والتصحيح من ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ .

(٩٤) في ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ (عنه)

(٩٥) ورد هذا البيت فقط في ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ بهذه الصورة .

وليس يقبلني الاتهته مع الانام ولي وحدي تهته

(٩٦) وردت في ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ ، الوافي ١٩ / ٤ .

وقال: (٩٧)

قالوا تسل بغيره عن حبه  
من اين لي وجه يكون كوجهه  
الحسن اجمع في حبيبي انه  
يا غائباً عن ناظري وخياله  
عطفاً على دنف اجل مراده  
ان لم تجد بالوصل منك له فقد  
لم أنس زورته التي احيا بها  
يسليك عنه فقلت لا وحياته  
حسناً ومن اوصافه (٩٨) وصفاته؟  
اضحى يتيه على الوجود بذاته  
ابداً يراه القلب في مرآته  
ان كنت تقبله على علاته  
عاجلته بالموت قبل مماته  
سراً وقد نامت عيون وشاته (٩٩)

وقال: (١٠٠)

ايا بديع الجمال رق لمن ستر (١٠١) هواه عليك مهتوك  
دموعه في هواك جارية وقلبه في يديك مملوك

وفيها ، توفي كمال الدين ابو اسحاق ابراهيم (١٠٢) بن عبدالرحيم بن  
علي بن اسحاق بن علي بن شيت القرشي الاموي بالقرب من حلبا ببلاد  
الساحل ونقل الى ظاهر بعلبك فدفن بترية الشيخ الصالح عبدالله  
اليونيني قدس الله روحه ، وقد نيف على الستين .

كان من اعيان الناس وامثالهم . خدم الملك الناصر داود وترسل  
عنه ، ثم اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين يوسف واعطاه خبزاً  
جيداً وقربه وادناه واعتمد عليه في مهماته . وفي الايام الظاهرية تولى

(٩٧) وردت في ذيل المرأة ١٥٤ / ٣ .

(٩٨) في ذيل المرأة ١٥٤ / ٣ (كصفاته)

(٩٩) لم يرد هذا البيت في ذيل المرأة

(١٠٠) وردت في ذيل المرأة ١٥٣ / ٣ ، الوافي ١٨ / ٤ ، ابن الفرات ٦٢ / ٧ .

(١٠١) في الوافي ١٨ / ٤ (ستر)

(١٠٢) ترجمته في : ذيل المرأة ١٢٥ / ٢ ، ابن الفرات ٥٩ / ٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٢٥ .



الرحبة وبلادها<sup>(١٠٣)</sup>، ثم نقل منها الى بعلبك فولي مدينتها وقلعتها، وكان يندب في المهمات وحرمة وافرة في الدولة وسيرته حسنة، وعنده مكارم اخلاق وحسن عشرة وكمال، وعنده فضيلة ومعرفة بالادب والنحو وله نظم جيد، فمنه قوله: (١٠٤)

صب أسير في يد الاشواق      مذ أدنوا<sup>(١٠٥)</sup> اهل الحمى بفراق  
لاداره تدنو فيسكن مابه      يوماً ولا هو بعد بعد باق<sup>(١٠٦)</sup>  
يلقي جيوش الشوق وهي كثيرة      ابداً بقلب واهن خفاق  
اترى له من عودة يحيا بها      ام هل للسعة قلبه من راق؟  
يا نازلين على الكتيب برامة      متعرضين لفتنة العشاق  
(٣١ ب) انتم ملاذ المستهام ونخره      وهواكم من انفس الاعلاق<sup>(١٠٧)</sup>

وقال ايضاً: (١٠٨)

برق بدا لك ام لاحت لك الدار      فعاد قلبك تهيام وتذكار  
أم ذكر ايام نجد والخليط بها      وانت فيها ومن تهواه زوار  
ام قاسيون ومن فيه فكم قضيت      بسفحه لك اوقات وأوطار  
والشمل مجتمع والدار دانية      ومن تحب بها جار وسمار  
فبت رهن صبايات حليف جوى      ودمع عينيك منهل ومدرار

(١٠٣) يضيف اليونيني ١٢٥ / ٣ (عقيب موت الملك الاشرف صاحب حمص مدة يسيرة)

(١٠٤) وردت في ذيل المرأة ١٢٦ / ٣، ابن الفرات ٥٩ / ٧.

(١٠٥) كذا في الاصل وفي ذيل المرأة ١٢٦ / ٣.

(١٠٦) في ذيل المرأة ١٢٦ / ٣ (فراق)

(١٠٧) يضيف اليونيني ١٢٦ / ٣ بيتين آخرين:

أعيا الذي يصف المحبة والهوى      ما قد لقيت بكم وما انا لاق  
ليلي طويل بعد بعدي عنكم      وكذاك ليل فاقد المشتاق

وقد ورد البيت الثاني كذلك في تاريخ ابن الفرات ٥٩ / ٧.

(١٠٨) وردت في ذيل المرأة ١٢٦ / ٣.

يا نازحين<sup>(١٠٩)</sup> ومن الاحشاء منز      لهم وغائبين وهم في القلب حضار  
اما اصطباري فشيء عز مطلبه      ونار شوقي اليكم دونها النار

وله دوبيت: (١١٠)

واهاً لاويقات تقضت واهاً      لو ساعدني الزمان في لقيهاها<sup>(١١١)</sup>  
يالذة<sup>(١١٢)</sup> ايام اجتماعي بكم      لا انكر غيرها ولا انساها

وفيهما، توفي الشيخ نور الدولة علي بن احمد<sup>(١١٣)</sup> المعروف بأبن العقيب ببعلبك ودفن [بمقابر]<sup>(١١٤)</sup> باب نخلة، كان عنده فضيلة وديانه وافرة، وصبر على الفقر مع شرف النفس، وكان لوالده مال جزيل فقيل انه دفنه، وقيل انه اودعه. واخرى نور الدولة المذكور داره وحفر اساسها في طلبه فلم يجده. وله نظم حسن، فمنه قوله في فواره: (١١٥)

(١٢٢)

وبركة راق ماؤها فغدا      ارق من دمع عيني مكتئب  
تريك فوارة تفيض بها      ماء لجين يسيل من ذهب  
صبت اليها العيون حين غبت      في صعد تارة وفي صبيب  
كراقص تارة يقوم على      ساق وطوراً يجثو على الركب

(١٠٩) في ذيل المرأة ١٢٦ / ٣ (يانازلين)

(١١٠) وردت في ذيل المرأة ١٢٨ / ٣، ابن الفرات ٦٠ / ٧.

(١١١) في ابن الفرات ٦٠ / ٧ (بقيهاها)

(١١٢) في ذيل المرأة ١٢٨ / ٣ (مالذة ايام اجتماع)

(١١٣) ترجمته في ذيل امرأة الزمان ١٣٨ / ٣، ابن الفرات ٦١ / ٧، السلوك ج ١ ق ٢ ص

٦٢٥، الجامع محمد عبدالقادر يامطرف ٦٦ / ٣.

(١١٤) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٥٨ / ٣.

(١١٥) وردت في ذيل المرأة ١٣٨ / ٣، ابن الفرات ٦١ / ٧.

وفيها ، توفي صاحب موفق الدين ابو الحسين علي بن<sup>(١١٦)</sup> محمد بن علي بن محمد المذحجي الآمدي .

كان من الصدور الاكابر الاعيان الامناء المترشحين للوزارة والمتاهلين لها ، عنده الخبرة التامة بالكتابة والتصرف مع العفة المفرطة والامانة والصيانة . ولي الاعمال الكبار مثل نظار الشام وقوص والاسكندرية وناظر النظار بالديار المصرية . ثم رتب في اخر عمره ناظراً بالكرك واعماله والشوبك وما جاورها من الاعمال ، فباشرها مكرها واستمر على ذلك الى ان ادركته منيته بالكرك في ثامن عشر الحجة من هذه السنة . مولده ثامن شعبان في تسع وثمانين وخمسائة ، ودفن قريباً من مشهد جعفر الطيار \* ، رحمه الله .

وفيها ، توفي الوزير علاء الدين علي بن محمد<sup>(١١٧)</sup> بن نصر الله الحلبي . كان من خواص الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب ودمشق ، وله المكانة الرفيعة عنده . فلما انقرضت بولة الملك الناصر استوطن علاء الدين حماة فأقبل عليه صاحبها الملك المنصور واستوزره ولم يزل على ذلك الى ان توفي في صفر . مولده سنة ثمان عشرة وستمائة ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي تقي الدين مبارك بن<sup>(١١٨)</sup> حامد ابن ابي الفرج الحداد ، من كبار علماء الشيعة : كان عارفاً بمذهبه ، وله حيث عظيم بالحلة والكوفة وتلك الاماكن ، وعنده دين وامانة وصدق لهجة وحسن معاملة .

(١١٦) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ١٤٧ ، ابن الفرات ٧ / ٧٠ .

(١١٧) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ١٤٧ ، ابن الفرات ٧ / ٧٠ .

(١١٧) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ١٤٧ .

(★) هو جعفر بن ابي طالب اول قتيل في الاسلام قتل في غزوة مؤتة سنة ٨ هـ ، وهو الذي قال عنه الرسول (ص) : رأيت جعفرأ ملكاً يطير في الجنة مع الملائكة بجناحين .

مقاتل الطالبين للاصفغاني ص ٣ - ١٠ .

(١١٨) ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٣ / ١٤٨ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ .

كانت وفاته ببعلبك ثامن عشر العقدة وهو في عشر السبعين ، ورثاه جمال الدين ابن مقبل بقوله :<sup>(١١٩)</sup>

لو ان البكا يجدي على اثر هالك      بكينا على الجد<sup>(١٢٠)</sup> التقي مبارك  
جواد اذا ما الغيث ضن فلم يجد      روى جوده بالوايل المتدارك  
بصير يرى طرق المكارم والندى      بحيث اهدت ام النجوم الشوابك<sup>(١٢١)</sup>  
تقي نقي<sup>(١٢٢)</sup> لا يخل ديانة      بفرض ونفل من جميع المناسك  
يرى ود آل المصطفى خير متجر      وان صد عنه بالظباء والنيازك

وهي طويلة جداً اقتصرنا منها على هذا المقدار<sup>(١٢٣)</sup> .

وفيها ، توفي الامير فخر الدين محمد بن اسعد بن ملكيشو<sup>(١٢٤)</sup> بداره بدمشق بدرب الاسدين ، ودفن بمقابر الصوفية بقرية حموه صاحب جمال الدين ابن جرير ، كان جيداً وله رتبة ومنزلة وأبوه واعمامه امراء ، وكانت له مكانة عند الملك الناصر ، وفي زمن الظاهر بطل وعطل ، ولم يزل بطالا الى ان توفي .

وفيها ، [توفي]<sup>(١٢٥)</sup> زين الدين عبدالملك<sup>(١٢٦)</sup> بن عبدالله بن عبدالرحمن

(١١٩) في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ (قال جمال الدين محمد بن يحيى الفسائي الحمصي) وقد وردت

القصيدة في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ .

(١٢٠) في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ (الدهر) ويضيف اليونيني ٣ / ١٤٩ بعد هذا البيت :

بكينا على من كان في الحلة بيته      مناخ ذوي الحاجات مأوى الصعالك  
بكينا على من فيه للبذل للقرى      فريداً وحيداً ماله من مشارك

(١٢١) في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ ورد بهذه الصورة :

يؤم بها كل الكرام ويهتدي      بحيث اهتدى ام النجوم الشوابك

(١٢٢) في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ (لا محل)

(١٢٣) والقصيدة منكرة بكاملها في نيل المرأة ٣ / ١٤٩ - ١٥٠

(١٢٤) ترجمته في : ابن الفرات ٧ / ٦٢ ويسميه محمد بن سعد ابن ملكيو ..

(١٢٥) ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ١٣٧ .

(١٢٦) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ١٣٦ ، ابن الفرات ٧ / ٦٠ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ .

الحلبي الشافعي المعروف بأبن العجمي ، مولده بحلب سنة احدى وتسعين وخمسمائة .

(٣٢ ب) كان شيخاً مسناً فاضلاً وبيته مشهور بالعلم والتقدم والسنة . وكانت وفاته في خامس عشرين ذي القعدة بالقاهرة ودفن بسفح المقطم ، رحمه الله تعالى . وهو خال قاضي القضاة كمال الدين ابن الاستاذ ، وله شعر جيد ، منه في [مليح] (١٣٧) في عنقه شامة ، وكان اسمه العز : (١٣٨)

العز يسدر ولكن ليس (١٣٩) شامته مسروقة من وحى صدغيه والغسق وانما حبة القلب التي احترقت في حبه علقت للظلم في العنق

وفيها ، توفي بدر الدين مروان بن (١٣٠) عبدالله الفارقي ، كان رجلاً خيراً مشغولاً بنفسه ، وله حرمة وافرة ومكانة عند الاعيان والاكابر ، وكانت وفاته في شوال بالقاهرة وهو والد الشيخ زين الدين الفارقي . وفيها ، توفي تاج الدين علي بن انجب البغدادي المعروف (١٣١) بأبن الساعي المؤرخ ، خازن كتب المستنصرية ببغداد . كان فاضلاً وله مصنفات كثيرة جداً ، وتاريخ كبير يزيد على ثلاثين [مجلدا] (١٣٢) ولم يزل يجمع فيه الى ان مات . وكانت وفاته في العشر الاخر من شهر رمضان وهو في الثمانين او زاد عليها ، رحمه الله تعالى .

(١٢٧) ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٣٧ .

(١٢٨) وريت في ذيل المرأة ٣ / ١٣٧ ، ابن الفرات ٧ / ٦٠ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ .

(١٢٩) في شذرات الذهب ٥ / ٣٤٤ (ان)

(١٣٠) له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٦٢

(١٣١) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ١٤٧ ، ابن الفرات ٧ / ٦١ ، الذهبي تذكره الحفاظ ٤ /

١٤٦٩ ، طبقات الحفاظ ٥٠٩ .

(١٣٢) في الاصل (مجلد)

#### السنة الخامسة والسبعون والستمائة

استهلت هذه (١) السنة ، والخليفة والملوك على القاعدة في السنة الخالية . والملك الظاهر بالشام عائداً من الكرك . في ثالث المحرم ، دخل الملك الظاهر دمشق ، ووفد عليه من اعيان المغل شكتاي (٢) واخوه جاروخي واخبراه ان (٣٣ أ) الامير حسام الدين بيجار وولده بهادر عازمان على الحضور . وكان سبب وصول شكتاي واخيه ان بهادر بن بيجار كان متزوجاً بأختهم ، وكان لهما اخ كافر فوصل اليهما في جماعة من اقاربهم . وطلب منهما مالا ، وقال لهما : [انتما] (٣) في راحة بسكنى المدن ونحن في الشعب بملازمة البيكار فأعطونا شيئاً نستعين به ، والا [احضروا] (٤)

١ - انظر ذيل مراة الزمان ٣ / ١٦٤ ، المختصر في اخبار البشر ٩ / ٤

٢ - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ١٦٤

٣ - في السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٢٥ (سكتاي)

٤ - في الاصل (احضرا) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١٦٤



معنا الى ابغا ليفصل بيننا ، فشاور البرواناه فأشار ان يدفعنا لهم  
مالتمسوا فأخذوه وتوجهوا فقال البرواناه ليهادر : ما نأمن ان يقولوا  
لابغا اننا باغيه فيلحقنا ضرر فلحقهم بهادر وصهره فقتلوههم واخذوا  
ما معهم .

وكانت رسل ابغا ترد على البرواناه وتحثه على المسير اليه وهو  
يسوقهم منتظراً لعسكر الملك الظاهر ، فلما ئيس منه توجه الى ابغا<sup>(١)</sup>  
وصحبته اخت السلطان غيات الدين ليدخل بها [الى]<sup>(٢)</sup> ابغا ومعه من  
الاموال والتحف مالا يوصف كثرة ، وتوجه معه خواجا علي الوزير .  
وكان قبل ما يتوجه قد حض بهادر على التوجه الى الملك الظاهر مع  
ابيه ، لان ابغا نقم عليه من اجل قتله للتر ، فتقدم بهادر الى شكتاي  
واخيه بالتوجه الى الملك الظاهر ليعرفاه بعزمه وعزم ابيه على القوم  
ويذكراه بما تقدم لبيجار من اليمين ، فلما وصلا احسن اليهما وبعث  
بهما الى القاهرة ليجتمعا بولده السعيد ، فوصلاهما<sup>(٣)</sup> ثاني عشر  
المحرم ، فأحسن اليهما الملك السعيد وردهما الى ابيه بعد ثلاثة ايام .  
وفي اواخر (٣٣ ب) المحرم ، سير الملك الظاهر الامير بدر الدين  
الاتابكي<sup>(٤)</sup> ومعه الف فارس وامره اذا وصل حلب يستصحب عسكرها  
ويتوجه الى بلاد الروم ، وكتب على يده كتباً الى امراء الروم يحرضهم  
على طاعته .

وكان سبب هذه [المكاتبة]<sup>(٥)</sup> ان شرف الدين مسعود بن الخطير ، بعد  
سفر البرواناه الى ابغا ، كتب الى الملك الظاهر يحثه على الوصول الى  
الروم بعساكره لينضم اليه والسلطان غيات الدين ومن في بلاد الروم

٥ - في نيل المراه ١٦٥/٣ (حادي عشر ذي الحجة من السنة الخالية)

٦ - ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المراه ١٦٥/٣ .

٧ - يضيف اليونيني ١٦٥/٣ (يوم الجمعة) .

٨ - في نيل المراه ١٦٥/٣ (بدر الدين بكتوت)

٩ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المراه ١٦٥ / ٣

من العساكر ، وبعث كتابه الى سيف الدين جندر مقطع البلستين<sup>(٦)</sup>  
ليبعثه الى الملك الظاهر قدفعه الى ولده أقوش وامره ان لا يبعثه فخالفه  
وبعثه .

واما شرف الدين ابن<sup>(٧)</sup> الخطير فإنه ندم<sup>(٨)</sup> وخاف ان هو خرج من  
الروم لا يعود اليه ، فكتب الى سيف الدين جندر ان لا يبعث الكتاب  
فاستدعى بولده وطلبه منه فأخبره انه بعثه .

ولما وصل الامير بدر الدين الاتابكي الى البلستين صادف من عسكر  
الروم جماعة فيهم الامير مبارز الدين شوري<sup>(٩)</sup> الجاشنكير ، وسيف  
الدين جندر<sup>(١٠)</sup> ، وبدر الدين ولده<sup>(١١)</sup> ، وبدر الدين ميكائيل<sup>(١٢)</sup> ، فبعثوا له  
الاقامة وسألوه ان يبقي عليهم على ان يقتلوا من بالبلستين من التتر  
ويصيروا معه الى باب الملك الظاهر فأجابهم ، فلما فعلوا ذلك قفل  
بهمم قوافي الملك الظاهر بحارم فأقبل عليهم .

#### ذكر وفود بيجار وولده بهادر<sup>(١٣)</sup>

لما تواترت الاخبار [بقربهما]<sup>(١٤)</sup> سير الامير جمال الدين محمد بن

١٠ - يذكر القلقشندي انها من النيابات الخارجة عن حدود البلاد الشامية ضمن بلاد الثغور  
والعواصم ، وهي النياية الرابعة ونيايتها تقدمه الف من الابواب السلطانية بمرسوم شريف  
ويسمىها الابلستين . انظر صبح الاعشى ٢٢٨/٤ .

١١ - في تاريخ ابن الفرات ٦٥ / ٧ (مسعود بن الخطير)

١٢ - في نيل المراه ١٦٦/٣ (تداخله الندم)

١٣ - في تاريخ ابن الفرات ٦٦/٧ (مبارز الدين سوري الجاشنكير)

١٤ - في تاريخ ابن الفرات ٦٦/٧ (سيف الدين ابن حيدر)

١٥ - في نيل المراه ١٦٦/٣ (بدر الدين لؤلؤ)

١٦ - يضيف في نيل المراه ١٦٦/٣ (عند وقوع نظرة عليهم لم ينزل ولا من معه على ظهور  
الخيال)

١٧ - انظر تاريخ ابن الفرات ٦٦/٧

١٨ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المراه ١٦٦/٣

نهار لتلقيهما ، ووصل بيجار الى دمشق تاسع عشر المحرم (٣٤ ب) فتلقاه الملك الظاهر وبالح في اكرامه ، وانزله بالنيرب<sup>(١٩)</sup> .

ثم وصل ولده بهادر تاسع عشرين الشهر ، وكان تأخره بسبب جمع امواله واثاثه<sup>(٢٠)</sup> ، ولما قضى الملك الظاهر وطرده من الاجتماع بهما بعث بهادر الى القاهرة مع بيسري وقطليجا ، ثم بعث بيجار مع شرف الدين الحاكي الى القاهرة فوصلها ثالث ربيع الآخر فتلقاهما الملك السعيد ورحب بهما وحمل اليهما اموالا وخلعاً .

وتوجه الملك الظاهر من دمشق الى حلب ، فلما وصل حمص واقاه عليها ضياء الدين محمود بن الخطير ، وسانان الدين بن الامير سيف الدين طرنطاي ، وسبب وصولهما ان شرف الدين بن الخطير كان قد شرع في تفريق العساكر الرومية وانن لهم في نهب من يجدونه من التتر وقتله ، وانحاز الامير محمد بن فرحان ومن معه<sup>(٢١)</sup> الى السواحل وباينوا التتر ، واغاروا على من جاورهم منهم .

ثم كاتب السلطان الملك الظاهر يعرفه بمباينته للتتر . ولما بلغ السلطان غياث الدين ومهذب الدين الوزير ما اعتمده شرف الدين بن الخطير بعثا في طلبه<sup>(٢٢)</sup> فأبى ان يحضر فخرج اليه تاج الدين كيوي ثم

١٩ - النيرب : قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين فيه مصلى الخضر وقد تسمى النيربين انظر ياقوت ٣٣٠/٥

٢٠ - يضيف اليونيني ١٦٦/٣ (وكان مهذب الدين علي بن البروانة نائباً عن ابيه في البلاد يومئذ . فلما بلغه رحيلهم جهز خلفهم عسكرياً من التتر وقدم عليهم ينجي فسار الى خرت برت فلم يلحق احدا منهم غير انه عثر على خمس مائة فارس عربية عريضة الانساب كان بهادر قدمها بين يديه فضلت عن الطريق)

٢١ - في ذيل المرأة ١٦٧/٣ (واخوته واولاده بمن معه من التركمان الى السواحل) .

٢٢ - يضيف اليونيني ١٦٧/٣ (فلما وصل اليهما امر مهذب الدين ان يحضر بجميع رسل التتر ونوابهم ومن كان من المغل ممن كان مع ينجي على اسوأ حال فاحضروا مكشفين الرؤوس وبسطت الرعية ايديهم فيهم ، وحبس من قبض عليه منهم وبعث بمهذب الدين الى شرف الدين مسعود ، وكان ظاهر المدينة ليحضر) .

تبعه سيف الدين طرنطاي وسبق تاج الدين ، فلما اجتمع بشرف الدين عنقه ، واغلظ له فأمر به فقتل وقتل معه سنان الدين بن ارسلان طغمش<sup>(٢٣)</sup> . ولما قتلها خاف من مهذب الدين فتوجه [قاصداً]<sup>(٢٤)</sup> الملك الظاهر<sup>(٢٥)</sup> ، فأدركه سيف الدين طرنطاي فلما رآه<sup>(٢٦)</sup> انكر عليه ، فقال له شرف الدين : فات ما فات فأشر علي بالمصلحة ، فقال : الرأي انه ارجع الى بيتي . فرجع وتركه واتى الى<sup>(٢٧)</sup> (٣٥ أ) مهذب الدين ابن البروانة واخرجه من البلد وخرج معه السلطان غياث الدين الى ظاهر قيسارية ، فلما رآه شرف الدين وضياء الدين قبلا الارض بين يديه ، وناديا بشعار الملك الظاهر واتفقا مع السلطان غياث الدين انهم يتوجهون الى مدينة بكيدة ويقيمون بها ، ويبعثون قصاداً الى الملك الظاهر ليستوثقوا منه باليمين لغياث الدين ولانفسهم فأستأذنهم مهذب الدين في ان يدخل الى قيسارية فيخرج ائقاله فأذنوا له فدخل وحمل منها ائقاله وحريمه<sup>(٢٨)</sup> ، وخرج منها ليلا وقصد دوقات فلما تتحققوا ذلك ، بعث شرف الدين ابن الخطير اخاه ضياء الدين ومعه سبعة وثلاثين نفرا من اصحابه وبعث الامير سيف الدين طرنطاي<sup>(٢٩)</sup> ولده سنان الدين ومعه الامير عشرون نفرا الى الملك الظاهر<sup>(٣٠)</sup> وسار

٢٣ - في ذيل المرأة ١٦٨/٣ (ارسلان طغمش زوباشي قونية) .

٢٤ - في الاصل (قاصد) .

٢٥ - في ذيل المرأة ١٦٨/٣ (وذلك يوم الجمعة ثالث عشر صفر) .

٢٦ - في ذيل امرأة ١٦٨/٣ (فلما رأى السيوف مجردة) .

٢٧ - في ذيل المرأة ١٦٨/٣ (ولما بلغ مهذب الدين ذلك بعث الى سيف الدين فأتى فتخيل انه مع شرف الدين ، ثم بعث شرف الدين اليه ، فلما اجتمع اليه سأل ان يوفق بينه وبين مهذب الدين فعاد سيف الدين الى مهذب الدين وسأله في ذلك واجاب) .

٢٨ - في ذيل المرأة ١٦٩/٣ (وخزيب) .

٢٩ - في ذيل المرأة ١٦٩/٣ (سيف الدين طرنطاي بكليكي) .

٣٠ - يضيف في ذيل المرأة ١٦٩/٣ (ليستوثقوا منه باليمين لغياث الدين) .

٣١ - في ذيل المرأة ١٧٠/٣ (تصبرك) .

شرف الدين وسيف الدين والسلطان غياث الى بكيده وقرروا مع رسلهم ان يحثوا الملك الظاهر على المسير بعد ان يستحلفوه على ما تقرر فلما وصلوا الى الملك الظاهر وهو على حمص واخبروه بما طرأ وحثوه على المسير فقال لهم : استعجلتم في المباينة فاني كنت قد وعدت البرواناه قبل توجهه الى الارد واني في اواخر السنة اطأ بلاد الروم فأن العساكر بمصر وما يمكنني ان ادخل البلاد بمن معي الان لقتلهم .

واما انفصال مذهب الدين الى دوقات فنعم ما فعل فأنة كان مطلعاً على ما بيني وبين ابيه . ثم انزلهم واکرمهم فقال ضياء الدين ابن الخطير معي لم تقصد البلاد في هذا الوقت لم امن على اخي من ان يقتل ومن معه من الامراء (٣٥ ب) الذين حلفوا وان كان لا بد من تربصك<sup>(٣٦)</sup> فأبعث الى البلاد من فيه قوة من عسكرك<sup>(٣٧)</sup>، فقال : ارى من المصلحة ان ترجعوا الى بلادكم وتحصنوا اقلعكم وتحتموا بها الى ان ارجع الى مصر واربع خيلي واعود في زمن الشتاء فأن ابار الشام في هذا الوقت قد غارت ثم استصحبهم معه الى حلب<sup>(٣٨)</sup> فلما مر بحماه استصحب صاحبها ووصل حلب في خامس وعشرين من صفر ، وجهز الامير سيف الدين بلبان الرومي<sup>(٣٩)</sup> في عسكر وبعث به الى الروم ليحضر السلطان غياث الدين ، وشرف الدين بن الخطير ، وسيف الدين طرنطاي ، وبقية من حلف له من الامراء ، فلما وصلوا<sup>(٤٠)</sup> كينوك<sup>(٤١)</sup> بلغهم عود البرواناه الى الروم في خدمة منكوتر واخوته في ثلاثين الف

٣٢ - يضيف اليونيني ١٧٠/٣ (حتى يكونوا رداء السلطان غياث الدين ولاخي فتمكنوا من الخروج من البلاد)

٣٣ - يضيف اليونيني ١٧٠-٣ (في العشرين من صفر) .

٣٤ - في ذيل المرأة ١٧٠/٣ (الزيني)

٣٥ - في ذيل المرأة ١٧٠/٣ (وصل)

٣٦ - في ذيل المرأة ١٧٠/٣ (وهي الحدث الحمراء)

فارس<sup>(٣٧)</sup> فكتب الى الملك الظاهر يعرفه<sup>(٣٨)</sup> وعاد بلبان الرومي وعاد الملك الظاهر يعرفه<sup>(٣٩)</sup> وعاد بلبان الرومي وعاد الملك الظاهر من حلب [طالباً]<sup>(٤٠)</sup> دمشق ، فلما وصل دمشق رحل [طالباً]<sup>(٤١)</sup> مصر فدخلها ثامن عشر ربيع الآخر ، هذا ما كان من هولاء .

واما شرف الدين بن الخطير ، فانه لما بلغه قدوم البرواناه ومنكوتر عزم على ملتقاهم فسفه من معه رايه وقالوا : كيف نلتقي باربعة الاف ثلاثين الفا فعلم انه مقتول لامحالة فقصده قلعة<sup>(٤٢)</sup> لؤلؤة ليتحصن بها ، فلم يمكنه واليها من دخولها بجماعته بل بمفرده ، فدخلها ومعه امير علمه ، وكان قد آذاه من مدة تزيد على ست عشرة سنة فقالوا لوالي القلعة : احتفظ على شرف الدين حتى تسلمه الى ابغا ليكون لك عنده اليد البيضاء ، فقبض عليه وبعثه الى (٣٦ أ) البرواناه ، فلما وقع بصره<sup>(٤٣)</sup> عليه وبصق في وجهه ، وامر بالاحتياط عليه ، وجلس ايتاؤون مقدم التتار وكراي وتقو والبرواناة مجلساً عاماً ، واحضروا السلطان غياث الدين ومن وافقه على الانقياد الى الملك الظاهر وقالوا له : ما حملك على ما فعلت من خلع طاعة ابغا وركونك الى صاحب مصر ؟ فقال : انا صبي ، وما علمت الصواب ، ولما رأيت اكابر دولتي قد فعلوا ذلك ، خفت ان يسلموني ان لم وافقهم فنهض البرواناة الى شجاع الدين الخصي<sup>(٤٤)</sup> الللاء فقتله بيده . ثم احضروا سيف الدين طرنطاي ومجد الدين اتابك ، وجلال الدين المستوفي وسألوهم عن سبب انقيادهم

٣١ - يضيف اليونيني ١٧٠/٣ (والامراء راجعاً الى تتاؤون)

٣٨ - في ذيل المرأة ١٧٠/٣ (فطن ان التتر اذا سمعوا به في عسكر قليل قصده)

٣٩ - في الاصل (طالب) .

٤٠ - في الاصل (طالب) .

٤١ - وهي قلعة شمالي كولاك استعادها ابن عثمان .

انظر : صبح الاعشى ١٣٧/٤

٤٢ - في ذيل المرأة ١٧١ - ٣ (نظرة) .

٤٣ - في ذيل المرأة ١٧١ / ٣ (شجاع الدين قاسا)



الى صاحب مصر فقالوا : شرف الدين بن الخطير امرنا بذلك . وخفنا ان لم نجبه يفعل بنا كما فعل بتاج الدين . فاحضروا شرف الدين وسألوه فقال للبروانة : انت حرضتني على ذلك ، وذكر له المكاتبات التي كاتب بها الملك<sup>(٤٤)</sup> الظاهر واتفاقه معه الى التاريخ الذي عزم شرف على قصد الملك الظاهر فيه ، فانكر البروانة فكتبوا ما قال شرف الدين وانكار البروانة ، ثم سألوا شرف الدين عن الامير سيف الدين طرنطاي ، ومجد الدين الاتابك صهر<sup>(٤٥)</sup> البروانة ، هل كانوا موافقين لك ؟ فانكر وقال : انا الزمتهم وكلفتهم بارسال الرسل الى الملك الظاهر فأمر ايتاؤون<sup>(٤٦)</sup> بضربه بالسياط ليقر بمن كان معه ، فاقر على نور الدين ابن جيحا<sup>(٤٧)</sup> ، وسيف الدين قلاوون ، وعلم الدين سنجر الجمدار [وغيرهم]<sup>(٤٨)</sup> . فلما تحقق البروانة انه يقتل باقرار شرف الدين عليه بعث اليه (٣٦ ب) يقول له : متى قتلوني لم يبقوك بعدي فأعمل على خلاص نفسك وخلاصي بحيث متى حضرت مرة ثانية وضربت وسئلت عن الحال ، فارجع عما قلت واعتذر بأن اعترافك كان من الم الضرب . ففعل ما امره به البروانة ، فطولع ابغا بصورة الحال ، ورسم له ان يضرب كل يوم مائة سوط الى ان يعود الجواب<sup>(٤٩)</sup> ، فعاد الجواب بقتله في اخر ربيع الآخر ، فقتل وبعث برأسه الى قونية [واحدى يديه]<sup>(٥٠)</sup> الى

٤٤ - في نيل المرأة ١٧٢/٣ (المظفر)

٤٥ - في نيل المرأة ١٧٢/٣ (ختن البروانة)

٤٦ - في نيل المرأة ١٧٢/٣ (تتاون)

٤٧ - في نيل المرأة ١٧٢/٣ (جحا)

٤٨ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ١٧٢/٣

٤٩ - في نيل المرأة ١٧٢/٣ (قامر بقتله)

٥٠ - في الاصل (وايديه) والتصحيح من نيل المرأة ١٧٢/٣

انكورية<sup>(٥١)</sup> والاخر الى ارزنجان<sup>(٥٢)</sup> وقرقوا اعضاءه في سائر بلاد الروم ، وقتل معه سيف الدين بن قلاوون وعلم الدين سنجر الجمدار ، وشرف الدين محمد قاتل شمس الدين الاصبهاني نائب الروم وجماعة من التركمان واثبتوا ذنباً على طرنطاي فقضى نفسه بمائتي فرس واربعمائة الف درهم ، وعلى ان يقيم بألف من المغل زمن الشتاء ، وصانع جماعة من امراء المغل حتى ابقوا عليه نفسه . وخرج البروانة الى البلاد قطافها<sup>(٥٣)</sup> وقتل من وجد في ضواحيها من المفسدين ، ولما اتصل خبر شرف الدين بن الخطير باخيه ضياء الدين وهو بالقاهرة ودخل على الملك الظاهر في ثوب غيار ، فسأله عن سبب قتله انه شهد عليه سيف الدين طرنطاي ومجد الدين الاتابك ، وجلال الدين المستوفي بمبايعة السلطان ومنايذة ابغا ، قامر الملك الظاهر بالقبض على سنان الدين موسى بن طرنطاي ، ونظام الدين يوسف اخي مجد الدين الاتابك وحاجي اخي جلال الدين المستوفي وحبسهم في برج من قلعة الجبل ، وحبس اتباعهم في خزانة<sup>(٥٤)</sup> البنود ، ولم يزالوا محبوسين الى ربيع الآخر (٣٧ أ) سنة سبع وسبعين فافرج عنهم الملك السعيد .

٥١ - انكورية : المقصود بها انقرة ، وهي بلدة لها قلعة على تل عال ، وليس لها بساتين ولا ماء وهي بين الجبال

ياقوت ٢٧١/٥ ، تقويم البلدان ٣٨١

٥٢ - ارزنجان : بلدة طيبة مشهورة كثيرة الخيرات والاهل من بلاد ارمينية من بلاد الروم وخلاط قريبة من ارزن الروم وغالب اهلها ارمن وفيها مسلمون وهم اعيان اهلها

ياقوت ١٥٠/١

٥٣ - يضيف في نيل المرأة ٣ - ١٧٣ (بعسكره)

٥٤ - في نيل المرأة ٣ - ١٧٣ (وذلك يوم الثلاثاء سابع عشر جمادي الاولى)

وخزانة البنود : البنود هي الرايات والاعلام بناها الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله علي بن الحاكم بامر الله ، وكان فيها ثلاث الاف صانع وكانت ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد

الخط للمقريزي ١٥٥/٢

## نكر عرس الملك السعيد

لما عاد الملك الظاهر من الشام ودخل القاهرة<sup>(٥٥)</sup> ثالث ربيع الآخر ، امر بالاهتمام بعرس ولده ، فلما كان جمادى الاولى ركب العسكر بالميدان الاسود تحت القلعة في احسن زي واقاموا يركبون كل يوم كذا<sup>(٥٦)</sup> ويتراکضون في الميدان خمسة ايام ، وفي اليوم السادس افترق الجيش [فرقتين]<sup>(٥٧)</sup> ، وحملت كل فرقة على الآخرس وجرى من اللعب والزينة مالا يوصف .

وفي اليوم السابع ، خلع الملك الظاهر على سائر الامراء والوزراء والقضاة والكتاب والاطباء وخواص الحاشية مقدار الف وثلاثمائة خلعة ، وبعث الى دمشق الخلع ففرقت كذلك ، ثم مد الخوان في الميدان المذكور في [اربعة]<sup>(٥٨)</sup> دهاليز . وحضر السماط من علا ومن دنا ، ورسل التتر ورسل الفرنج وعليهم الخلع ، وجلس السلطان في صدر الخيمة على تخت ابنوس وعاج مصفح بالذهب . فلما انقضى السماط قدم الامراء الهدايا والتحف من الخيل والسلاح والمتاع وسائر الملابس وغير ذلك ، فلم يقبل لاحد منهم ماله قيمة سوى ثوب واحد جبراً له ، فلما كان العصر ركب الى القلعة واخذ في تجهيز ما يليق بالزفاف والدخول ، ولم يمكن احد من نساء الامراء على الاطلاق من الدخول الى البيوت ، ودخل الملك السعيد الى الحمام وخرج الى البيت الذي هيء له لدخوله فيه بأهله وحملت الجهة اليه فدخل عليها .

ولما بلغ الملك المنصور صاحب حماة ذلك توجه الى القاهرة مهتئاً

١(٥٥) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٤ (يوم الاثنين) .

(٥٦) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٤ (كذلك) .

(٥٧) في الاصل (فرقتان) .

(٥٨) في الاصل (اربع) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١٧٤ .

ومعه هدية سنوية<sup>(٥٩)</sup> ، فخرج الملك السعيد لتلقيه ونزل بالكبش (٣٧ ب) واقام مدة يسيرة وعاد الى حماة .

## نكر توجه الملك الظاهر الى الروم

خرج من قلعة الجبل يوم الخميس العشرين من شهر رمضان بعد ان رتب الامير شمس<sup>(٦٠)</sup> الدين الفارقاني نائباً عنه في خدمة الملك السعيد ، وترك معه من العسكر خمسة الاف لحفظ الديار المصرية .

ورحل<sup>(٦١)</sup> فدخل دمشق سابع عشر شوال ، وخرج منها متوجهاً الى حلب<sup>(٦٢)</sup> مستهل ذي القعدة ، وتقدم الى الامير نور الدين بن مجلي متولي حلب ان يتوجه الى الساجور<sup>(٦٣)</sup> ويقيم على الفرات بمن معه من عسكر حلب لحفظ معاير الفرات لئلا يعبر احداً منها من التتر [قاصداً]<sup>(٦٤)</sup> الشام ، ورحل الملك الظاهر بين حيلان<sup>(٦٥)</sup> الى عين تاب<sup>(٦٦)</sup> ،

(٥٩) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٥ (فوصل القاهرة في ثامن عشر جمادى الاخر)

(٦٠) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٥ (شمس الدين أقسنقر الفارقاني)

(٦١) يضيف اليونيني ٣ / ١٧٥ (ورحل من المنزلة يوم السبت ثاني وعشرين الشهر وسار الى دمشق)

(٦٢) يضيف اليونيني ٣ / ١٧٥ (يوم السبت العشرين منه ودخل حلب يوم الاربعاء مستهل ذي القعدة ، وخرج منها يوم الخميس الى حيلان فترك بها بعض الثقل) .

(٦٣) الساجور : اسم نهر بمنبج ، قال البحتري يذكره

ما رأينا الحسين الغي صواباً مذ شركت الحسين في التدبير  
بك اعطيت من مبر اشتياقي بردى زلفة على الساجور  
انظر : ياقوت ١٧٠ .

(٦٤) في الاصل (قاصد) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١٧٦

(٦٥) حيلان : من قرى حلب ، تخرج منها عين فوارة كثيرة الماء تسير الى حلب . انظر ياقوت ٣ / ٣٣٢ .

(٦٦) عين تاب : قلعة حصينة ورستاق بين حلب وانطاكية ، وكانت تعرف بدلوك ، ودلوك

ثم الى دلو<sup>(٦٧)</sup>، ثم الى مرج الديباج<sup>(٦٨)</sup> ثم الى كينوك ثم كل صو<sup>(٦٩)</sup>، ومعناه النهر الازرق، ثم رحل منه الى النجاد دريند فوصله<sup>(٧٠)</sup>، وقطعة في نصف نهار. فلما خرجت عساكره وملكت المفاوز قدم الامير شمس الدين سنقر الاشقر على جماعة وامره بالمسير بين يديه<sup>(٧١)</sup>، ووردت الاخبار الى الملك الظاهر بأن عسكر المغل والروم مع تتاون والبرواناه على نهر جيحان<sup>(٧٢)</sup>، فلما صعد العسكر الجبال واشرف على صحراء البلستين شاهد التتر قد رتبوا عساكرهم [احد]<sup>(٧٣)</sup> عشر طلباً في كل طلب الف فارس وعزلوا عسكر الروم عنهم خوفاً من باطن لهم مع المسلمين وجعلوا عسكر الكرج طلباً واحداً، فلما تراءى الجمعان حملت ميسرة التتر حمله واحدة فصدموها سنجقية الملك الظاهر، ودخلت منهم طائفة بينهم وسأقت الى الميمنة، فلما راهم الملك الظاهر ردفهم بنفسه، ثم لاحت منه التفاتة، فرأى الميسرة (٣٨٨) قد انحلت عليها ميمنة التتر فكادت ان تتغلغل، فأمر جماعة من حماة اصحابه بأردافها، ثم حمل فحملت العساكر برمتها حملة رجل واحد

رستاقها. ياقوت ٤ / ١٧٦.

(٦٧) دلو: بليدة من نواحي حلب بالعواصم كانت بها وقعة لابي فراس بن حمدان مع الروم. ياقوت ٢ / ٤٦١.  
(٦٨) مرج الديباج: وادي عجيب المنظر نزه بين الجبال بينه وبين المصيصة عشرة اميال. ياقوت ٥ / ١٠١.

(٦٩) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٦ (صو)

(٧٠) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٦ (فوصله يوم الثلاثاء من ذي القعدة).

(٧١) يضيف اليونيني ٣ / ١٧٦ (قوقع على كتيبة من التتر عدتهم ثلاثة الاف فارس مقدمتهم كراي فهزمهم واسر منهم طائفة وذلك يوم الخميس تاسع الشهر).

(٧٢) نهر جيحان: تسمية العامة جهان، وهو نهر يقارب القرات في الكبر ويمر بسيس ويسير من الشمال الى الجنوب وبين جبال في حدود الروم حتى يبلغ المصيصة من شمالها، ويتجاوز المصيصة ويصب بالقرب منها في بحر الروم.

انظر: صبح الاعشى ٤ / ٨٢.

(٧٣) في الاصل (احدى) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ١٧٦.

[فترجل]<sup>(٧٤)</sup> التتر عن خيولهم وقاتلوا اشد قتال، فلم يغن عنهم شيئاً، وانزل الله [الهزيمة] بهم فقتلوا وفر من نجا منهم فاعتصم بالجبال فقصدوا واحاطت بهم العساكر فترجلوا عن خيولهم وقاتلوا فقتلوا، وقيل ممن قاتلهم الامير ضياء الدين محمود بن الخطير، والامير شرف الدين قيران العلاني، والامير عز الدين اخو المحمدي<sup>(٧٥)</sup>، وسيف الدين قلج<sup>(٧٦)</sup> الجاشنكير، وعز الدين ابيك الشقيقي، رحمهم الله تعالى. وأسر من كبراء الروميين مهذب الدين بن معين الدين البرواناه وينعت بجلانكي اي امير الامراء وابن بنت معين الدين، والامير نور الدين جبريل<sup>(٧٧)</sup> بن جاجا، والامير قطب الدين محمود أخو مجد الدين الاتابك، والامير سراج الدين اسماعيل بن جاجا، والامير سيف الدين سنقرجا الزوباشي والامير نصرة الدين بهمن اخو صاحب<sup>(٧٨)</sup> سيواس، والامير كمال الدين اسماعيل عارض الجيش، والامير حسام الدين كاول، والامير سيف الدين بن الجاويش، والامير شهاب الدين غازي بن علي شير التركماني، ومن مقدمي التتر الالوف، زيرك صهر أبغا، وسرطق ومير كدوس وسركده. ولما اسر من أسر وقتل من قتل نجا البرواناه، فدخل قيسارية\*، واجتمع بالسلطان غياث الدين، والصاحب فخر الدين، والاتابك مجد الدين، والامير جمال الدين المستوفي، والامير بدر الدين (٣٨ ب) ميكائيل النائب، واخبرهم بالكسرة، واوحى اليهم ان المغل المنهزمين متى دخلوا قيسارية فتكوا

(٧٤) في الاصل (فترجلوا) والتصحيح من ذيل المرأة ٤ / ٨٢

(٧٥) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٧ (اخو المجدي)

(٧٦) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٧ (قلعق)

(٧٧) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٧ (تقي الدين)

(٧٨) في ذيل المرأة ٣ / ١٧٧ (اخو تاج الدين كيوي)

(\*) قيسارية: بلد على ساحل بحر الشام تعد من اعمال فلسطين بينها وبين طبرية ثلاثة ايام.

ياقوت ٤ / ٤٢١



بمن فيها حنقاً على المسلمين ، وأشار عليهم بالخروج منها ، فخرج السلطان غياث الدين باهله وماله الى دوقات ، وبينها وبين قيصرية مسيرة اربعة ايام وتكلم الشعراء في هذه الواقعة ،

ممن عمل في ذلك الشيخ شهاب الدين محمود كاتب<sup>(٧٩)</sup> الدرج الشريف فقال :<sup>(٨٠)</sup>

كذا فلتكن في الله تمضي<sup>(٨١)</sup> العزائم  
عزائم حازتها الرياح فاصبحت  
سرت من حمى مصر الى الروم فا  
بجيش تطل الارض منه كأنها  
كتائب كالبحر الخضم جيادها  
تحيط بمنصور اللواء مظفر  
ملك يلوذ الدين من عزماته  
ملك الابدكار الاقاليم نحوه  
فكم وطئت طوعاً وكرها جياده  
ملك به للدين في كل ساعة  
جلاحين اقدى الكفر منه الى الهدى<sup>(٨٢)</sup>  
اذا رام شيئاً لم يعقه لبعدها  
(١٣٩)

فلو نازع النسرين امراً لناله<sup>(٨٣)</sup>  
ولما رمى الروم المنيع بخيله  
يروم عقاب الجو قطع عقابه  
اليه فلا يقوى عليه القوائم<sup>(٨٤)</sup>

(٧٩) كاتب الدرج : وظيفة من الوظائف الديوانية . صبح الاعشى ٢٣٨/٤ .

(٨٠) وردت في ذيل المرأة ١٧٨ / ٣

(٨١) وردت في ذيل المرأة / ١٧٨ (عز)

(٨٢) في ذيل المرأة ١٧٨ / ٣ (وللكفار)

(٨٣) في الاصل (اقدى الكفر للهدى) والتصحيح من ذيل المرأة / ١٧٩

(٨٤) في ذيل المرأة ١٧٩ / ٣ (انزلنا له)

(٨٥) في ذيل المرأة / ١٧٩ (القوائم)

غدا وهو من وقع السنايك دائر  
ولما امتطت اعلاه اعلام جيشه  
ترأعت عيون الكافرين خلالها  
فلم يثن عنها الطرف خوفاً وحيرة  
وابرزت الارض الكمين وقد علت  
فأهوى اليهم كل اجرد ضامر<sup>(٨٥)</sup>  
يخوض الورى<sup>(٨٦)</sup> لم يثنه اللجم راقصاً  
وسالت عليهم ارضهم بمواكب  
ادارت بهم سوراً منيعاً مشرفاً  
من الترك اما في المغاني فانهم  
غدا ظاهر بالظاهر النصر فيهم  
فأهوا الى لثم الاسنة في الوغى  
وصافحت البيض الصفاح رقابهم  
فكم حاكم منهم على الف دارع  
(٣٩ ب)

وكم ملك منهم رأى وهو موثق  
توسوست السمر الدقائق فاصبحت  
فيا ملك الاسلام يامن بنصره  
تهن بفتح سار في الارض ذكره  
ولما هزمت القوم القت زمامها  
ممالك حاطتها الرماح فما سرت  
تبیت ملوك الارض وهي مناهم  
ولولاك ما اوفى الى برق ثغرها  
اقتت لها بالخيول سوراً كأنه<sup>(٨٧)</sup>

نضاه فتستوطي ثراه المناسم  
وقد لاح فيها للفلاح علائم  
بروق سيوف ضربهن الجماجم  
ومالت على كره عليها الغلاصم  
عليه طيور للحمام حوائم  
تطير به نحو الهياج القوائم  
دلالاً ويغدو وهو في الدم عائم  
لها النصر طوع والزمان مسالم  
بسمر العوالي ماله الدهر هادم  
شموس واما في الوغى فصرغم  
تبید الليالي والعدا وهو دائم  
كأنهم العشاق وهي المباسم  
وعانقت السمر القدود النواعم  
غدا حاسراً والرمح في فيه حاكم

خزائن ما تحويه وهي غنائم  
لها من رؤوس الدارعين عمائم<sup>(٨٨)</sup>  
على الكفر ايام الزمان مواسم  
سرى الغيث تحدوه الصبا والنعام  
اليك الحصون العاصيات العواصم  
على وجل فيها الرياح النواصم  
وليس بها منهم مع الشوق حالم  
لعزة مثواهم من الشام شائم  
اساور اضحت وهي فيها معاصم

(٨٦) في ذيل المرأة ١٧٩ / ٣ (طائر)

(٨٧) في ذيل المرأة ١٧٩ / ٧ (الوغى)

(٨٨) في ذيل المرأة ١٨٠ / ٣ (تمائم)

(٨٩) في ذيل المرأة ١٨٠ / ٣ (كأنها)

فلا زلت منصور اللواء مؤيداً على الكفر ماناحت فأبكت<sup>(٩٠)</sup> حمائم

وحضر بعد الواقعة الى الملك الظاهر الامير سيف الدين جاليش<sup>(٩١)</sup> ابن اسحاق ، والامير ظهير الدين متوج ، وشرف الملك نظام الدين اوجدين بن شرف الدين مسعود بن الخطير ، وولد ضياء الدين ، والامير مظفر الدين حجابي ، والامير نصرة الدين جاليش عارض ملطية ثم جرد الملك الظاهر الامير شمس الدين سنقر الاشقر في جماعة لادراك ما فات من المغل والتوجه الى قيصرية ، وكتب اليه كتاباً بتأمين اهلها واخراج (٤٠ أ) الاسواق والتعامل بالدرهم الظاهرية .

ثم رحل<sup>(٩٢)</sup> قاصداً قيصرية ، فلما وصل<sup>(٩٣)</sup> اليها رتب عساكره وخرج اهل قيصرية لللتقاء واستبشروا به ، وكانوا اعدوا لنزوله الخيام بوطأة تعرف بكيسرو فلما قرب منها ترجل وجوه الناس على طبقاتهم ومشوايين يديه الى ان وصلها .

فلما كان يوم الجمعة سابع عشر ذي القعدة ، ركب لصلاة الجمعة ودخل قيسارية ، ونزل بدار السلطنة وجلس على التخت ، وحضر بين يديه القضاة والفقهاء والصوفية والقراء ، وجلسوا في مراتبهم على عادة ملوك السلجوقية ، فأقبل عليهم ومد لهم سماماً فأكلوا وانصرفوا .

ثم حضر الجمعة بالجامع وخطب له ، واحضرت بين يديه الدراهم التي ضربت بأسمه<sup>(٩٤)</sup> ، وبعث اليه البرواناه يهنأه بالجلوس على

(٩٠) في نيل المرأة ٣ / ١٨٠ (وابكت)

(٩١) في نيل المرأة ٣ / ١٨٠ (جالس)

(٩٢) في نيل المرأة ٣٣ / ١٨١ (بكرة السبت حادي عشر ذي القعدة) .

(٩٣) يضيف في نيل المرأة ٣ / ١٨١ (فمر بطريقه بقرية اهل الكهف ثم على قلعة سمندو فنزل اليه واليه مذننا لطاعته ، ثم على قلعة درندا وقلعة ذالوا ..) .

(٩٤) يضيف اليونين ٣ / ١٨١ (وحمل اليه ما كانت لزوجة البرواناه كرجي خانون تركه من الاموال التي لم تستطع استصحابها حين خروجها وما خلفه سواها فمن انتزع معها) .

[التخت]<sup>(٩٥)</sup> ، فكتب اليه يأمره بالوقوف عليه ليوليه مكانه ، فكتب اليه يسأله ان ينتظره خمسة عشر يوماً ، وكان مراده ان يصل الي ابغيا ويحثه على المسير ليدرك الملك الظاهر في البلاد ، فاجتمع تتاون يستقر الاشقر وعرفه مكر البرواناه ، فكان ذلك سبباً لرحيل الملك الظاهر عن قيسارية<sup>(٩٦)</sup> ، فرحل وكان على اليزك عز الدين ايبك الشيشي ، وكان الملك الظاهر قد ضربه بسبب سبقه الناس فتسحب يومئذ الى التتر ، [وكان]<sup>(٩٧)</sup> اولاد فرمان قد رهنوا اخاهم الصغير علي بك في قيسارية ، فخرج الى الملك الظاهر فانعم عليه ، فسأله تواقيع وسناجق لآخوته فاعطاه فتوجه نحو اخوته ، وكانوا مقيمين بجبل لارندا الى ارمناك الى السواحل<sup>(٩٨)</sup> .

ثم رحل الملك الظاهر (٤٠ ب) ونزل خان كيقباز ، وبعث الامير علاء الدين طيبرس الوزيري في عسكر الى الرمانة فحرقها وقتل من بها من الارمن<sup>(٩٩)</sup> . واعمل الملك الظاهر السير في جبال وأودية وخوض انهار حتى نزل بازار ، وهو السوق الذي يجتمع اليه الناس من سائر الاركن<sup>(١٠٠)</sup> . ثم عبر على المعركة فرأى القتلى فسأل عن عدتهم فأخبر

(٩٥) ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ١٨١ .

(٩٦) يضيف في نيل المرأة ٣ / ١٨٢ (وما انضاف الى ذلك من قلة العساكر فرحل يوم الاثنين)

(٩٧) في الاصل (وكانوا) والتصحيح من نيل المرأة ٣ / ١٨٢ .

(٩٨) يضيف اليونيني ٣ / ١٨٢ (ونزل الملك الظاهر بغيرلو فورد عليه رسول من جهة البرواناة ومعه رجل يسمى ظهير الدين الترجمان يستوقف السلطان عن الحركة وما كانوا يعلمون اين يريد ، وكان الخبر شائعا ان الحركة الى سيواس . فكان جواب السلطان عن الرسالة ان معين الدين وما كانت تأتيني كتبهم شرطوا شروطا لم يفوا بها وقد عرفت الروم وطرقه وما كان جلوسنا على التخت رغبة فيه الا لتعلمكم انه لا عائق لنا عن شيء نريده بحول الله وقوته ويكفيانا اخذنا امه وابنه وابن ابنته)

(٩٩) يضيف في نيل المرأة ٣ / ١٨٢ (وسبى حريمهم لانهم كانوا اخفوا جماعة من المغل لما اجتاز السلطان عليهم)

(١٠٠) في نيل المرأة ٣ / ١٨٣ (الاقطار) .

ان المغل خاصة ستة الاف وسبعمائة وسبعون نفساً ، فلما بلغ انحاء دربند بعث الخزائن والدهليز والسناجق صحبة الامير بدر الدين الخزندار ليعبر بها الدربند .

ولما خلاص منه عبر النهر الازرق ورحل . فلما كان سادس ذي الحجة وصل الى ارم<sup>(١٠١)</sup> ، ورحل منها فدخل دمشق سابع المحرم سنة ست وسبعين ، وكان البرواناه قد كتب الى ابغا يستحثه على المبادرة ليدرك الملك الظاهر فخرج ابغا ، فلما بلغ البرواناه خروجه خرج اليه فوافاه في الطريق فسار معه الى ان وصل الى البليستين ، فلما شارف المعركة ورأى القتلى بكى ، ثم قصد منزلة الملك الظاهر وقاسها بعصا الديوس فعلم عدة ما كان فيها من العساكر ، فانكر على البرواناه كونه لم يعرفه بجلية امرهم ، فأذكر ان يكون معه علم<sup>(١٠٢)</sup> وانه لم يحس بهم الا عند دخولهم ، فلم يقبل منه هذا العذر ، وحق عليه ، وقال : حقيق ما<sup>(١٠٣)</sup> قالوا عنك ان لك باطنا مع صاحب مصر . ثم بلغه ان الملك الظاهر بالشام مهتم للقائه وكان (٤١١) قد نفق اكثر خيل ابغا وخيل عسكره فرأى في نفسه الضعف فرد الى قيسارية ثم عزم على قتل من فيها من المسلمين فاجتمع اليه القضاة والفقهاء ، وقالوا : هؤلاء رعية لا طاقة لهم بدفع عددهم مع الزمان في طاعة من ملكهم ، فلم يقبل وامر بقتل جماعة من اهل البلد وقاضي القضاة جمال<sup>(١٠٤)</sup> الدين حبيب ، وامر العسكر فانبسط في البلد ، وقتل عالماً عظيماً ينيف على مائتي الف ، وقيل خمسمائة الف من فلاح الى عامي الى جندي من قيصرية الى ارزن الروم<sup>(١٠٥)</sup> وما بينهما .

(١٠١) انظر ذيل المرأة ٣ / ١٨١ - ١٨٥ ففيها اضافات وافية وتفضيلات .  
(١٠٢) في ذيل المرأة ٣ / ١٨٥ (عنده علم)  
(١٠٣) في ذيل المرأة ٣ / ١٨٦ (بحق) ثم يضيف اليونيني اضافات اخرى .  
(١٠٤) في ذيل المرأة ٣ / ١٨٦ (جلال الدين)  
(١٠٥) أرزن الروم : بلدة معروفة في صقع ارمينية .

## نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

ففيها ، توفي الشيخ شمس<sup>(١٠٦)</sup> الدين محمد بن [عبيد الله]<sup>(١٠٧)</sup> بن داود الهاشمي الكوفي الواعظ ببغداد .  
كان ادبياً فاضلاً ، عالماً شاعراً ، ولي التدريس بالمدرسة التنشئية\* ، وخطب له في جامع السلطان ووعظ في باب بدر\*\* . مولده في سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، وكان له شعر لطيف رائق فمنه قوله :

ان لم اهم بكم الاترى بمن يا مبتدا ولهي يامنتهى شجني  
وان جرى نفس في غير حبكم مني فوافرط حسرائي وواغبني  
يا سادتي افعلوا بي ما يليق بكم فقد اتيتكم بالسيف والكفن  
تصرفوا كيف شئتم في محبكم فأنه لكم عبد بلا ثمن  
قد حدثوني بسر لا ابوح به وكان من فم محبوبي الى اذني

انظر المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ص ١٩ .

(١٠٦) ترجمته في : الوافي ترجم له في موضعين ٢ / ٩٧ ، ٤ / ٢٥ ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١٠٧) في الاصل (عبدالله) والتصحيح من الوافي ٢ / ٩٧ .

(★) المدرسة التنشئية : احدى المدارس الحنفية ببغداد الشرقية ، تنسب الى خمارتكين مملوك السلطان تتش بن الب ارسلان ، وكانت وفاته سنة ٥٠٨ هـ وكانت تقع بمشرعة درب دينار على مجلة قبالة جامع الاصفية الحالي .

ناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية ١ / ١٣ ويرى مصطفى جواد انها كانت تقع قرب جامع مرجان .

حاشية (١) تلخيص مجمع الاداب ٤ / ٣٥٠

★ ★ باب بدر : احد ابواب دار الخلافة مما يلي جامع مرجان اليوم ، وهو يذهب الى بدر مولى الخليفة المعتضد . وكان هذا الباب يسمى اولاً باب الخاصة ، وكانت عليه منظرة اشها المستظهر بالله (٤٨٧ - ٥١٢ هـ) تشرف على ساحة قصور الخلفاء وعلى سوق الريحانيين خارج السور . مصطفى جواد : ليل خارطة بغداد ص ١٥٨ .



(٤١ ب)

يا عاذلي لو رأيت عينك بهجة من  
يا من لبهجة الاقمار ساجدة  
وقال: (١٠٨)

ما جئت كثنان النقا والاراك  
وانت قصدي لا اراك الحمى  
يا راقدا عن سهري غافلا  
للغزلان عقيق الحمى  
نصب (١٠٩) شراك اللحظ اشغالهم  
لو كنت يا وصلهم تشتري  
لا ابتغي غيركم سادة

وقال: (١١٠)

الى كم بأرواح المحبين تعبت  
تعطف على صب كئيب متيم  
يراك فيقضي خيفة ومهابة  
وما كان قبل اليوم يعلم ما الخبا  
وماذا عليه لو تصدق زائرا  
يميت ويحيى بالصدود وبالرضا  
(٤٢ أ)

فكيف خلاص الصب من أسر لحظه

(١٠٨) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١٠٩) في ابن الفرات ٧ / ٧٢ (اخرجوا)

(١١٠) في ابن الفرات ٧ / ٧٢ (مضت) .

(١١١) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١١٢) في ابن الفرات ٧ / ٧٢ (يعلمه)

وقد ظهر المكتوم وانكشف الغطا  
وانني في علم الهوى متفرد  
وتظهر اشجان المحبين شجوههم

وقال :

الام على محبتكم الآم  
وانني للمحب سماع عذل  
ومن لم يقضي بالمعشوق وجدا  
بجرعاء الحمى عرب حلول  
أخي انخ بأكناف المصلى  
حمى ليلي لمن وافاه ربيع

وقال :

حببي جزت حد الحصر وصفا  
اريقك خمرة ام سلسبيل  
هيامي في المحبة غير خا  
مددت اليك كف الذل فارحم  
ايحسن ان اذل وانت عزي  
(٤٢ ب)

لقد نالوا الاعادي ما ارادوا  
حريق الشوق في قلب المعنى  
نقيم الحد في بأي حكم  
بهجرك سيدي مزقت قلبي  
خضعت لمن احب وقلت دبر

وقد شمت الحسود وقد تشفى  
اذا شيتم بماء الوصل يطفا  
وانت سقيتني الصهباء حرفا؟  
ومزق الهجر شيء ليس يرفا  
بحقك نوبتي كرما ولطفا

(١١٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

وعش لي سالماً من كل سوء  
فأطرق ثم حدث نحو وجهي  
وقال بنفرة انا لا ابالي  
توقى شراعيها وتكفي  
وصعد في بعد العجب طرقاً  
قد استكرت في عشقي مكفى

وقال: (١١٤)

هواك صيرني بين الورى مثلاً  
وان [بغى] (١١٥) بدلاً غيري قلت ارى  
يا سيدي انت في قلبي تحدثني  
يا عاذل الصب لا تتعب ودعه فمن  
كرر حديث الذي اهواه في انني  
صدق اذا قيل صب [مات من وله] (١١٦)  
ان كان حب الذي نهواه يقتلنا

وقال: (١١٧)

(٤٣ أ)

انت المراد من الاسامي والكنى  
واليك كل قد اشار وغيره  
افدي الذي فمه العذيب وثغره  
دمعي العقيق وصحن خدي سفحه  
ان كان في بقية لسواكم  
فجميع ما انا مدعي في حبكم  
والقصد ان رمز المحدث اوكنى  
منهم بغيرك قد اداروا الالسن  
فيه النقا وبه العسيلة تجتني  
من يوم فارقني وظهري منحني  
او درة فيها لغيركم منى  
زوراً (١١٨) وما انا في محبتكم انا

(١١٤) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١١٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١١٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ابن الفرات ٧ / ٧٢ .

(١١٧) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٣ .

(١١٨) في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٣ (زور)

وقال :

فؤادي من محبوب قلبي لا يخلو  
حبيب فريد في جميع صفاته  
اورى برمل الجزع عنه ويانه  
وانكر في ليلى حديثي مغالطاً  
الا يا حبيب القلب يامن لذكره  
تجلت في مكنون سري فاصبحت  
فلم ار في العشاق مثلي لانني  
سوى معشر حلوا النظام ومزقوا  
مجانين الا ان سر جنونهم

وله: (١١٩)

(٤٣ ب)

خنت العهود وما رعيت مودتي  
وسمعت ما قال الوشاة تخرصاً  
هذا ولا راقبت سالف صحبتي  
فغدرت بي وفعلت فعلتك التي

وقال ايضاً :

اعتزال الورى سبيل الخلاص  
انا مالي هم فبالناس همي  
صاح ما اطيبت التفرد في الخلوة  
انفق الوقت كله في مرادي  
وطريق الفتى الى الاخلاص  
في ازدياد وهمهم في انتقاص  
عنهم ولو يفعل المعاصي  
مستريحاً من كل دان وقاصي

منها :

(١١٩) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٣ .

ليت شعري ما اذا اقول اذا  
وتأسفت حين شاهدت اعماله  
يا كثير العصيان قد ذهب العمر  
اين من شيد القصور لقد مات  
كن حريصاً على الصلاح وفارق  
وتفكر يوماً يحيق بك الذل

رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

وفيهما ، توفي صاحب بدر الدين جعفر بن محمد<sup>(١٢١)</sup> بن علي بن محمد  
الأمدي المذحجي ، مولده سنة سبع وتسعين وخمس مائة بحصن  
كيف<sup>(١٢٢)</sup> ، وتوفي ليلة الاربعاء رابع عشرين شوال (١٤٤) بدمشق .

كان ناظر النظار بدمشق ، وهو في محل الوزارة يتصرف في الاموال  
والولاية والعزل ، وكان حسن السيرة لين الكلمة ، كثير الرفق والبر ،  
واما امانته وعفته<sup>(١٢٣)</sup> فاليها المنتهى ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، الشيخ جندل بن محمد الشيخ الصالح العارف . كان زاهداً  
عابداً منقطعاً صاحب كرامات واحوال ظاهرة وباطنة ، وله جد  
واجتهاد ، ومعرفة بطريق القوم . وكانت وفاته بقرية منين بزاويته  
المشهوره وقد جاوز المائة من العمر ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي ابو الوليد فخر الدين<sup>(١٢٤)</sup> محمد بن سعيد بن محمد بن  
هشام الكناني الشاطبي المعروف بأبن الجنان ، مولده بشاطبية<sup>(١٢٥)</sup> في

(١٢٠) ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣ / ١٩٠ ، تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٠

(١٢١) حصن كيفا : يقع على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميا فارقين

انظر : المشترك وضعاً ص ١٣٦ .

(١٢٢) ترجمته في : البداية النهاية ١٣ / ١٧٣ ، ابن الفرات ٧ / ٧١ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٧

(١٢٣) ترجمته في : فوات الوفيات ٢ / ٣٢١ ، ذيل المرأة ٣ / ١٩٧ ، الوافي ١ / ١٧٥ ، ابن الفرات

٧ / ٧٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ٦٣٤ ، نفح الطيب ١ / ٣٢١ .

(١٢٤) شاطبية : مدينة في شرقي الاندلس وشرقي قرطبة ، وهي مدينة قديمة كبيرة ، قد خرج

منتصف شوال سنة خمس عشرة وست مائة ، وتوفي رابع عشرين ربيع  
الاخر من هذه السنة بدمشق ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى .  
كان عالماً فاضلاً ، دمث الاخلاق ، كريم الشماثل ، كثير الاحتمال ،  
واسع الصدر<sup>(١٢٦)</sup> ، صاحب كمال الدين ابن العديم ، وولده  
قاضي القضاة مجد الدين فأجتذبا اليهما وصار حنفي المذهب ، ودرس  
بالمدرسة الاقبالية<sup>(١٢٧)</sup> الحنفية بدمشق . وكانت له يد في النظم ومشاركة  
في علوم كثيرة ، فمن شعره :<sup>(١٢٨)</sup>

لله قوم يعشقون ذوي اللحى لا يسألون عن السواد المقبل  
وبمهجتي قوم واني منهم جَبَلُوا عَلَى حَب الطراز الاول

وله ايضا :<sup>(١٢٩)</sup>

(٤٤ ب)

حديث ذاك الحمى روي وريحاني فلا تلمني اذا كررت<sup>(١٣٠)</sup> الحاني  
فمن هواي لذاك الحسن راح به في الحي كل خلي القلب يهواني  
وحقهم لو ملكت الكون اجمعه بذلته طمعاً في وصل<sup>(١٣١)</sup> هجراني  
ثم انثيت وبني من سكرة طرب اجر عطفي به تيهاً وارדاني

منها خلق من الفضلاء ، ومشهورة بعمل الكاغد الجيد .

ياقوت ٣ / ٣٠٩ .

(١٢٥) يضيف اليونيني ٣ / ١٩٧ (حسن المبسطة)

(١٢٦) المدرسة الاقبالية : تقع داخل باب الفرج وباب الفراديس انشأها جمال الدولة اقبال

خادم نور الدين وعتيق ست الشام وهي للحنفية والشافعية . خطط الشام ٦ / ٧٦ ، ٩٠ .

(١٢٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٩٨ ، ابن الفرات ٧ / ٧٣ .

(١٢٨) وردت في ذيل المرأة ٣ / ١٩٨ .

(١٢٩) ورد الشطر في ذيل المرأة ٣ / ١٩٨ بهذه الصورة : فكيف يصبر عن هاتين جثماني

ويضيف اليونيني

٣ / ١٩٨ بيتاً آخر : ويا فؤاد الاسي برح بحبهم فقد اضر بجسمي طول كتمانني

(١٣٠) في ذيل المرأة ٣ / ١٩٨ (في وصل وهجران)



وقال: (١٣١)

ما شأن هذا النسيم الرطب نشوا  
روى لنا خبراً من ارض كاظمة  
ماج الكثيب ومال الغصن منه فهل  
احباب قلبي ما حبي لكم عجب  
يا الله يا نسمة الاحباب هل خبر؟  
فديتكم هل رحمتكم فيكم دنفاً

وقال: (١٣٢)

قم فاسقيها وجيش الليل منهزم  
والسحب قد نثرت في الارض (١٣٣) لؤلؤها

وقال: (١٣٤)

مقيم ذاك الحي لا تعد حيهم  
جنت بهم حبا ولي في رحالهم

(١٤٥) وقال: (١٣٥)

أرعى الله يومنا بين روض (١٣٦)  
تحسب النهر عنده يتثنى

- (١٣١) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٩٩ .
- (١٣٢) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٩٩ .
- (١٣٣) في نيل المرأة ٣ / ١٩٩ (نشرت)
- (١٣٤) في نيل المرأة ٣ / ١٩٩ (فضمها)
- (١٣٥) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٩٩
- (١٣٦) في نيل المرأة ٣ / ١٩٩ (لتظفر)
- (١٣٧) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠٠ .
- (١٣٨) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٠ (بعد)

وقال: (١٣٦)

قم سقينها وثرغ الصبح مبتسم  
والكأس حلتها حمراء مذهب  
واعين الزهر من طول البكار مدت

وقال: (١٣٧)

عرف النسيم بعرفهم يتعرف  
شرف المتيم في هواهم ان يرى  
لطفت معانيه قهب مع الصبا  
واذا الرقيب درى بذاك فأثـ (١٣٨)  
ولاته يغدو النسيم ديارهم

وقال ايضاً ، رحمة الله تعالى: (١٣٩)

أرثه صوت العيس ام نغمة الساري  
فاصبحت لا اثني عنان تولهي  
وقلت لقومي والغرام يحثني  
وبي عصابة لا يطمعون سوى (١٤٠) الهوى  
قد فديتهم هل يذكرون عهدنا  
ونحن بها والوجد ينشيء (١٤١) بيننا  
فان كنت انساناً ترى كتم حبهم

- (١٣٩) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠٠ .
- (١٤٠) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٠ (ازرقها)
- (١٤١) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ .
- (١٤٢) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (فلانه)
- (١٤٣) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠١
- (١٤٤) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (سرى)
- (١٤٥) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (ينشر)

بذلت لهم في الحب مورد مقلتي  
فلا تعجبوا من لثمي<sup>(١٤٧)</sup> الدار بعدهم  
ولا<sup>(١٤٨)</sup> تعذلوهم في الغرام جهالة  
بعيشك الا ما جعلت حديثهم  
فذلك هذا لا يحب سواهم  
ومن كنت لولاهم ولولا هواهم  
وما انا فمن يبصر الشمس مرة  
وان كنتم زوار ليلى فمرحبا  
سأفرش خدي ساقحاً ماء ادمعي  
فوالله مالي غير<sup>(١٤٩)</sup> حبي [صابر]  
ومالي سلاف غير دمعي ومطربي  
وقال: <sup>(١٥٠)</sup>

(١٤٦)

ودوح بدت معجزات له  
جرى النهر حتى سقى ارضه  
وكف الصبا ضيعت حليه  
كساه الاصيل ثياب الضنى

(١٤٦) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (واشكيتهم)

(١٤٧) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (يثمر)

(١٤٨) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (من يكن حل)

(١٤٩) في نيل المرأة ٣ / ٢٠١ (فلا)

(١٥٠) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٢ (سلافي)

(١٥١) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٢ (لهم)

(١٥٢) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٢ (حبك)

(١٥٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٢٠٢

(١٥٤) وردت في نيل المرأة ٣ / ١٩٨

(١٥٥) في نيل المرأة ٣ / ١٩٨ (اليه)

وجاء النسيم له عائداً فقام له لاثماً<sup>(١٥٦)</sup> معطفيه

رحمه الله تعالى ..

وفيها ، توفي الشيخ الامام العلامة بدر<sup>(١٥٧)</sup> الدين محمد بن عبد  
الرحمن بن محمد ابن عبدالرحمن بن محمد بن حفاظ السلمي الحنفي  
المعروف بأبن الفويرة . توفي بدمشق حادي عشرين جمادى الاولى ،  
ودفن بتربة والده<sup>(١٥٨)</sup> بالقرب من اليعمورية بسفح قاسيون ، ومولده  
سنة وثلاثين وستمائة ، رحمه الله تعالى . صاحب جماعة من العلماء  
والمشايخ ، واشتغل في مذهب ابي حنيفة رضي الله على الشيخ جمال  
الدين بن مالك رحمه الله تعالى . وحصل من ذلك طرفاً جيداً ، وكان  
رئيساً وعنده ديانة كثيرة ، ومروءة ، ومكارم اخلاق ، وحسن عشرة ،  
وله صدقة على الفقراء وحسن ظن بهم . وكان يكتب خطاً حسناً وله  
معرفة بالادب وينظم (٤٦ ب) نظماً جيداً فمن ذلك قوله: <sup>(١٥٩)</sup>

عاينت حبة خاله في روضة من جلتار  
فغدا فؤادي طائراً فاصطاده شرك العذار

وله ايضاً: <sup>(١٦٠)</sup>

كانت دموعي حمراً قبل بينهم فمذناًوا قصرتها لوعة الحرق  
قطفت باللخط ورداً من خدودهم فاستقطر البين ماء الورد من حدقي

(١٥٦) في الاصل (لاثم) والتصحيح من نيل المرأة ٣ / ١٩٨ .

(١٥٧) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ٢٠٣ ، الوافي ٣ / ١٣٥ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٣ ، ابن

الفرات ٧ / ٧٤ ، السلوك ج ١ ق ٢ ٦٣٤ النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٣ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٧ .

(١٥٨) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٣ (دفن بظاهر دمشق) .

(١٥٩) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠٤ ، الوافي ٣ / ٢٣٦ ابن الفران ٧ / ٧٤ .

(١٦٠) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠٤ ، الوافي ٣ / ٢٣٦ .

وله أيضاً في فصل الذهبيات: (١٦١)

ورياض كلما انعطفت (١٦٢)  
تحسب الاغصان حين شدا  
نكرت عصر الشباب وقد  
فانثت في الدوح راقصة  
نثرت اوراقها ذهباً  
فوقها القمري وانتحبا (١٦٣)  
ليست اثوابه قشياً  
ورمت اثوابها طرباً

وقال في مליح شاعر: (١٦٤)

وشاعر يسحرني طرفه  
انشدني نظماً بديعاً فما  
ورقة الالفاظ من شعره  
احسن ذاك النظم من ثغرة

وقال: (١٦٥)

اذاع لسان الدمع يوم النوى سري  
وطلت على الاطلال اسياف نأيهم  
وحلت اكف البين في عرى صبري  
دمي واغتنى قلبي اسيراً مع السفر  
(١٤٥)

وعطل نادي الانس من حلي حسنهم  
رعى الله ليلات مضت لي (١٦٦) بوصلهم  
وحيا رياضاً بالحمى كنت منهم  
فحليته من اعين (١٦٧) العين [بالدرى] (١٦٨)  
فقد كن كالخلان في وجنة الدهر  
أنال المنى في ظل اغصانها الخضر (١٦٩)

(١٦١) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٤ ، الوافي (١٦٢) في الوافي ٣ / ٢٣٦ (انقطعت) .

(١٦٣) في الوافي ٣ / ٢٣٦ (فتنحبا) .

(١٦٤) في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٤ (ايراده) وكذا في الوافي ٣ / ٢٣٦ .

(١٦٥) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٥ ، ابن الفرات ٧ / ٧٤ .

(١٦٦) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ .

(١٦٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ (اوسع)

(١٦٨) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ .

(١٦٩) في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ (تقضت)

(١٧٠) في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ (النصر)

وفيه ، توفي شمس الدين محمد بن (١٧١) عبد الوهاب بن منصور الحراني  
الحنبلي ، كان فقيهاً اماماً عارفاً بعلم الاصول والخلاف . تفقه فيه  
على القاضي نجم الدين المقدسي الشافعي رحمه الله تعالى ، وجالس  
مجد الدين ابن تيمية الحراني ، واستفاد منه اشياء كثيرة (١٧٢) وكان قد  
انتقل من حران الى دمشق واشتغل على الشيخ علم الدين ابي  
القاسم ، رحمه الله تعالى ، في الاصول والعربية . ثم سافر الى الديار  
المصرية واقام مدة يحضر دروس الامام عز الدين بن عبدالسلام ،  
وتولى القضاء ببعض اعمال الديار المصرية نيابة عن قاضي القضاة  
تاج الدين عبد الوهاب وهو باق على مذهبه . وهو اول حنبلي حكم  
بالديار المصرية ، وناب عن الشيخ شمس الدين ابن العماد ثم ترك  
القضاء ورجع الى دمشق فأقام بها مدة له حلقة يدرس بها بالجامع  
ويكتب خطه في الفتاوى . وكان حسن العبارة ، طويل النفس في البحث  
كثير التحقيق ، وباشر الاعادة بالمدرسة الجوزية (١٧٣) بدمشق قبل سفره  
الى الديار المصرية ، وبعد رجوعه .

وكان يتكلم في الحقيقة . وكان غزير الدمعة ، رقيق القلب جداً ، وافر  
الديانة ، كثير العبادة ، صاحب الفقراء مدة ولهم فيه حسن ظن . وأم  
بحلقة [الحنابلة] (١٧٤) بجامع دمشق . (٤٧ ب) ثم ابتلي بالفالج فبطل  
جانبه الايسر وثقل لسانه ، وبقي على ذلك مدة اربعة اشهر ، وتوفي الى

(١٧١) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ ، الوافي ٤ / ٧٥ ، العبر للذهبي ٥ / ٣٠٦ ، البداية  
والنهاية ١٣ / ٢٧٣ ، ابن الفرات ٧ / ٧٤ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٤ ، النجوم الزاهرة ٧ /  
٢٥٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٨ .

(١٧٢) في ذيل المرأة ٣ / ٢٠٦ (وكان يستدل بين يديه بحران)  
(١٧٣) المدرسة الجوزية : احدى مدارس الحنابلة بدمشق تقع في اليزورية انشأها محيي الدين  
بن جمال الدين بن الجوزي .

خطط الشام ٦ / ٩٨ .

(١٧٤) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٠٧ .



رحمة الله تعالى سادس جمادى الاولى من هذه السنة ، ودفن بمقابر الباب الصغير وقد نيف على الستين من العمر ، وكان عنده معرفة بالادب ، وله يد جيدة في النظم . قال الشيخ تقي الدين ابن تمام انشدني لنفسه :<sup>(١٧٥)</sup>

طار نومي<sup>(١٧٦)</sup> يوم ساروا فرقا وسواء فاض دمعي او رقا  
حار في سقمي من بعدهم كل من في الحي داوى او رقى  
بعدهم لا ظل وادى المنحنى وكذا بان الحمى لا اورقا

وفيها توفي بدرالدين محمد بن علي بن ابي القاسم العدوي<sup>(١٧٧)</sup> المعروف بابن السكاكري . كان من اعيان العدول بدمشق ، كثير التحري في الشهادة والتحقيق ، ظاهر العلم ، حسن العشرة ، لطيف الحركات خبيراً بكتابة الشروط والفرائض ، عنده ديانة وافرة ومروءة كثيرة . ومولده بدمشق سنة اربع وتسعين وخمسائة ، وتوفي في العشرين من ربيع الاول ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى وأيانا .

وفيها ، توفي عمادالدين محمد بن عوض<sup>(١٧٨)</sup> العوضي الدمشقي المولد والدار والوفاة ، مولده سنة تسع وستمائة ، وتوفي ثاني عشر ربيع الاول ، صاحب المشايخ وانتفع بهم ، وكان له حرمة عند الملوك والامراء والاعيان ، وكان عنده مكارم ، وحسن عشرة ، وسعة صدر (١٤٨ أ)

(١٧٥) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٠٧ ، الواقي ٤ / ٧٦ ، ابن الفرات ٧ / ٧٥

(١٧٦) في نيل المرأة ٣ / ٢٠٧ (قلبي) وكذا في الواقي ٤ / ٧٦

(١٧٧) ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٣ / ٢٠٧ ، ابن الفرات ٧ / ٧٥ .

(١٧٨) ترجمته في : نيل المرأة ٣ / ٢٠٨ ، قوات الوفيات ٢ / ٥٤٦ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٢ ، ابن الفرات ٧ / ٧٥ ويسميه محمد بن عرضه العرضي ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٩ .

وكرم لمن يقصده من سائر الناس ومسارة الى قضاء حوائجهم ، وكان يعاني المراكب السنية والثياب الفاخرة ، ويخضب بالسواد ، ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الاديب الفاضل شهاب<sup>(١٧٩)</sup> الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة بن سالم الشيباني المنعوت بالشهاب التلعفري الشاعر المفلق المشهور ، مولده سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالموصل ، وتوفي بحماة عاشر شوال من هذه السنة . قرأ الادب على الشيخ ابي الحزم بالموصل ، وكان حافظاً للشعار وايام العرب ، قيما بالشعر مقدماً فيه عند ادباء عصره ، ومدح خلقاً من الملوك والامراء والاعيان وغيرهم ، وهو من شعراء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد رحمه الله تعالى . من شعره :<sup>(١٨٠)</sup>

طال في حلبة الصدود جفاكم ثم الا روعي خذوها فداكم  
اسأل الله ان قضيت اشتياقاً في هواكم نحبي يطيل بقاكم  
كنت قبل الهوى عزيزاً كريماً ما عرفت الهوان لولا هواكم  
سادتي ما اطلت اسخاط عذالي [ابداً]<sup>(١٨١)</sup> الاطاعتي في رضاكم  
يطلبون السلو مني عنكم لا تملا قلبي بكم ان سلاككم  
ايها المعرضون عني جفاء ما امر الجفا وما احلاككم  
طال بيني وبينكم امد الين تراني احيا ليوم لقاكم؟  
(١٤٩ أ)\*

بعلاكم وباتضاعبي لديكم وبفقري اليكم وغناكم

(١٧٩) ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٣ / ٢١٨ ، الواقي ٥ / ٢٥٥ ، العبر للذهبي ٥ / ٢٠٦ ، ابن الفرات ٧ / ٧٦ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٤ .

(١٨٠) وردت في نيل المرأة ٣ / ٢٢١ .

(١٨١) ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣ / ٢٢١ .

(★) ممسوحة في الاصل ولم نستطع اكمالها من المراجع الاخرى .

لا تحيلوا قلبي على حسن صبري احسن الله في اضطباري عزاكم

رجعنا الى التلعفري ومن شعره: (١٨٧)

لك ثغر كلؤلؤ في عقيق  
وجفون لم تمتشق سيفها البتار  
تهت عجباً بكل خط من الحسن  
وتفردت بالجمال الذي خلاك  
حملتني عيناك مالست يوماً  
وشقتني مما تدير كوؤسا  
يابخيلاً علي حتى بنوم  
لا تغرن<sup>(١٨٨)</sup> بالغريز اذ تثنى  
وأثر بجمر ورد خديك واستره

وقال: (١٨٩)

هذا العذول عليكم مالي وله  
[شرط المحبة ان كل متيم]<sup>(١٩٠)</sup>  
[أأخذ تموني حين سار يذكركم  
(٤٩ ب)]

ما اعربت والله عن وجدي بكم  
جزتم مداكم في قطيعتكم فلا  
وصبابتي الا دموعي المهمله<sup>(١٩١)</sup>  
عطف لعائدكم يرام ولاصله

(١٨٢) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢١ ..

(١٨٣) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ (لا يغرن)

(١٨٤) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ ، ابن الفرات ٧ / ٧٦ .

(١٨٥) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ .

(١٨٦) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ .

(١٨٧) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ (المنهله)

وا<sup>(١٨٨)</sup>لومكم في هجركم وصدودكم  
قسماً بكم قد حرت مما اشتكى  
ليل<sup>(١٨٩)</sup> كيوم الحشر معنى ان يكن<sup>(١٩٠)</sup>  
يا سائلي من بعدهم عن حالتي  
حالي اذا حدثت لاجمل<sup>(١٩١)</sup> ولاللع  
القلب ليس من الصحاح فيرتجي  
عندي جوى يذر<sup>(١٩٢)</sup> الفصيح مبلداً  
يا نازحين وفي اكلة عيسهم  
قمر له في القلب بل في الطرف بل  
الصدغ منه عقرب ولحاظه  
ما احور اللاحاظ منه اذا رنا  
الله منه مهفهف اجنيته  
لو كنت فيه قبلت نصح عواذلي

وقال: (١٩٣)

لولا بروق بالعقيق تلوح  
تغدو على هضباته وتروح  
(١٥٠ ا)  
ما ازداد قلبي لوعة كلا ولا  
اودي<sup>(١٩٤)</sup> خدودي دمعي المسفوح

(١٨٨) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ (الومكم)

(١٨٩) في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٦ (يوم)

(١٩٠) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٢ (تكف)

(١٩١) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ (لاللع ولا جمل)

(١٩٢) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ (يشكله)

(١٩٣) لم يرد هذا البيت في ذيل المرأة

(١٩٤) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ (يدع) .

(١٩٥) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ ..

(١٩٦) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ (امى) .

ويح الصبا حتام تذكر في الصبا  
خطرت وقد اهدى لنا فيها الشذا  
يا اهل ودي يوم كاظمة اما  
سرتم واسرتم بقلبي مهجة  
من لي بطيف منكم ان اغمضت  
هذي الجفون وانما اين الكرى

وقال :

لو لم يفضوا بالفراق جموعا  
ساروا واسروا بالرقاد وسعروا  
يا سعد ساعدني وخف ان تغتدي  
لا تأمن من ان تببت بلوعتي  
قل للصبا سرا فان لها شذا  
يا ذيلها المجرور عن هضب اللوى  
كم قد لهوت بمن بكى في منزل  
بمدافع لو ان جعفر هاله

وقال في ابن بليمان وقد رمته بغلته وكسرت رجله : (١٩٧)  
(٥٠ ب)

سمعت لابن بليمان وبغلته اضحوة خلتها احدى قصائده

(١٩٧) يضيف في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٣ البيت التالي :  
قلبي يحفظكم لقلبي شاهدا لا ارتضيه لانه مجروح  
(١٩٨) يضيف اليوني ٣ / ٢٢٤ بيتا بعد هذا البيت :  
اطمعتوني في الوصال وليس لي الا صلود منكم ونزوح

(١٩٩) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٤

قالوا رمته وداست بالنعال على  
لانها فعلت في حق والدها

وقال : (٢٠٠)

لساني وطرفي فيك يا غاية المنى  
فهذا المعنى حسن وجهك ناظم  
ومن ولهي هذا (٢٠١) خطيب وشاعر  
وهذا لدمعي في تجنيك ناثر

وقال : (٢٠٢)

احب الصالحين ولست منهم  
وابغض من به اثر المعاصي  
رجاء ان انال بهم شفاعة  
وان كنا سواء في البضاعة

وقال : (٢٠٣)

اذا امس (٢٠٤) فراشي من تراب  
فهنوني اصيحابي (٢٠٥) وقولوا  
وبت مجاور الرب الرحيم  
لك البشرى قدمت على كريم

وقال : (٢٠٦)

يا شبيب كيف وما انقض زمن الصبي  
لا تعجلن فوا الذي جعل الدجى  
عاجلت مني اللمة السوداء؟  
من طرفي الليل البهيم ضياء  
لو انها يوم الحساب صحيفتي  
يا سر قلبي كونها بيضاء

(٢٠٠) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٤ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٢ .

(٢٠١) في البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٢ .

(٢٠٢) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٧ ، ابن الفرات ٧ / ٧٧ .

(٢٠٣) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٨ ، ابن الفرات ٧ / ٧٧ .

(٢٠٤) في ابن الفرات ٧ / ٧٧ (اذا ما بات) .

(٢٠٥) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٨ (اخلائي) .

(٢٠٦) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢١ .



وقال: (٢٠٧)

(١٥١)

خط قلبي في هواك الوله  
باسم عن برد منتظم  
حائر الالحاظ يثني قامه  
شاهر صارم جفن لم يزل  
يا قضيبا حاملا (٢٠٧) بدر دجى  
عد بسهم اللخط عن كماله  
نو غرام لم يطع فيك الجوى  
كلما طال عليه ليله  
هذه الليلة لا يوم لها  
وكذا كل كئيب لم يزل  
خصرك الناحل من اضناه بل  
والذي خصك بالحسن الذي  
ما عرفت النوم منذ فارقني  
كم اداري فيك لوامي ومن  
فعدولي فيك مالي وله  
لم يعز الا فتى قبله  
قدها المائل ما اعدله  
في فؤادي غامدا منصله  
وبه بالحسن قد كمله  
رشته صاب له مقتله  
والهوى حتى عصى عدله  
صاح من فرط جوى انحله (٢٠٧)  
مثل يوم الحشر لا ليل له  
ليله آخره اوله  
صدغك المرسل من بلبله  
احدا غيرك ما سربله  
نور وجه منك ما اجمله  
يعذل المشتاق ما اجمله (٢٠٧)

وقال دوبييت: (٢١٧)

قالت وقد انتضت سيوف اللخط والسحر مرازج لذاك اللفظ

- (٢٠٧) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٤٩ .  
(٢٠٨) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٥ (هواه) .  
(٢٠٩) في الاصل (حامل) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ٢٢٦ .  
(٢١٠) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٦ (اشغله) .  
(٢١١) في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٦ (ما اجهله) .  
(٢١٢) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٧ .

ذا خطك ما اقله قلت لها لو شئت لما كنت قليل الحظ

وقال: (٢١٣)

جاءت لوداعي وهي نشوى القد تبكي بجفون سيلها كالمـ  
مثلي لكن دمعها منصبع بالخذ ودمعي صابغ للخذ

وقال: (٢١٤)

يا تارك ربع الصبر مني مهوم ما ان ترى لغائب الوصل قدوم  
خف ربك في العشاق وارفق بهم لا تحسب ان دولة الحسن تدوم

وقال مواليا: (٢١٥)

اكل اغنخ اوطف اهيف احمر احوى احور اغن اللمي رخير العين رشيق اسمر  
ترف مدلل مليح كيس حلو سكر رخص البنان بهي المنظر شهى المخبر

وقد عكس ذلك شمس الدين عمر بن المغيزل الحموى فقال: (٢١٦)  
اقرع سمج احذب اعرج افلج اعوى اعور اغث اشكع شنيع العرق تقيل بخـ (٢١٧)  
قدر مصفر نزع دعا نزع اقور مر الكلام صدي المنظر ردي المخبر

وفيها ، توفي ولائمر الأمير (٢١٨) عز الدين ايغان الركني المعروف بسم

- (٢١٣) وردت في ذيل المرأة الزمان ٣ / ٢٢٨ ، ابن الفرات ٧ / ٧٧ .  
(٢١٤) وردت في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٧ .  
(٢١٥) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٥ ، ابن الفرات ٧ / ٧٧ .  
(٢١٦) وردت في ذيل المرأة ٣ / ٢٢٥ ، ابن الفرات ٧ / ٧٨ .  
(٢١٧) في تاريخ ابن الفرات ٧ / ٧٧ .  
(٢١٨) ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ٢٣٠ ، ابن الفرات ٧ / ٧٠ ، المختصر في اخبار البشر ٤ / ٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٣ .

الموت . كان من اعيان الامراء واكابرهم وشجعانهم ، وله المكانة العظيمة والحرمة الوافرة ، والكلمة المسموعة في الدولة الظاهرية . وكان السلطان يندبه في المهمات ، ويعتمد عليه في تقدمه العساكر وقود الجيوش ، الى ان نقم عليه فحبسه مضيقاً عليه ، وبقي في السجن الى ان ادركته ميته بقلعة (٥٢ أ) الجبل فتوفي الى رحمة الله تعالى وسلم الى اهله ميتاً فغسلوه وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه بمقابر باب النصر ظاهر القاهرة ، وهو في عشر الخمسين . وكان من ابطال المسلمين ومشاهيرهم .

وفيهما ، توفي ابو اسحاق ابراهيم بن سعد الله بن (٢٢٩) جماعة بن علي بن جماعة الكتاني الحموي بالقدس الشريف . كان من الصلحاء الذاكرين الله تعالى . مولده في منتصف رجب سنة ست وتسعين وخمسائة بحماة وهو والد قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة . وفيها ، توفي قطب الدين احمد بن عبد (٢٣٠) السلام بن المطهر بن عبد الله بن ابي عصرون التميمي الشافعي ، مولده بحلب سنة اثنتين وتسعين وخمسائة سمع الحديث من جماعة ، ودرس بالامينية (٢٣١) بدمشق مدة ، وبالمدرسة العسرونية (٢٣٢) وقف جده . وبنيته مشهور بالعلم والدين

(٢١٩) ترجمته في : نيل المرأة ٣/ ١٧٨ ، الوافي ٥/ ٣٥٣ ، ابن الفرات ٧/ ٦٩ ، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٥١ .  
(٢٢٠) ترجمته في : نيل المرأة ٣/ ١٨٩ ، الوافي ٧/ ٦٠ ، العبر للذهبي ٥/ ٣٠٥ ، مرآة الجنان ٤/ ١٧٤ ، ابن الفرات ٧/ ٧٠ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٤ ، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٥٧ شذرات الذهب ٥/ ٣٤٥ .

(٢٢١) المدرسة الامينية تقع قبلي باب الزيادة احد ابواب الجامع الاموي ، ويقال انها اول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية بناها اتابك العساكر الملقب امين الدولة كمشتكين سنة ٥٤١ هـ . خطط الشام ٦/ ٧٧ .

(٢٢٢) المدرسة العسرونية : تقع داخل بابي الفرج والنصر ، وسميت العسرونية نسبة لقاضي القضاة شرف الدين ابي سعيد عبد الله بن محمد ابن هبة الله بن المطهر بن ابي عصرون بن ابي اليسر التميمي المتوفي سنة ٥٨٥ هـ ، وكان بها قبره . خطط الشام ٦/ ٨٦ .

والتقدم ، وكانت وفاته بحلب سانس عشر جمادى الاخر من هذه السنة ، رحمه الله تعالى .



### السنة السادسة والسبعون وستمائة

استهلت هذه السنة والخليفة والملوك على القساعة في السنة  
الخالية. <sup>(١)</sup>

#### متجددات الاحوال

في يوم الخميس سابع المحرم ، دخل الملك الظاهر دمشق بعساكره ،  
ونزل بالجوسق المعروف بالقصر الابلق جوار الميدان الاخضر ،  
وتواترت عليه الاخبار بوصول ابغا الى مكان الوقعة فجمع الامراء ،  
وضرب مشورة فوقع الاتفاق على الخروج من دمشق بالعساكر  
وملاقاته حيث كان فتقدم بضرب الدهليز على القصير . وفي اثناء هذا  
العزم وصل رجل من التركمان واخبر ان ابغا ( ٥٢ ب ) عاد الى بلاده  
خائفاً ثم وصل الامير سابق الدين <sup>(٢)</sup> امير مجلس [ الملك الناصر ] <sup>(٣)</sup>

(١) يضيف اليونيني ٢٣٣ / ٣ ( خلا صاحب تونس فأنه توفي وولي بعده ولده ابو زكريا يحيى ) .

(٢) في ذيل المرأة ٢٣٣ / ٣ ( سابق الدين بيسري ) .

(٣) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٣٣ / ٣ .



واخبر بمثل ذلك ، فتقدم الملك الظاهر برد الدهليز .

وفي يوم الجمعة [منتصف شهر المحرم]<sup>(٤)</sup> ، ابتدا المرض بالملك الظاهر ، وسنذكره ، ان شاء الله تعالى ، في موضعه .

ودخلت العساكر مصر ومقدمتهم الامير بدر الدين الخزندار ، وهم يخفون موت الملك الظاهر . وفي صدر الموكب مكان يسير السلطان محفة والعصائب<sup>(٥)</sup> والسناجق<sup>(٦)</sup> محتفة بها ووراءها السلحدارية<sup>(٧)</sup> والجمدارية<sup>(٨)</sup> على العادة يوهم ان السلطان بها مريض . فلما وصلوا قلعة الجبل ترجل الامراء والعسكريين يدي المحفة كما جرت العادة ، وكانوا يعتمدون ذلك في طريقهم من حين خروجهم من دمشق ، وصعدوا بالمحفة الى القلعة من باب الستر ، وعند دخولها اجتمع الامير بدر الدين الخزندار بالملك السعيد ، وكان لم يركب لتلقيهم ، وقبل الارض ورمى عمامته وصرخ واقام العزاء في جميع القلعة ، ولوقتهم جمعوا الامراء والمقدمين والجند ، وحلفوهم بالايوان المجاور لجامع القلعة للملك السعيد ناصر الدين أبي المعالي محمد بركة قان ، واستتب الامر على هذه الصورة .

(٤) غير واضحة في الاصل ، والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٣٣ .

(٥) العصائب : جمع عصابة وهي راية عظيمة من حرير اصفر مطرزة بالذهب عليها القاب السلطان واسمه .

صبح الاعشى ٨ / ٤ .

(٦) السناجق : رايات صفراء .

صبح الاعشى ٨ / ٤ .

(٧) السلحدارية : وهي وظيفة تعنى بحمل السلاح للسلطان في الجامع الجامعة وصاحبها هو المقدم على السلاح دارية من الممالك السلطانية ، ولا يكون الا واحدا من الامراء المقدمين .

صبح الاعشى ١٨ / ٤ .

(٨) الجمدارية : وصاحبها يستأذن على دخول الامراء للخدمة ويدخل امامهم الى الديوان .

صبح الاعشى ٢٠ / ٤ .

(٩) في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٤ (واثبت) .

[وفي]<sup>(٩)</sup> يوم الجمعة خطب له في جميع الجوامع بالديار المصرية وصلى على والده صلاة الغائب .

وفي سادس ربيع الاول ، توفي الامير بدر الدين بليك الخزندار ، وسنذكره ان شاء الله تعالى .

وباشر نيابة السلطنة الامير شمس الدين آق سنقر الفارقاني ، وركب الملك السعيد وشق القاهرة على عادة والده وبين يديه الامراء والمقدمون والاعيان (٥٣ أ) بالخلع وسر الناس به سرورا كبيرا ، وعمره يومئذ [تسع]<sup>(١٠)</sup> عشرة سنة فأَن [مولده سنة]<sup>(١١)</sup> سبع وخمسين ببيليس .

وفي تاسع عشر ربيع الاول ، قبض الملك السعيد على الاميرين سنقر الاشقر ، وبدر الدين بيسري وحبسوا بقلعة الجبل .

وفي ثامن عشر ربيع الآخر ، قبض على الامير آق سنقر الفارقاني وعلى جماعة من الامراء وحبسوا بقلعة الجبل ، ورتب في نيابة السلطنة سنقر الالفي<sup>(١٢)</sup> .

وفي تاسع عشرة ، افرج عن الاميرين شمس الدين سنقر وبدر الدين بيسري وخلع عليهما ، واعادهما الى مكانهما من الدولة .

وفي ثاني جمادى الاول ، فتحت المدرسة التي انشأها الامير آق سنقر الفارقاني بالقاهرة بحارة الوزير<sup>(١٣)</sup> على مذهب ابي حنيفة رحمه الله عليه .

وفي رابع عشر جمادى الآخر ، قبض الملك السعيد على خاله الامير بدر الدين محمد بن بركة خان وحبسه بقلعة الجبل لأمر نقمة عليه .

(١٠) ساقطة من الاصل .

(١١) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٣٤ .

(١٢) غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣ / ٢٣٤ .

(١٣) في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٥ (سنقر الالفي الصغير) .

(١٤) في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٥ (بحارة الوزيرية) .

وفي ثالث عشرين<sup>(١٥)</sup> منه ، أفرج عنه ، وخلع عليه واعاده الى منزلته المعروفة به .

وفي خامس شهر رجب ، نقل تابوت الملك الظاهر من قلعة دمشق الى التربة التي انشأها له ولده الملك السعيد بدمشق داخل باب الفرج قبالة المدرسة العادلية<sup>(١٦)</sup> الكبيرة ، وهي دار الشريف العقيقي ، وكانت انتقلت الى ملك الامير فارس الدين المستعرب الاتابك ، رحمه الله ، فاشتريت من ورثته وهدمت وبين موضع بابها قبة الدفن بشبابيك الى الطريق والى داخل المدرسة ، وجعل بقية الدار مدرسة على مذهبي الشافعية والحنفية ، وكان دفنه بها في نصف (٥٣ ب) الليل ، ولم يحضره سوى الامير عز الدين ايدمر الظاهري نائب السلطنة بدمشق ، ومن الخواص دون العشرة لا غير .

وفي هذا الشهر ، طلعت سحابة عظيمة بصفد لمع منها برق عظيم وسطع منها لسان كالنار وسمع صوت رعد هائل ، ووقع على منارة جامعها صاعقة شقتها من رأسها الى اسفلها<sup>(١٧)</sup> .

وفي هذا الشهر ، رفعت يد القاضي محيي الدين عبدالله بن قاضي القضاة شرف الدين محمد عرف بابن عين الدولة عن الحكم والقضاء بمدينة مصر والوجه القبلي ، وباشر ذلك القاضي تقي الدين محمد بن رزين مضافا الى القاهرة والوجه البحري .

وفي ذي الحجة ، كتب تقليد لقاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان ، رحمه الله تعالى بقضاء دمشق واعمالها من العريش الى سلمية على ما

(١٥) في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٦ (ليلة الثلاثاء خامس وعشرين منه) .

(١٦) العادلية الكبيرة : تقع شمالي الجامع بغرب وشرقي خانقاه الشهابية بدأ بانشائها نوالدين محمود بن زكي ولم تتم ثم عمل فيها الملك العادل سيف الدين ولم تتم ثم ولده الملك المعظم ووقف عليها الاوقاف ونسبها لوالده الذي دفن فيها ..

خطط الشام ٨٣ / ٨

(١٧) في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٦ (شقا تدخل فيه الكف) .

كان عليه . وحضر عند السلطان الملك السعيد لابسا للخلعة<sup>(١٨)</sup> ، وخرج في سابع وعشرين الحجة متوجها الى الشام المحروس .

### نكر من درج في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الصالحي<sup>(١٩)</sup> البندقداري بالقصر الابلق جوار الميدان الاخضر ظاهر دمشق ، ونقلوه في الليل الى القلعة وغسلوه وصبروه وتركوه في تابوت معلق في البحيرة الى حين فرغوا من بناية القبة ثم نقلوه اليها . كان مملوكا تركيا تقلبت به الاحوال حتى آل الى ما آل . قيل انه [بيع]<sup>(٢٠)</sup> بثمان مائة درهم وردوه على صاحبه بأثر بياض في (١٥٤) عينه بقدر خرم الابرة .

قال الشيخ قطب الدين اليونيني رحمه الله تعالى<sup>(٢١)</sup> : لما كان اليوم الخامس عشر من المحرم من هذه السنة جلس السلطان الملك الظاهر بالقصر الابلق بدمشق لشرب القمز<sup>(٢٢)</sup> وبات على هذا الحال . فلما كان ثاني يوم وجد في نفسه [فتورا]<sup>(٢٣)</sup> وتوعكا فشكى ذلك الى سنقر الالفي السلحدار فأشار عليه بالقىء فاستدعاه فعصي<sup>(٢٤)</sup> عليه فركب من الجوسق الى الميدان على عادته والالم مع ذلك يقوى ، وعند

(١٨) يضيف في ذيل المرأة ٣ / ٢٣٧ (وقبل يده وشافهه الملك السعيد بالولاية) .

(١٩) - ترجمته في : ذيل المرأة ٣ / ٢٣٩ ، فوات الوفيات ١ / ١٥٩ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٤ ، ابن القرات ٧ / ٨١ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٥ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٥٠ .

(٢٠) - في الاصل (ابيع) .

(٢١) - انظر ذيل المرأة ٣ / ٢٤٥ .

(٢٢) - القمز : يبدو انه نوع من الشراب كما يتضح من السياق .

(٢٣) - في الاصل (فتور) والتصحيح من ذيل المرأة ٣ / ٢٤٥ .

(٢٤) - في ذيل المرأة ٣ / ٢٤٥ (فاستعصى)

الغروب عاد الى الجوسق . فلما اصبح اشتكى حرارة في باطنه ، فصنع له بعض خواصه دواء ولم يكن عن رأي طبيب ، فلم ينجح ، وتزايد<sup>(٢٥)</sup> المله فأحضر الاطباء ، فانكروا عليه استعماله الدواء ، واجمعوا على استعمال دواء مسهل وسقوه فلم ينجح فحركوه بدواء آخر كان سبب الافراط في الاسهال ، ودفع دماً ، فتضاعفت حماه وضعت قواه فتخيل خواصه انه سقي سما فعالجوه بالجواهر ، ثم زاد به المرض الى ان قضي نحبه يوم الخميس بعد صلاة الظهر الثامن والعشرين من المحرم . فحملوه الى القلعة لئلا<sup>(٢٦)</sup> يشعر العامة بوفاته ومنعوا من هو داخل من المماليك من الخروج ، ومن هو خارج من الدخول . فلما كان اخر الليل حمله من كبراء الامراء ، سيف الدين قلاوون الالفي ، شمس الدين سنقر الاشقر ، وبدر الدين بيسري ، وبدر الدين الخزندار ، وعزالدين الافرم ، وعزالدين الحموي ، وشمس الدين سنقر الالفي المظفري ، وعلم الدين سنجر الحموي ، وابو خرص ، واكابر خواصه . وتولى (٥٤ب) غسله وتكفينه<sup>(٢٧)</sup> مهتاره الشجاع عنبر ، والفقيه كمال الدين الاسكندري المعروف بابن المنبجي ، والامير عزالدين الافرم . وجعل في تابوت وعلق في بيت من بيوت البحيرة<sup>(٢٨)</sup> بقلعة دمشق<sup>(٢٩)</sup> . وكتب الامير بدر الدين الخزندار الى ولده الملك السعيد مطالعة بيده ، وسيرها على يد بدر الدين بكتوت الجوكندار<sup>(٣٠)</sup> الحموي ، وعلاء الدين ايد غمش<sup>(٣١)</sup> الجاشنكير ، فلما وصلا اليه خلع

(٢٥) - في ذيل المرأة ٢٤٥/٣ (فتضاعف)

(٢٦) - في انظر ذيل المرأة ٢٤٥/٣ .

(٢٧) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (غسله وتحنيطه وتصبيره وتلقينه) .

(٢٨) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (البحرية) .

(٢٩) - يضيف في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (الى ان حصل الاتفاق على موضع دفنه) .

(٣٠) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (الجوكنداري) .

(٣١) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (ايذمش الحكيمي) . والجاشنكير

وظيفة التحدث في امر السماط مع الاستادار ويقف على السماط مع استادار الصحبة

عليهما<sup>(٣٢)</sup> يوهم ان مجيئهم بشارة بقدم السلطان . وكان قد اوصى ان يدفن على الطريق السابلة قريباً من داريا ، وان يبنى عليه هناك ، قرأى ولده الملك السعيد ان يدفنه داخل السور فابتاع له دار العقيقي بستين الف<sup>(٣٣)</sup> درهم ، وامر ان تغير معالمها وبنى مدرسة للشافعية والحنفية ، ويبني بها قبة يكون بها الضريح ، ويعمل فيها دار حديث ، فلما تكاملت القبة جهز الملك السعيد الامير علم الدين سنجر المعروف بأبي خرص ، والطواشي صفى الدين جوهر الهندي الى دمشق لدفن والده . فلما وصلها اجتمعاً بالامير عزالدين ايدمر نائب دمشق ، وعرفاه المرسوم فبادر اليه ، وحمل الملك الظاهر رحمه الله من القلعة الى التربة ليلا على اعناق الرجال ودفن بها ليلة الجمعة خامس شهر رجب الفرد من هذه السنة .

وفي سانس عشر ذي القعدة ، وقف وكيل الملك السعيد وهو عزالدين بن شداد بأذنه وتوكله وحضوره المدرسة المذكورة والقبة مدفناً وباقياها مسجداً لله تعالى برسم الصلوات (١٥٥) وقراءة القرآن العزيز والاعتكاف ، وباقية الدار مدرستين [ احدهما شرقي ]<sup>(٣٤)</sup> الدار وهي للشافعية ، والاخرى قبلي الدار الى جانب القبة وهي [ للحنفية ]<sup>(٣٥)</sup> ودار حديث قبلي الايوان المختص بالشافعية ووقف على ذلك جميع [قرية]<sup>(٣٦)</sup> الصرمان من شغل بانياس وجميع قرية بنت أم نزع

واكبرهم ويكون مع الامراء المقدمين .

صبح الاعشى ٢١/٤ .

(٣٢) - يضيف في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (واعطى كل واحد منهما خمسين الف درهم)

(٣٣) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (ثمانية واربعين الف درهم نقرة) .

(٣٤) - في ذيل المرأة ٢٤٦/٣ (ثم بناء القبة) .

(٣٥) - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣ .

(٣٦) - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣ .

(٣٧) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣ .



من [الحيدور]<sup>(٣٨)</sup> من بيت رامة من الغوير، ومزروعاتها الذراعة وشويهة، وتسعة عشر قيراطاً ونصف، من قرية الاشرفية من الغوطة، ويساتين أم سلام الثلاثة، وبستان السبتية وطاحونة وحماما على الشرف الاعلى الشمالي وكرم طاعة من بلد بانياس، وخان<sup>(٣٩)</sup> بيت جن، وخان بحكر<sup>(٤٠)</sup> الفهادين، ورتب في القرية اماما شافعيًا، وجعل له في كل شهر ستين درهما وزمامين من عتقاء الملك الظاهر ناظرين في مصالح التربة، وحفظ ما فيها من الآلات، وجعل لكل واحد منهما<sup>(٤١)</sup> ستين درهما، ومؤننا له في الشهر عشرين درهما، وفراشين لكل واحد منهما في الشهر عشرين درهما، [وستة]<sup>(٤٢)</sup> عشر مقررًا لكل واحد [منهم خمسة]<sup>(٤٣)</sup> وعشرون درهما، منهم نقيبان يزداد كل واحد منهما [عشرة دراهم]<sup>(٤٤)</sup> ويشترى كل شهر شمع وزيت، وما يحتاج اليه<sup>(٤٥)</sup> من القناديل والآلات بثمانين درهما. ورتب في كل مدرسة مدرسا له في الشهر مائة وخمسون درهما، ومعيدليه لكل واحد فهما اربعين<sup>(٤٦)</sup> اربعين درهما، [وثلاثين]<sup>(٤٧)</sup> فقيها لا علاهم عشرون درهما، ولادناهم عشرة، ويصرف فيما

(٣٨) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣.

(٣٩) - في ذيل المرأة ٢٤٧/٣ (وخان بنت جزوخان).

(٤٠) - الحكر من الاحتكار وهو جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتباسه وانتظار وقت الغلاء

به. فالقول حكر فلان ارض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها.

الخطط للمقريري ٤٩٤/٢.

(٤١) - يضيف اليونيني ٢٤٧/٣ (وجعل لكل واحد منهما في الشهر).

(٤٢) - في الاصل ست والتصحيح من ذيل المرأة ٢٤٧/٣.

(٤٣) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣.

(٤٤) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٧/٣.

(٤٥) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (من الفرش والقناديل).

(٤٦) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (اربعون).

(٤٧) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٤٨/٣.

(٥٥ب) تدعو الحاجة اليه من اجرة [ساقى]<sup>(٥٨)</sup> الماء واصلاح الشغنى وثمان زيت ومسارج وقناديل وآلة الوقيد بالمدرستين في الشهر اربعين<sup>(٥٩)</sup> درهما، وشاهداً ومشارفاً وعاملاً وجابياً وغيرهم لكل واحد منهم ما يراه الناظر، والنظر للملك السعيد مدة حياته ثم لولده ولولد ولده.

وفي ذي القعدة سنة سبع وسبعين، وقف عماد الدين بن الشيرازي<sup>(٦٠)</sup> بطريق الوكالة عن الملك السعيد أحد عشر سهماً وربع سهم، وخمس سهم<sup>(٦١)</sup> من قرية الطرة من ضياع الجبيل من اقليم اذرعان على المدرستين والتربة على [ثمان]<sup>(٦٢)</sup> قرى مضافة الى [الست]<sup>(٦٣)</sup> عشرة، وتقرر لكل واحد منهم خمسة وعشرين درهما، ويزاد كل مدرس<sup>(٦٤)</sup> رطلين خبزاً مثلثاً بالدمشقي، ولكل معيد رطل واحد، ولكل خادم من الخادمين رطلان، ولكل نفر من القراء والفقهاء والمؤذنين والفراشين والبوابين كل يوم ثلثي رطل<sup>(٦٥)</sup>. وشرع في عمل اعزية الملك الظاهر بالديار المصرية<sup>(٦٦)</sup>، وصنعت الاطعمة واجتمع الخواص والعوام، وحمل منها الى الربط والزوايا، واجتمع القراء والوعاظ، واستمر العزاء احد عشر يوماً كل يوم بمكان مثل حوش<sup>(٦٧)</sup> الظاهر، وقبة

(٤٨) - في الاصل (شادي) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٤٨/٣.

(٤٩) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (اربعون).

(٥٠) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (عماد الدين محمد بن الشيرازي).

(٥١) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (ثمان سهم).

(٥٢) - في الاصل (ثمانية) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٤٨/٣.

(٥٣) - في الاصل (السنة) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٤٨/٣.

(٥٤) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (رطلان).

(٥٥) - في ذيل المرأة ٢٤٨/٣ (اسوة بفراشي التربة).

(٥٦) - في ذيل المرأة ٢٤٩/٣ (وتقرر ان يكون احد عشر يوماً في احد عشر موضعاً....).

(٥٧) - حوش الظاهر: يذكر المقريري ان الحوش ابتدا العمل فيه على ايام الناصر محمد بن

قلاوون سنة ٧٣٨هـ وكان يعمل فيه المولد النبوي ايام الظاهر برفوق. الخطط ٧٧/٣.

الشافعي ، وجامع<sup>(٥٨)</sup> ابن طولون والجامع<sup>(٥٩)</sup> الظاهري ، ومدرسة<sup>(٦٠)</sup> الصالح ودار الحديث<sup>(٦١)</sup> الكاملية وغير ذلك .

### ذكر اولاده

كان له من الاولاد الملك السعيد ناصر الدين محمد (١٥٦) بركة قان ، والملك نجم الدين خضر ، والملك بدر الدين سلامش ، وكان له من البنات [سبع]<sup>(٦٢)</sup> .

### وزرائه

زين الدين ابن الزبير<sup>(٦٣)</sup> ، وبهاء الدين بن حنا .

(٥٨) - جامع ابن طولون : موضعه يعرف بجبل يشكر ، ابتدا في بنائه احمد بن طولون بعد بناء القطائع سنة ٢٦٣ هـ .

الخطط للمقريزي ٢٠٣/٣ .

(٥٩) - الجامع الظاهري : جامع خارج القاهرة ، كان موضعة ميدانا فأنشاه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري .

الخطط للمقريزي ٢٠٣/٣ .

(٦٠) - مدرسة الصالح : تقع هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة كان موضعها في جملة القصر الكبير الشرقي فبنى فيه الملك الصالح نجم الدين ايوب هاتين المدرستين سنة ٦٣٩ هـ ورتب فيها دروسا للفقهاء على المذاهب الاربعة سنة ٦٤١ هـ ورتب فيها دروسا للفقهاء على المذاهب الابعة سنة ٦٤١ هـ ، وهو اول من عمل بديار مصر دروسا اربعة في مكان واحد . الخطط للمقريزي ٣٣٣/٣ .

(٦١) - دار الحديث الكاملية : تعرف بالكاملية نسبة للسلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل ابي بكر بن ايوب سنة ٦٢٢ هـ ، وهي ثاني دار عملت للحديث .

الخطط للمقريزي ٣٣٥/٣ .

(٦٢) - في الاصل (سبعة) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٥٠/٣ ويضيف اليونيني (من بنت سيف الدين دماجي التتري) .

(٦٣) - في ذيل المرأة ٢٥٠/٣ (زين الدين يعقوب بن عبدالرفيع ابن الزبير) .

وكان له اربعة الاف مملوك منهم امراء واسفهلارية ومفاردة وخاصكية داخل الدور ، وخاصكية خارجها ، وجمدارية وسلاح دارية وركابية .

### ذكر ما فتحه من البلاد

قيسارية ، ارسوف ، صفد ، طبرية ، يافا ، الثقيف ، انطاكية ، بغراس ، القصير ، حصن الاكراد ، عكار<sup>(٦٤)</sup> ، القرين ، صافيتا ، مرقية ، حلبا ، وهؤلاء جميعهم من الفرنج فتحهم بالسيف عنوة وناصفهم على المرقب ، ويلنياس<sup>(٦٥)</sup> ، وانطرسوس وعلى سائر ما بقي بأيديهم من البلاد والحصون واستعاد من صاحب سيس ودريساك ودركوش ومليمش<sup>(٦٦)</sup> ، وكفر بيبين ، ورعبان والمرزبان ، والذي صار اليه من بلاد المسلمين دمشق وبعبك وعجلون وبصرى وصرخد والصلت .

وكانت هذه البلاد قد تغلب عليها الامير علم الدين [سنجر الحلبي]<sup>(٦٧)</sup> بعد قتل الملك المظفر رحمة الله تعالى . وحمص وتدمر والرحبة وزلوبيا وتل باشر ، وهذه منتقلة اليه عن الملك الاشرف صاحب حمص سنة اثنين وستين وستمائة ، وصهيون ، وبلاطنس [وبرزية]<sup>(٦٨)</sup> وهذه منتقلة اليه عن سابق الدين سليمان وعمه عز الدين . وحصون الاسما عليا وهي الكهف والقدموس ، والمنيقة ، والعليقة ، والخوابي (٥٦ب) والرصافة ، ومصياف ، والقليلة . وانتقل اليه عن الملك المغيث فتح الدين عمر بن العادل الشوبك والكرك . وانتقل اليه من التتر بلاد حلب الشمالية ، وشيران والبيرة ، وفتح الله على يديه بلاد الغربية وهي عدة

(٦٤) - في ذيل المرأة ٢٥٥/٣ (حصن عكار القرين) .

(٦٥) - في ذيل المرأة ٢٥٥/٣ (بانياس) .

(٦٦) - في السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٨ (تلميس) .

(٦٧) - غير واضحة في الاصل والاضافة ذيل المرأة ٢٥٦/٣ .

(٦٨) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٥٦/٣ .

وكانت عدة العساكر بالديار المصرية في الايام الكاملية والصالحية عشرة الاف فارس فضاغفها أربعة اضعاف . وكان يصرف في كلف المطبخ الصالحي النجمي في كل يوم الف رطل لحم بالمصري ، والمصروف في المطبخ الطاهري كل يوم عشرة الاف رطل عنها وعن توابلها عشرون الف درهم ، ويصرف في الكساوي كل يوم عشرون الف درهم ، ويصرف في الكلف الطارئة المتعلقة بالرسل والوفود في كل يوم عشرون الف درهم . ويصرف في ثمن قرض دواية ودواب من يلوذ به في كل سنة ثمانمائة الف درهم . وفي كلف الخيل والبغال والجمال والحمير من العلوفة في كل يوم خمسة عشر الف عليقة . وكان يصرف في المخابز برسم الجرايات والرواتب في كل شهر خمسون الف اردب وذلك بمصر خاصة .

واما الطواريء التي كانت تطرأ عليه فما يمكن حصرها ، وكذلك ما كان عليه من الجوامك لارباب الخدم ، رحمه الله تعالى .  
ورثاه محيي الدين ابن عبدالظاهر يقوله<sup>(٧٠)</sup> :

ما مثل هذا الرزء قلب يحمل كلاولا صبر جميل يحمل  
كيف السبيل ولا سبيل لسلو في ذا المصاب ولا جفون تقبل  
(١٥٧)

الله اكبر انها لمصيبة منها الرواسي خيفة تنزلزل  
ما للوجود علت عليه كآية اشرى القيامة عن قريب تقبل؟  
ما للجياد كئيبة محزونة اقذى الانين حنينها اذ تصل؟  
ما للعشي تنن انة فاقد ان القسي فيه ايضا تكل

(٦٩) - يذكر اليونيني اسماء بلاد النوبة التي فتحها . انظر ذيل المرأة ٢٥٦/٣ .

(٧٠) - وردت القصيدة في تاريخ ابن الفرات ٩٠/٧ ، ولكن ابن الفرات . حذف ابياتا منها .

ما للسيوف قد انحنت اترى درت  
ما للرماح تخولتها رعدة  
الخطب اعظم ان يقال فجيعه  
هذا هو الرزء الذي قدمت به  
هيهات يرجى للوجود افاقة  
لهفي على الملك الذي كانت به الدنيا  
الظاهر السلطان من كانت له  
بيبرس ركن الدين والسمح الذي  
لهفي على آرائه تلك التي  
لهفي على تلك العزائم كيف قد  
لهفي على تلك الحصون وكونها  
اسفي على تلك الجيوش وقولها  
اسفي على السير التي القتها  
(٥٧ب)

اسفي على الدرر التي نظمتها  
اين الذي أسر الملوك فاصبحوا  
اين الذي فتح البلاد فسيفه  
اين الذي هزم الجيوش وماله  
اين الذي عمر القلاع فاصبحت  
اين الذي كم انشرت وثباته  
والله مات وفات منه كلما  
تعمسا لها من نكبة وافي بها  
سهم اصاب وما رأى من قبله  
ثكلتك امك يا جبان اما ترى  
من بعد ما قتل الالوف وصارع  
وقال محيي الدين يرثيه ايضا :

ان المنون لحدوها ستفلال؟  
التركها ان ليس تعقل تعقل؟  
ان الفجائع ربما تتسهل  
الدنيا فأحشاء الزمان تقلقل  
من شرب كأس مهلها لا يمهل  
تطيب وكل قفر منزل  
فنى على كل الورى وتطول  
من جوده جود السحاب يخجل  
مثل السهام الى المصالح ترسل  
غفلت وكانت قبل ذا لاتغفل  
من بعده قد اصبحت تتململ  
اين الذي كنا به لا نخذل  
كيف اغتدت بوفاته تتكمل

كيف انثنت برثائي فيه تفصل؟  
في اسره من بعض ما نتخول؟  
مفتاح ما بيدي الاعادي نقفل؟  
الا الملائك لمجدة تنزل؟  
من دون رفعتها السماك الاعزل؟  
قل للسحاب اذا حنته الشمال؟  
كنا له طول الزمان نؤمل  
يوم الخميس الى الخميس تولول  
سهم له في كل قلب مقتل  
قرن الفوارس في الفراش يعلل؟  
الا بطل حيلته الشديدة تبطل



ابداً عليك تحية وسلام  
يا تربة لولا الحياء في الحيا  
لكن لان الغيث سيما رحمة  
ولقربه من ربه لا يتبقى  
ما دمع عيني مثل دمع كابة  
(١٥٨)

فسقيت كل سحابة هطالة  
تنهل مثل نوال ساكنك الذي  
الظاهر السلطان من لمصابه  
وغدت دمشق بقبره وحلوله  
قبر به تستشفى الاسقام من اوصابها وتخفف الآلام  
قبر به تستنصر الاقوام في وثباته وتثبت الاقدام  
قبر به تتوسل الآمال في حاجاتها وتصرف الاحكام  
قبر الذي لو انصفته قلوبنا ما اصبحت لمسة تشتم  
قبر الذي قلع القلاع فاصبحت سكانها ولها القبور خيام

ولما نقل تابوته من قلعة دمشق الى تربته المعروفة به قديماً بدار  
العقيقي ، قال محيي الدين بن عبدالظاهر<sup>(٧١)</sup> :

صاح هذا ضريحه بين جفني فزوروا من كل فج عميق  
كيف لا تذرف الدماء عيون دفنوه منها بدار العقيقي

وقال محيي الدين ايضاً في آخر السيرة التي سماها «الفضل الباهر

(٧١) - وردت في ابن الفرات ٩٨/٧ .

من سيرة الملك الظاهر» :

لئن طويت من فضله صحف لها سينشرها من بعده وارث الملك  
(٥٨ب)

سيختم هذا مسك تلك لانها رحيق عليه يحسن الختم بالمسك  
فلا زال هذا القرح خاتمة الاسى ولا زال هذا المنع خاتمة السلك  
ولا بد من تسيطر امثالها له فلانك من هذي البشارة في شك

رحمه الله تعالى وسامحه وعفا عنه وعن سائر المسلمين .  
وفي سابع المحرم ، توفي الشيخ خضر بن أبي بكر بن<sup>(٧٢)</sup> موسى العدوي  
المهراني شيخ الملك الظاهر ، توفي بقلعة الجبل قبل الملك الظاهر بأحد  
وعشرين يوماً ، ودفن بزاويته بالحسينية . كان يقول انه من قرية  
المحمدية . وكان سبب معرفته بالملك الظاهر ان الامير سيف الدين  
قشتمر العجمي كان يتردد الى الشيخ خضر لما كان مقيماً بجبل المزة ،  
وكان يقول له : «لا بد ما يتسلطن بيبرس البندقداري» فلما ملك صار  
له فيه عقيدة عظيمة وقربه وادناه ، وكان ينزل الى زيارته في الاسبوع  
مرة ومرتين وثلاثاً على قدر ما كان يتفق ، لكن ما كان ينقطع عنه ،  
وكان يطلعه على غوامض اسرارهِ ويستشيرهُ في اموره ولا يخرج عن  
رأيه ويستصحبهُ في سائر اسفاره وغزواته ، وفي ذلك يقول شرف الدين  
محمد بن رضوان الناسخ<sup>(٧٣)</sup> :

(٧٢) - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٢٦٤/٣ ، الوافي ٢٩٨/١ ، العبر للذهبي ٣٠٩/٥ ، نول  
الاسلام ١٣٥/٢ ، البداية والنهاية ٢٧٨/١٣ ، مرآة الجنان ١٨٧/٤ ، ابن الفرات ١٠٢/٧ ،  
النجوم الزاهرة ٢٧٦/٧ .

(٧٣) - ورات في ذيل المرآة ٢٦٥/٣ ، الوافي ٣٠٠/١ ، ابن الفرات ١٠٢/٧ ، النجوم الزاهرة  
٢٧٧/٧ .

ما الظاهر السلطان الامالك الدينا بذاك لنا الملاحم تخبر  
ولنا دليل واضح كالشمس في وسط السماء بكل عين تنظر<sup>(٧٤)</sup>  
لما رأينا الخضر يقدم جيشه ابدأ علمنا انه الاسكندر

(١٥٩) وكان يخبر الظاهر بأمر قبل وقوعها فتقع كما يخبر به ، ولما  
حاصر الملك [الظاهر]<sup>(٧٥)</sup> أرسوف وهي من أوائل فتوحاته سألته متى  
تؤخذ فعين له اليوم الذي [تؤخذ]<sup>(٧٦)</sup> فيه فوافق ذلك ، وكذلك في قيسارية  
وصفد .

ولما عاد الملك الظاهر من دمشق الى جهة الكرك سنة خمس وستين ،  
استشاره في قصده ، فأشار عليه ان لا يقصده ويتوجه الى الديار  
المصرية<sup>(٧٧)</sup> ، فخالفه وقصده فلما كان ببركة زيزاء تقنطر فانكسرت  
فخذه فأقام مكانه اياما كثيرة ، ثم ركب في محفة الى غزة ثم الى الديار  
المصرية<sup>(٧٨)</sup> . ولما قصد منازل حصن الاكراد<sup>(٧٩)</sup> اخبره انه يأخذه في  
اربعين يوماً فوافق ذلك واخذه في مدة اربعين يوماً .

قال عز الدين ابن<sup>(٨٠)</sup> شداد : سمعت الامير سيف الدين قشتمر  
العجمي يقول : ان الملك الظاهر لما توجه الى الروم سأل الشيخ خضر  
بعض اصحابه وهو معتقل عما يتم للملك الظاهر فأخبره : «انه يظفر  
ويعود الى دمشق فيموت بها بعد أن اموت أنا بأحد وعشرين يوماً<sup>(٨١)</sup>» ،

(٧٤) - في الوافي ٣٠٠/١ (بتصر) .

(٧٥) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦٥/٣ .

(٧٦) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦٥/٣ .

(٧٧) - يضيف اليونيني ٢٦٥/٣ (فلم يوافق قوله غرضه) .

(٧٨) - يضيف اليونيني ٢٦٥/٣ (على اعناق الرجال) .

(٧٩) - يضيف اليونيني ٢٦٥/٣ (اجتاز الشيخ خضر ببعلبك ، ونزل بالزاوية التي عمرت له  
بظاهرها وخرج نواب السلطنة وبعض اهل البلد في خدمته وكنت فيمن خرج) .

(٨٠) - في ذيل المرأة ٢٦٦/٣ (عز الدين محمد بن شداد) .

(٨١) - كذا في الاصل .

فاتفق ذلك كما قال .

وحكي لي ان الملك الظاهر لما تغير عليه واحضر من [اصحابه من  
دمشق من يحاققه]<sup>(٨٢)</sup> على امور نقلت عنه ويقابله عليها ، فقد الملك  
الظاهر في داره بقلعة الجبل وعنده من اكابر الامراء : الامير فارس  
الدين الاتابك ، وسيف الدين قلاوون الالفي ، وبدر الدين بيسري ،  
وغيرهم .

وسير الامير سيف الدين قشتمر العجمي لاحضاره ، فلما طلبه الى  
الحضور الى القلعة انكر ذلك لانه لم يكن لديه عادة ، فعرفه بشيء مما  
هم فيه ، فقام وحضر معه ، فلما دخل لم (٥٩ب) يجد ما يعهده ، فقعد  
عندهم منتبذاً منهم ، فأحضر السلطان الذين حضروا من اصحابه من  
دمشق ، فشرعوا ونسبوه الى قبائح وامور عظيمة لاتكاد تصدر من  
مسلم ؛ فقال : «ما اعرف ما يقولونه ، ومع هذا ، فأنا ما قلت لكم اني  
رجل صالح ، انتم قلتم هذا ، فأنا ما قلت لكم اني صحيحاً فانتم  
كذيتهم» .

فقام الملك الظاهر ومن معه من عنده ، وقال : «قوموا بنا لا نحترق  
بمجاورته» . وتحولوا الى طرف الايوان بعيداً منه ؛ وقال الملك الظاهر  
: «اي شيء رأيكم في امره» ؟ فقال الاتابك : «هذا مطلع على  
اسرار الدولة وبواطن احوالها وما ينبغي ابقاؤه في الوجود ، فإنه لا  
يؤمن ان يصدر منه ما لا يمكن تلافيه» . ووافقه الحاضرون على ذلك ،  
وقالوا : «هذا بعض ما قيل عنه يباح دمه» ، ففهم ما هم فيه فقال للملك  
الظاهر : «اسمع ما اقول لك . أنا اجلي قريب من أجلك وبينك وبينك  
ايام يسيرة ، من مات منا لحقه<sup>(٨٣)</sup> الآخر عن قريب» .

فلما سمع الملك الظاهر ذلك وجم ، وقال للامراء : «ما تقولون<sup>(٨٤)</sup> في

(٨٢) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦٦/٣ .

(٨٣) - في ذيل المرأة ٢٦٧/٣ (لحقه صاحبه عن قريب) .

(٨٤) - في ذيل المرأة ٢٦٧/٣ (ما ترون في هذا) .

هذا؟

فلم يتمكن احد منهم ان يقول شيئاً ، فقال السلطان : «هذا يحبس في موضع لا يسمع له فيه حديث فيكون مثل من قد قبر وهو حي» .  
فقالوا : «الذي رآه مولانا السلطان» . فحبسه في مكان مفرد بقلعة الجبل ولم يمكن [أحداً]<sup>(٨٥)</sup> من الدخول اليه الا ان يثق به السلطان غاية الوثوق ، ويدخل اليه بالاطعمة الفاخرة والاشربة والفواكه والملابس ، تغير عليه في كل وقت .

وكان حبسه في ثاني عشر شوال سنة احدى وسبعين وستمائة . وتوفي سادس المحرم<sup>(٨٦)</sup> (١٦٠) سنة ست وسبعين ، واخرج من سجنه بقلعة الجبل ميتاً ، فسلم الى اهله فحملوه الى زاويته المعروفة به يخط الجامع الظاهري في الحسينية فغسل بها ، ودفن بها .  
وكان قد نيف على الخمسين سنة من العمر .

وكان الملك الظاهر لما عاد من الروم الى دمشق كتب على البريد بالافراج عنه فوصل البريد بعد موته ، رحمه الله تعالى .

وكان الملك الظاهر قد بنى له بالحسينية زاوية على الخليج محاذية لارض<sup>(٨٧)</sup> الطبالاة ووقف عليها احكار يجبي منها في السنة فوق ثلاثين الف درهم<sup>(٨٨)</sup> . وبنى له بالقدس زاوية ، وبجبل المزة بدمشق زاوية

(٨٥) - في الاصل (أحد) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٦٧/٣ .

(٨٦) - في ذيل المرأة ٢٦٧/٣ (او ليلة الجمعة سابعه) .

(٨٧) - ارض الطبالاة : تقع هذه الارض على جانب الخليج الغربي بجوار المقس ، وكانت من احسن متنزهات القاهرة يمر النيل من غربها وانما قيل لها ارض الطبالاة لان الامير ابو الحارث ارسلان البساسيري لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي خرج من بغداد يريد اللجوء الى الفاطميين فساعده الخليفة الفاطمي المستنصر بالله حتى استولى على بغداد وازال دولة بني العباس واقام الدولة الفاطمية هناك .

ولما وصل ذلك الى القاهرة سر المستنصر وزنيت القاهرة ووقفت «نسب» طبالاة المستنصر وكانت امرأة مرجلة تضرب بالطليل فسألت ان تقطع لها الارض المجاورة للمقس فاقطعت لها وسميت من حينئذ بارض الطبالاة . الخطط للمقريزي ٥١٤/٢ .

(٨٨) - في ذيل المرأة ٢٦٧/٣ (الف درهم نقرة) .

وببعلبك ظاهرها زاوية وبحماة زاوية وبحمص زاوية ، وفي جميعها فقراء وعليهم الاوقاف ، وصرفه في ملكه يحكم ولا يحكم عليه ، ولا يخالف امره في جليل ولا حقير ، ويتقي جانبه الخاص والعام حتى الامير بدر الدين الخزندار ، والصاحب بهاء الدين ابن حنا ومن دونهما ، وملوك الاطراف<sup>(٨٩)</sup> .

ولقد هدم بدمشق كنيسة اليهود وبنى بها المحاريب ، وكذلك هدم بالقدس كنيسة النصارى وتعرف بالمصلبة جليلة عندهم [وقتل فسيستها بيده]<sup>(٩٠)</sup> وعملها زاوية ، وهدم بالاسكندرية كنيسة الروم ، وكانت كرسيّاً من كراسيهم<sup>(٩١)</sup> ، ويزعمون ان رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فيها<sup>(٩٢)</sup> . وصيرها مسجداً وسمّاها الخضر<sup>(٩٣)</sup> .

وكان واسع الصدر يفرق الدراهم والذهب ، ويعمل الاطعمة الفاخرة في قدور مفرطة في الكبر يحمل القدر الواحدة جماعة من العتالين . وكان ربع القامة كث اللحية معجم اي لسانه فيه عجمة ويكتب الى صاحب حماة والى جميع الامراء اذا (٦٠ب) طلب منهم حاجة او شفاعاة الشيخ خضر ...\* الحمارة .

وكانت احواله عجيبية لا تكف والاقوال فيه مختلفة . من الناس من ثبت صلاحه ، ومنهم من يرميه بالعظائم ، والتوسط في معناه انسب ، سامحه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

وفيها ، توفي مقتولاً معين الدين سليمان<sup>(٩٤)</sup> بن علي بن محمد بن

(٨٩) - في ذيل المرأة ٢٦٨/٣ (وملوك الفرنج وغيرهم) .

(٩٠) - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٢٦٨/٣ .

(٩١) - يضيف اليونيني ٢٦٨/٣ (يعتقدون فيه البركة) .

(٩٢) - يضيف اليونيني ٢٦٨/٣ (وهو عندهم يحيى المعدادي) .

(٩٣) - في ذيل المرأة ٢٦٨/٣ (المدرسة الخضر) .

★ حذف الكلمة لبذاتها .

(٩٤) - ترجمته في : ذيل المرأة ٢٦٨/٣ ، فوات الوفيات ٣٦٢/١ ، دول الاسلام ١٣٥/٢ ، العبر

للذهبي ٣١٠/٥ ، ابن الفرات ٩٩/٧ ، النجوم الزاهرة ٢٧٩/٧ .



حسن البرواناه . قد تقدم لمع من اخباره في هذا الكتاب فاغنت عن الاعادة .

وكان والده مهذب الدين علي بن محمد من عراق العجم<sup>(٩٥)</sup> ، فلما استولى التتر عليها<sup>(٩٦)</sup> خرج منها وقصد الروم ، فرتب مقرئاً في بعض الترب فطلب معين الدين مستوفي الروم في ايام السلطان علاء الدين من يعلم اولاده ، فرآه بارعاً في علم العربية ، فقال لو : « لو تعلمت الحساب لكان انفع لك في المكاينة والرزق » ، فاشتغل بالحساب على معين الدين المستوفي ، فلما فهمه وبرع فيه كان معين الدين المستوفي يشتهي الاقالة من الاستيفاء ، ويطلب الاقالة في كل وقت من السلطان علاء الدين فلا يجيبه فاستناب لمهذب الدين [المذكور]<sup>(٩٧)</sup> فظهر انه قد اضر ولم يزل معين الدين الى ان رتبته مستوفياً [فراى]<sup>(٩٨)</sup> منه السلطان علاء الدين الكفاية فاستوزره وعظم شأنه وتقدم عنده .

وتوفي السلطان علاء الدين وولي ولده غياث الدين كيخسرو ، فاستمر في الوزارة وتمكن الى ان توفي سنة اثنتين واربعين وستمائة ، ورتب ولده معين الدين مكانه ، وتدرج واستفحل امره (١٦١) بحيث استولى على ممالك الروم بأسرها ، وصانع ملوك التتر وداراهم بحيث صاروا طوع امره ، وكذلك ملوك الروم ، وكان الخوف يحمله على مكاتبة الملك الظاهر ليكون سنداً له وعوناً على بلوغ مقاصده .

وكان من رجال الدهر حزمياً ورأياً وشجاعة وقوة قلب واقداماً على

(٩٥) - في نيل المرأة ٢٦٨/٣ (الكاري اصله من كار من عراق العجم) .

(٩٦) - يضيف في نيل المرأة ٢٦٨/٣ (قد حفظ القرآن العزيز واتقنه واشتغل بالعربية) .

(٩٧) - في نيل المرأة ٢٦٨/٣ (على عراق العجم) .

(٩٨) - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٢٦٩/٣ .

(٩٩) - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٢٦٩/٣ .

★ الاستيفاء : وظيفة رئيسية وعلى متوليها مدار امور الدولة في الضبط والتحرير ومعرفة اصول الاموال ووجوه مصارفها . صبح الاعشى ٣٠/٤

الاهوال والامور العظام ، فيبذل في بلوغ مقاصده الاموال العظيمة<sup>(١٠٠)</sup> . ولم يزل على ذلك الى ان قتل في العشر الاوسط من المحرم من هذه السنة . وسبب قتله ان ابغا بعد وقعة البلسنتين<sup>(١٠١)</sup> فرق عساكره في الروم وطافها بالنهب والقتل ومعه البرواناه ، فمر في طريقه على قلعة تسمى كرعينا<sup>(١٠٢)</sup> ، وكانت خاص البرواناه وفيها اكثر ذخائره وامواله ، وبها والي من جهة يسمى سيف الدين باربازة فطلب ابغا من البرواناه تسليم القلعة ، فأجابه وبعث الى واليها يأمره بتسليمها لنواب ابغا ، ويحمل ما فيها من باطن من البرواناه ، فقال البرواناه : « انت باغي » ، فسأل ان يسيره اليه ليتسلمها من سيف الدين ويسلمها الى نوابه ، فأذن له ، ووكل به جماعة من المغل يمنعونهم من الوصول الى القلعة . فلما قرب منها طلبها من سيف الدين فأمتنع ، فقال له : « لهذا الوقت خبأناك سلم الي القلعة وما فيها لادراً بها عن نفسي<sup>(١٠٣)</sup> ، فأني مقتول لا محالة ان لم اسلمها الى ابغا ، فقال : « انما اسلمها الى من سلمها الي » فقال : « أنا سلمتها اليك » ، فقال : « انما اسلمها الي معين الدين البرواناه » ، فقال : « أنا هو » ، فقال : « انت اسير معهم وما لك حكم (٦١) في شيء وما اسلمها الا بأولادي الذين في مصر اسرى ، وانت كنت السبب في أسرهم وأسر غيرهم » . فعاد البرواناه واخبر ابغا بذلك ، فضاعف الموكلين عليه . فلما رأى من كان معه من المماليك والاتباع ذلك تحققوا انه مقتول ، فتفرقوا عنه .

ثم سار ايضا الى اردوه<sup>(١٠٤)</sup> [فاجتمع]<sup>(١٠٥)</sup> الخواتين وبكوا وصاحوا

(١٠٠) - يضيف اليونيني ٢٦٩/٣ (ما لا يسمح به نفس الملك) .

(١٠١) - يضيف اليونيني ٢٦٩/٣ (التي كانت في عاشر ذي القعدة سنة خمس وسبعين وستمائة) .

(١٠٢) - في نيل المرأة ٢٦٩/٣ (كوغرينا) .

(١٠٣) - يضيف اليونيني ٢٧٠/٣ (القتل بها) .

(١٠٤) - في نيل المرأة ٢٧٠/٣ (اربونه) .

(١٠٥) - في الاصل (فاجتمعوا) والتصحيح من نيل المرأة ٢٧٠/٣ .

وشقوا الجيوب بين يديه ، وقالوا : هذا الذي اعان على قتل رجالنا ، ولا بد من قتله ، فسوفهم اياماً وهم يحرضونه ، فلما اعياه دفاعهم امر بعض خواصه بقتله ، وقال له : خذه الى مكان كذا وكذا فأقتله به . فلما اجتمع به قال له : « ان ابغا يريد الاجتماع بك لكي يصطنعك ويعيدك الى البلاد ، » فقال : « لو كان يريدني في خير<sup>(١٠٦)</sup> بعث الى معارفي ، ولكنه يريد قتلي » ، فخادعه في القول حتى انصرف معه في جماعة من اصحابه عينوا للقتل وهم ثلاثون نفرأ ، فلما بلغ الجهة التي عين له قتله فيها قتله ، وقتل من كان استصحبه معه فهم ، الامير سيف الدين بلاكوش الجاويش ومنكورس الجاشنكير ، وسيف الدين ابن اكشي<sup>(١٠٧)</sup> . وجرى لسيف الدين هذا أعجوبة ، وهو انه لم يجد فيه سيف ضاربة وتوهم انه قتله ، فلما انفصل عنه وجد سيف الدين في نفسه قوة ، فنهض قائماً عرياناً وقصد سوق العسكر وهو مجروح ، وسأل منهم ثوباً يستتر به ، فأخذة السوقية لما عرفوه وحملوه الى [اردو قدام ابغا]<sup>(١٠٨)</sup> ، فسأله ايضا عن قاتله هل يعرفه ؟ فقال : نعم ، فأمر باحضار جميع من باشر قتل البرواناه فحضروا ، فلما رأى سيف الدين (١٦٢) المباشر لقتله عرفه فأشار اليه فسأله ابغا فأقر ، فأمر ايضا لسيف الدين بقتله ، وكان من امراء المغول فقام اليه وقتله ، ثم امر له بجميع موجوده ، وما ملكته يده ، وكتب له باقطاعه الذي في بلاد الروم واضعفه ، وقتل البرواناه ، وهو في عشر الستين رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي شمس الدين عبدالكريم<sup>(١٠٩)</sup> بن الحسين بن رزين الحموي الشافعي . كان فقيهاً ، كثير الديانة والتعبد ، والايثار ، يحب

(١٠٦) - في نيل المرأة ٢٧٠/٣ (لخبر بعض معارفي) .

(١٠٧) - في نيل المرأة ٢٧١/٣ (ابن امكشي) .

(١٠٨) - في الاصل (اردو ابغا) والتصحيح من نيل المرأة ٢٧١/٣ .

(١٠٩) - ترجمة في : نيل امرأة الزمان ٢٧١/٣ ، ابن الفرات ١٠٣/٧ .

العزلة والخمول والاعراض عن المناصب<sup>(١١٠)</sup> ، توفي بالقاهرة ودفن بتربة اخيه قاضي القضاة تقي الدين بالقرافة الصغرى ، وهو في عشر السبعين رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي الملك القاهر<sup>(١١١)</sup> عبدالملك ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ابي بكر بن أيوب . مولده سنة اثنين وعشرين وستمائة . كان رجلاً جيداً ، سليم الصدر ، حسن الاوصاف ، كريم الاخلاق ، لين الكلمة ، كثير التواضع ، عنده حسن ظن بالفقراء والصالحين ومحبة لهم ، ويعاني ملابس العرب<sup>(١١٢)</sup> ويتخلق باخلاقهم في كثير من افعاله .

وكان شجاعاً بطلاً مقداماً من الفرسان المعدودة والشجعان المشهورة ، توفي يوم السبت خامس عشر المحرم فجأة من غير مرض . كان راكياً بسوق الخيل بدمشق فاشتكى المأ في فؤاده ، فعاد الى منزل كريمته زوجة الملك الزاهر مجير الدين داود ابن صاحب حمص ، وكان سكنها في دار زوجها الملك الزاهر فاستقرب ذلك على منزله بالجبل فادركته منيته في باب الدار قبل دخوله (٦٢ب) اليها ، ودفن بسفح قاسيون في منزله ، رحمه الله تعالى .

يقال ان الملك الظاهر كان مولعاً بالنجوم وما يقوله ارباب التقاويم ، كثير البحث عن ذلك ، فأخبر انه يموت في سنة ست وسبعين ملك بالسم ، فحصل عنده اثر من ذلك ، وكان عنده حسد عظيم لمن يرصف بشجاعة او يذكر جميل .

واتفق ان الملك القاهر لما دخل مع الملك الظاهر الى الروم ، وكان يوم المصاف فعل أفاعيل عجيبة وانكى في العدو نكايات كثيرة بحيث تعجب

(١١٠) - يضيف السيونيني ٢٧١/٣ (وكان قد درس في مدرسة سيف الاسلام بالقاهرة قبل موته بأشهر) .

(١١١) - ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٢٧٢/٣ ، دول الاسلام ١٣٥/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧ .

(١١٢) - يضيف في نيل المرأة ٢٧٢/٣ (ومر اكيهم) .

من فعله من شاهده فمن حضر المصاف ، وراه الملك الظاهر فتأثر منه ، وانضاف الى ذلك ان الملك الظاهر حصل منه في ذلك اليوم فتور خلاف العادة ؛ وظهر عليه الخوف والندم على تورطه في بلاد الروم ، فحدثه الملك القاهر في ذلك الوقت بما فيه نوع من الانكار عليه والتوبيخ لفعله ، فأثر ذلك أثراً آخر ، فلما عاد من غزاته سمع الناس يلهجون بما فعله الملك القاهر فزاد تأثره منه وحنقه عليه فتخيل في ذهنه انه اذا سمه كان هو الذي ذكره ارباب النجوم ، لانه يطلق عليه اسم ملك ، وله ذكر ، فأحضره عنده لشرب القمز .

وجعل الذي قد اعده له في ورقة في جيبه من غير ان يطلع على ذلك احداً من خلق الله تعالى ، وللسلطان هنايات ثلاثة مختصة يناوله ذلك الهناب من يده .

واتفق قيام الملك القاهر الى البزال فجعل الملك الظاهر ما في الورقة في هناب وامسكه (١٦٣) بيده فلما عاد الملك القاهر ناوله اياه ، فقبل الارض وشربه ، وقام الملك الظاهر الى البزال فأخذ الساقى الهناب من يد الملك الظاهر وملاه على العادة وامسكه ووقف مع السقااة رفاقه . فجاء الملك الظاهر من البزال وتناول ذلك الهناب بعينه وشربه وهو لا يشعر ، فلما فرغ من شربه استشعر وعلم انه شرب من ذلك الكأس الذي فيه آثار السم وبقاياه ، فقام لوقته وتقيأ وحصل له الم ، وتخيل وامتد به المرض مدة ايام ومات كما تقدم<sup>(١١٣)</sup> ، والله اعلم بحقيقة ذلك . وفيها ، توفي الامير جمال الدين علي بن درباس<sup>(١١٤)</sup> بن يوسف الحميدي . كان عالي الهمة ، كثير الكرم والمروءة ، واسع الصدر ، وافر

(١١٣) - يضيف اليونيني ٢٧٤/٣ (واما الملك القاهر فمات عند ذلك اليوم وهذا مضمون ما ذكره ابن المولى تاج الدين نوح ، وذكر ان عز الدين العلاني بلغه ذلك من مطلع لا يشك في اخباره) .

(١١٤) - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٢٧٥/٣ ، ابن الفرات ٧-١٠٧ (يسميه علي بن دبسر بن يونس الحميدي جمال الدين) ، النجوم الزاهرة ٢٧٦/٧ .

الصدقة ، نفسه نفس الملوك ، وله خيرة تامة بالولايات والتصرف ، وله مهابة شديدة وسطوة ظاهرة ، ولي عدة ولايات جليلة منها المرج ، والغوطة<sup>(١١٥)</sup> ، والبقاع العزيزي ، وصيدا وببيروت ووادي التيم .

فلما توفي الملك الظاهر ، قصده الامير عز الدين ايدر الظاهري نائب السلطنة بالشام المحروس ، وكان في قلبه منه فاحضره الى دمشق واعتقله وغرمه جملة طائلة ، وبقي في منزله بجبل الصالحية بطالالا<sup>(١١٦)</sup> الى ان ادركته منته في سلخ رجب<sup>(١١٧)</sup> . وكان صرفه عن الولاية لطفاً من الله تعالى به ، فانه لما صرف اقلع عن مظالم العباد وتاب الى الله تعالى من العود اليها .

ولما كان متولي البقاع العزيزي كان معه مجيد الدين ابن<sup>(١١٨)</sup> الكويس ناظراً ، وكان قبل ذلك قد جرى لديوان السكر بدمشق (٦٣ب) جناية كبيرة اتصل خبرها بالامير جمال الدين النجيبى<sup>(١١٩)</sup> نائب السلطنة بالشام فقام فيها جد القيام وسمر احد من كان له فيها دخول على جمل وطاف به البلدان ، فسميت تلك الواقعة وقعة الجمل لتسمير ذلك الشخص على جمل ، وبقي ذلك على السن الناس .

وكان ابن الكويس المشار اليه ممن له دخول في ذلك فتخلص بعد شدائد وغرامات . وولي هذه الجهة وكتب على يده بدر الدين جعفر بن محمد الأمدي ، رحمه الله تعالى ، ناظر النظار بدمشق كتاباً الى جمال الدين الحميدي بالوصاية به ، ولم يكن الامير جمال الدين يختار مرافقته ، وكان عنده كاتباً موفق الدين المعروف بالورد فأمره ان يكتب جواب كتاب بدر الدين الأمدي ، وكان عند بدر الدين المذكور تشيع

(١١٥) - يضيف اليونيني ٢٧٥/٣ (وما معها) .

(١١٦) - يضيف اليونيني ٢٧٥/٣ (بطالالا من الولاية) .

(١١٧) - في نيل المرأة ٢٧٥/٣ (او مستهل شعبان) .

(١١٨) - في نيل المرأة ٢٧٦/٣ (محيي الدين) .

(١١٩) - في نيل المرأة ٢٧٦/٣ (جمال الدين أقوش النجيبى) وانظر الوافي ٣٢٣/٩ .



فكتب اليه<sup>(١٢٠)</sup> :

شكاية ياوزير العصر ارفعها ما كان يرضى بهذا من دلاك علي  
لم يبق في الارض [مختاراً]<sup>(١٢١)</sup> ارافقه الافتى قد بقى من وقعة الجمل

وكان بعض الليالي على مجلس الشراب فكتب اليه سعد الدولة  
مستوفي دمشق...\*

عندي من الفستق المقشور احمال واللوز والجبن اشباه وامثال  
فأسرع نهوضاً على الحيطان متسرّقا ولا يعوقك تعنيف واهمال  
فالبيت خال ولاقط ولاحرس وصاحب الطعم غناء وغفال

(١٦٤) قال فحضر سعد الدولة الفار من بيوت الجيران ونزل اليه من  
السطح ، وكان نزوله من السطح في غابة الطرافة لكونه قال :  
فأسرع نهوضاً على الحيطان منسرقاً .

وفيها توفي نجم الدين علي بن علي بن اسفنديار<sup>(١٢٢)</sup> الواعظ  
البغدادي البوشنجي الاصل .

كان فاضلاً [وعلى خاطره]<sup>(١٢٣)</sup> اشياء حسنة ، وله محفوظات كثيرة  
ويد طائلة في الوعظ والكلام في المحافل ، سمع كثيراً واجازه جماعة من  
الشيوخ ، وولي مشيخة خانقاه المجاهد ابراهيم رحمه الله تعالى ظاهر

(١٢٠) - وردت في نيل المرأة ٢٧٦/٣ ،

(١٢١) - في نيل المرأة ٢٧٦/٣ (مختار) .

(★) غير واضحة في الاصل .

(١٢٢) - ترجمته في : نيل المرأة ٢٧٦/٣ ، العبر للذهبي ٣١١/٥ ، البداية النهاية ٢٧٩/١٣ ،

ابن الفرات ١٠٢/٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٤٨ ، النجوم الزاهرة ٢٧٩/٧ .

(١٢٣) - ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٢٧٦/٣ .

دمشق بشرق الميدان القبلي ، وكان يجلس للوعظ بجامع دمشق في  
الشهور الثلاثة رجب وشعبان ورمضان في ايام السبوت ، ويحضره  
خلق كثير من الاعيان والفضلاء وغيرهم . ومجالسة حسنة وعنده  
دمائه وحسن مباسطة ، ويورد الاشياء في مواضعها ، واما احتماله فلا  
يكاد يضاهي فيه ، وببته في العراق مشهور ، وجده اسفنديار كتب  
الانشاء للامام الناصر . وكانت وفاة نجم الدين بالخانتاه المذكوره  
ودفن بمقابر الصوفية ونيف على ستين سنة من العمر ، رحمه الله  
تعالى .

وفيها ، توفي عز الدين عبدالسلام بن محمد بن صالح<sup>(١٢٤)</sup> البصري  
المعروف بأبن الكبوش الشاعر المشهور سكن في اخر وقته بالمدرسة  
النظامية ببغداد ، وبها توفي ، وكان قد صان نفسه في آخر عمره عن  
مدائح الناس واسترفادهم ، وكان مولعاً بصناعة الكيمياء فذهب بصره  
من البخرة ما كان يصعده من الادوية وكان على نهاية من الترك  
والنزاهة وقانعاً (٦٤ب) بالنز من ستر العورة وامسك الرمق ،  
صاحب رياضات ومجاهدات ، رحمه الله تعالى .  
وكان شعره في نهاية الرقة والحسن فمنه قوله :

لعل البان من اكناف نجد اذا جاءت لطيب شذاك تهدي  
لقد اسقمتني بالبين حتى دنوك بعد بعدك ليس يجدي  
غدرت ولو وفيت لنا بعهد كعذك لا نجلى نحس بسعد

وقال :

دعت بصبوح قبل الصباح واومت براح الى شرب راح

(١٢٤) - ترجمته في : تاريخ ابن الفرات ١٠٤/٧ ويسميه (ابن الليوس) وانظر شذرات الذهب  
٣٥٢/٥ .

وقد ناحت الورق فوق النواح من الغين ياصاح ان بت صاحي

فقم فاجل شمس الضحى في الغلس على القمر التم

سقتنا على وجهها الخندريسا عروس جلت في يديها عروسا  
ولما ادارت علينا الكؤوسا راينا البدور تدير الشموسا  
وقد شف من جرمها كالقبس على الكفا والكم  
فقم نتعافر كأس العقار ونخلع بالقصف توب الوقار  
ونخلب بالخمير ذات الخمار ونجلو تبور ونور ونار  
صدى الهم عن قلبي المختلس بجالية الهم

الم ترنا خلعنا العذارا بحب العذار معا والعذارى  
(١٦٥)

فان خلطنا من رضاب سكارى فداوي بخمرك منها الخمارا  
وجل الظلام لنا ان عبس ببارقة الظلم

يهيج وجدي غناء الغواني وصوت مثالتها والمثاني  
ورقص القيان تجاه القناني وتوقيعها طرباً بالبنان  
اذا حرك العود شادوجس مع الزير والبم

وما انسى لا انسى عصر الشباب وليلي تمليته بالملاب  
فمازلت اقطعه بالعتاب ولثم الشفاه ورشف الرضاب  
الى ان محوت اللمس واللعس برشفي واللثم

وهيفاء كالغصن رود رداح المت وقد نام واش ولاحي  
ولما اعتنقنا للثم الاقاحي وشي بالفراق حمام الوشاح

فايقظ سمارها والحرس لدى اللثم والضم

اما وانثنى قدك السمهري اذا اهتز كالغصن تحت الحلي

وفاح من نشر عرف شذي كمسك ذكي وندندي  
لو استاف ذو السقم منه نفس لبل من السقم

لقد ضللتنا بليل الشعور غداة استقلت بدور الخدور  
ولكن شروق بروق الثغور على سطح در سموط النحور  
هدانا بلألأئه ان عكس على النجم بالجرم

(١٦٥) وقال (١٢٥) :

زارني من غير وعد قمر ومن الشعر عليه حننس  
بت اسقى من الماء قهوة كاد ان يسكر منها المجلس  
كلما الثمني مرشفه قلت هذا عسل أم لعس  
نحن مع بدر الدجى في روضة قده فيها القضيب الاميس  
وكذا الانمل منه سوسن وكذا الاعين منه نرجس

وقال (١٢٦) :

أبر ما بيننا كأس الحميا يكف مقرطق طلق المحيا  
يجوز ولا يجور على الندامى كما جارت لواحظه عليا  
سقى خمر الدلال غزال حي سقاني خمر ريقته وحيا  
غزال لورأى غيلان مي شمائله سلا غيلان ميا

(١٢٥) - وردت في ابن الفرات ١٠٥/٧ .

(١٢٦) - وردت في ابن الفرات ١٠٤/٧ ، وورد في شذرات الذهب ٣٥٢/٥ مقتطفات منها .

سقاني من مراشفه شمولاً  
الم ترني اخال الشيء سكرأ  
سقى در الحيا بالجزع دارأ  
ولا ونت الصبا تسري الينا  
والعس ما نس الاعطاف المي  
فأنساني حمياها الحميا  
بها شيئين والشيئين شينا  
وحتى بالحمى النجدي حيا  
بريا المسك من انقاس ريا  
كوى كبدي بنار الهجر كيا  
(١٦٦)

تخال الخال فوق الخد منه بقية حوة الشفه اللميا  
علمت بأن فيه اللوم يغري فلم تغري بلومي يا اخيا؟  
الام به تلوم ولست اصغي؟ لقد اسمعت لو ناديت حيا

وفيها ، توفي الشيخ الامام القدوة<sup>(١٣٧)</sup>، العلامة الزاهد العابد الورع  
الناسك ، الجامع شيخ الوقت ، وفريد العصر ، بركة الزمان محيي  
الدين ابو زكريا يحيى بن شرف بن مري بن الحسن ابن حسين بن  
حرام النوادي<sup>(١٣٨)</sup> الشافعي ببلدة نوي ، لم يكن في زمانه مثله في دينه  
وعلمه وعمله وزهده وورعه . كان لا يأخذ من جامكية الاوقاف شيئاً ،  
وكان يأكل من خبز يبعثه له ابوه من نوي يخبزونه له ويسيروا ما  
يكفيه جمعة فيأكله ولا يأكل معه سوى لون واحد اما دبس ، واما خل ،  
واما زيت .

واما اللحم ففي كل شهر مرة ، ولا يكاد يجمع بين لونين من ادام  
ابداً . فلما كان شيخ دار الحديث الاشرفية<sup>(١٣٩)</sup> كان يجمع جامكيتة عند

(١٢٧) - ترجمة في : ذيل المرأة ٢٨٣/٣ ، العبر للذهبي ٣١٢/٥ ، مختصر تاريخ الاسلام  
للذهبي الورقة ٢٩٠ ، دول الاسلام ١٣٥/٢ ، طبقات الحفاظ ٥١٠ ، البداية والنهاية ٢٧٨/١٣ ،  
ابن الفرات ١٠٨/٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٤٨ ، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧ ، شذرات الذهب  
٣٥٤/٥ .

(١٢٨) - في البداية والنهاية ٢٧٨/١٣ (النوي) .  
(١٢٩) - دار الحديث الاشرفية : تقع جوار باب القلعة الشرقي غربي العصر ونية وشمالها  
القايمازية الحنفية وفي بعض الروايات ان القايمازية هي مدرسة وكانت دار الامير قايماز بن

الناظر ، وكلما صار حق سنة اشترى بها ملكاً يوقفه على الدار ، واما  
كتبه فيوقفها في خزانتها ، وكان مكباً على الافادة والتصديف مع شدة  
التواضع وخشونة الملبس والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حتى انه  
اوقف الملك الظاهر غير مرة في دار العدل بسبب الجور على بساطين  
دمشق وغير ذلك .

حكى ان الملك الظاهر قال : أنا افزع منه او ما هذا معناه .  
وكانت مقاصده جميلة وافعاله الله تعالى .. درس نيابة عن قاضي  
القضاة شمس الدين ابن خلكان<sup>(١٣٠)</sup> (١٦٧) في ولايته الاولى المدرسة  
الركنية<sup>(١٣١)</sup> والفلكية<sup>(١٣٢)</sup> والاقبالية . وكانت ولايته دار<sup>(١٣٣)</sup> الحديث بعد  
وفاة ابي شامة في سنة خمس وستين ، وبقي فيها الى حين وفاته ،  
ونشر بها علماً جمأ<sup>(١٣٤)</sup> ، واختصر علوم الحديث لابن الصلاح<sup>(١٣٥)</sup> ،  
والمحرر للرافعي وسماه «الروضة» وشرح صحيح مسلم ، وجمع مسائل  
الخلاص التي في التنبيه من القولين والوجهين وبين الاصح منهما ،  
وجمع غير ذلك مما يطول شرحه

وكان كثير التلاوة للقرآن العزيز والذكر لله تعالى ، معرضاً عن الدنيا

عبدالله اللخمي فاشترى الملك الاشرف موسى بن العادل وبناتها دار حديث ونجز بناؤها سنة  
٦٣٠ هـ ودرس بها جلة من العلماء مثل ابن الصلاح وابن الحريستاني وابي شامة والنواوي  
خطط الشام ٧٣/٦

(١٣٠) - في ذيل المرأة ٢٨٣/٣ (شمس الدين احمد بن خلكان)  
(١٣١) - الركنية : اثنتان الجوانية والبرانية ، والاثنتان اوقفهما ركن الدين منكورش عتيق فلك  
الدين سليمان ودرس بها جماعة من العظماء منهم ابن خلكان ، ويبدو ان المقصود بها هنا  
الجوانية

(١٣٢) - الفلكية : تقع غربي الركنية والجوانية بالعمارة انشأها اخو الملك العادل فلك الدين  
سليمان ودفن فيها سنة ٥٩٩ هـ . خطط الشام ٨٧/٦  
(١٣٣) - في ذيل المرأة ٢٨٤/٣ (دار الحديث الاشرفية)  
(١٣٤) - يضيف اليونيني ٢٨٤/٣ (وأفاد الطلبة وغيرهم)  
(١٣٥) - في ذيل المرأة ٢٨٤/٣ (تقي الدين عماد بن الصلاح)



مقبلاً على الآخرة من حال صغره<sup>(١٣٦)</sup>.

قال الشيخ ياسين بن يوسف المراكشي : رأيت بنوي وهو ابن عشر سنين أو نحوها والصبيان يكرهونه على اللعب معهم ، وهو يهرب منهم ويقرأ القرآن ويكي فوقه له في قلمي محبة . وكان أبوه قد جعله في دكان فكان لا يشتغل بالبيع والشراء عن تلاوة القرآن . قال فأتيت الذي يقرئه القرآن ووصيته به ، وقلت له : هذا الصبي يرجى أن يكون من علماء المسلمين<sup>(١٣٧)</sup> ، فذكر لوالده ذلك ، فحرص عليه إلى أن ختمه القرآن وقد ناهز الاحتلام .

قال الشيخ محيي الدين : لما كان عمري تسعة عشرة سنة قدم بي والدي إلى دمشق سنة تسع وأربعين وستمائة فسكنت الرواحية وبقيت نحو سنتين لم أضع جبني إلى<sup>(١٣٨)</sup> الأرض ، وحفظت التبني في أربعة أشهر ونصف ، وحفظت ربع العبادات من المذهب في باقي السنة . وجعلت أشرح وأصحح على الشيخ (٦٧ب) كمال الدين اسحاق بن<sup>(١٣٩)</sup> عثمان المغربي معيد المدرسة إلى أن أمرني بأعادة دروسه في حلقة . فلما كان سنة إحدى وخمسين حججت مع والدي ، وكانت وقفة الجمعة ، واقمنا المدينة النبوية ، صلوات الله على ساكنها ، نحو شهر ونصف فلما وصلت إلى دمشق لازمت الاشتغال<sup>(١٤٠)</sup> .

وكان أول ما قدم إلى دمشق واجتمع بالشيخ جمال الدين عبدالكافي وعرفه مقصده فأخذه وتوجه إلى حلقة الشيخ تاج الدين عبدالرحمن

(١٣٦) - في نيل المرأة ٢٨٤/٣ (من حال ترعرعه) .

(١٣٧) - في نيل المرأة ٢٨٤/٣ (من أعلم الناس) .

(١٣٨) - يضيف في نيل المرأة ٢٨٤/٣ (وكان قوتي فيها جارية المدرسة لا غير) .

(١٣٩) - في نيل المرأة ٢٨٥/٣ (اسحاق بن أحمد بن عثمان) .

(١٤٠) - يضيف اليونيني ٢٨٥/٣ (فلم أزل اشتغل بالعلم واقتفي آثار العلماء الصالحين من العبادة والصلاة وصيام الدهر وقيام الليل والزهد والورع وعدم إضاعة شيء من أوقاته إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى) .

الفزازي ، رحمه الله تعالى ، فقرأ عليه دروساً وبقي يلزمه مدة ، ولم يكن له موضع يأوي إليه فسأل من الشيخ تاج الدين موضعاً يسكنه ولم يكن بيد الشيخ تاج الدين إذ ذاك من المدارس سوى الصارمية<sup>(١٤١)</sup> ، وليس لها بيوت ، فدلله الشيخ كمال الدين اسحاق بالرواحية<sup>(١٤٢)</sup> ، فتوجه إليه ولزمه فاشتغل عليه وصار منه ما صار .

ومدة مقامه بدمشق لم يأكل كل من فاكهتها ، فسئل عن سبب امتناعه عن ذلك فقال : دمشق كثيرة الاوقاف ، والاملاك لمن هو تحت الحجر شرعاً لا يجوز التصرف لهم بالغبطة\*\* والمصلحة والمعاملة فيها على وجه المساواة ، وفيها خلاف بين العلماء ، ومن جوزها قال بشرط الغبطة والمصلحة ، والناس فلا يفعلونها الا على جزء من الف جزء من الثمر للمالك فكيف تطيب نفس من يأكل ذلك ؟ وايضاً فغالب من يطعم

(١٤١) - المدرسة الصارمية : تقع داخل بابي النصر والجابية انشأها صارم الدين ازبك مملوك قايمان النجمي ٦٢٢هـ ودرس بها طبقة عالية من المدرسين . خطط الشام ٨٢/٦  
(١٤٢) - الرواحية : تقع شرقي مسجد ابن عروة بالجامع الأموي بانيها زكي الدين بن رواحة الحموي التاجر سنة ٦٢٢هـ درس بها ابن الصلاح والسهوردي وابن الزملكاني وغيرهم .

خطط الشام ٨١/٦

★ المساقاة : اختلف العلماء في المساقاة ، فلم ير أهل الحجاز بأساً بها في النخل والشجر بالثلث والربع واقل وأكثر ، أما الفقهاء من أهل الكوفة فاختلقوا في ذلك ، فمنهم من أجاز المساقاة في النخل والشجر وأجاز المزارعة في الأرض البيضاء بالنصف والثلث ، منهم من أجاز المساقاة في النخل والشجر وأجاز المزارعة في الأرض البيضاء بالنصف والثلث ، ومنهم من كره المساقاة في النخل والشجر وكره المساقاة والمزارعة في الأرض البيضاء بالنصف والثلث ، والفريقان من أهل الكوفة يرونها سواء : من أفسد المساقاة أفسد الأرض ، ومن أجاز المساقاة أجاز الأرض ، ويرى أبو يوسف أن ذلك كله جائز مستقيم وصحيح .

انظر الخراج لأبي يوسف ص ٨٨

★ ★ الغبطة والمصلحة : كل ما يخدم مصلحة الجماعة أو غالبه الناس لمصلحة خاصة يتوصل إليها بالرأي والاجتهاد .

كولد زهير : العقيدة والشرعية في الاسلام ص ٢٥٥

الاشجار يأخذ الاقلام غصباً او سرقة لان [احداً]<sup>(١٣٧)</sup> ما يهون عليه بيع اقلام اشجاره ، وما جرت بذلك عادة فتؤخذ تلك الاقلام سرقة وتطعم في اشجار الناس فتطلع الثمرة في نفس القلم (١٦٨) المغصوب ، فيكون ملكاً لصاحب القلم لا لصاحب الشجرة فيبقى بيعه وشرائه حراماً . وكان صائم الدهر لا يأكل الا اكلة واحدة بعد العشاء الاخرة ، ولا يشرب . الا شربة واحدة عند السحر . ولما صنف المنهاج في الفقه وقف عليه الشيخ رشيد الدين الفارقي فكتب عليه<sup>(١٣٨)</sup> .

اعتنى بالفضل يحيى فاغتنى عن بسيط بوجيز نافع وتحلى بثقاة فضله فتحلى بلطيف جامع ناصباً اعلام علم جازماً بمقال رافعاً للرافعي فكأن<sup>(١٣٩)</sup> ابن الصلاح حاضر وكان ما غاب عنا الشافعي

وكان محيي الدين يسأل الله تعالى ان يموت بأرض فلسطين ، فاستجاب الله تعالى منه ، وتوفي رابع عشرين رجب سنة ست وسبعين بنوي بعد رجوعه مع والده من زيارة القدس والخليل ، ومونده في العشر الاول<sup>(١٤٠)</sup> من المحرم سنة احدى وثلاثين وستمائة بنوي ودفن بها ، رحمه الله تعالى . ولما وصل خبر وفاته الى دمشق توجه قاضي القضاة عز الدين ابن الصائغ رحمه الله تعالى الى نوي للصلاة على قبره ، وتوجه معه جماعة من اصحابه ورثاه . جماعة من فضلاء عصره منهم

(١٤٣) - في الاصيل (أحد) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٨٨/٣

(١٤٤) - وردت في ذيل المرأة ٢٨٨/٣

(١٤٥) - في ذيل المرأة ٢٨٩/٣ (وكأن)

(١٤٦) - في ذيل المرأة ٢٨٩/٣ (في العشر الاوسط)

الشيخ مجد الدين ابن الظهير<sup>(١٤١)</sup> الحنفي بقوله<sup>(١٤٢)</sup> :

عز العزاء وعم الحادث الجلل واستوحشت بعد ما كنت الانيس لها قد كنت للدين [نورا]<sup>(١٤٣)</sup> يستضاء به وكنت تتلو كتاب الله معتبراً وكنت في سنة المختار مجتهداً وكنت زيناً لاهل العلم مفتخراً وكنت اسبغهم ظلاً اذا استعرت كسك ربك او صافاً مجمله اسلي كما لك عن قوم مضوا يدلاً فمثل فقدك ترتاع العقول له زهدت في هذه الدنيا وزخرفها اعرضت عنها احتقاراً غير محتفل اسهرت في العلم غياً لم تنق سنة يالهدف حفل عظيم كنت بهجته وخاب بالموت في تعميرك الامل وساءها فقدك الاسحار والاصل مدداً منك فيه القول والعمل لا يعتريك على تكراره ملل وانت باليمن والتوفيق مشتمل على جديد كساهم ثوبك السمل هواجر الجهل والاطلال تنتقل يضيق عن حصرها التفصيل والجمل وعن كمالك لامسل ولايدل وفقد مثلك جرح ليس يندمل عزمًا وحزمًا فمضروب بك المثل وانت بالسعي<sup>(١٤٤)</sup> في اخراك محتفل الاوانت به في الحلم<sup>(١٤٥)</sup> مشغول وحليه فعراه بعذك العطل<sup>(١٤٦)</sup>

(١٤٧) - في ذيل المرأة ٢٨٩/٣ (مجد الدين محمد بن الظهير) ، انظر ترجمته في : ابن الفرات

١٣٧٧ ، الجواهر المضيئة ١٩/٣ ، الدارس في اخبار المدارس ٥٧٤/١

★ بوى بديعة من اعمال حوران ديها وبين دمشق منزلان . ياقوت ٣-٦/٥

(١٤٨) - ورات في دين المرأة ٢٨٩/٣ ، ابن الفرات ١١٠/٧ .

(١٤٩) - في الاصيل (نور) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٨٩/٣

(١٥٠) - في ذيل المراه ٢٩٠/٣ (في السعي) ويضيف اليونيني ٢٩٠/٣ بيتاً آخر

عرفت عن شهوات ما لعزم فتى بها سواك اذا عبت له قبل

(١٥١) - في ذيل المرأة ٢٩٠/٣ (العلم)

(١٥٢) - يضيف اليونيني في ذيل المرأة ٢٩٠/٣ بيتين آخرين

وطالبها العلم من دار ومغترب تالوا يمينك منه فوق ما املوا حاوار لهيبه حاويهم وضاق بهم لفرط حزن عليك السهل والجبل

تري درس تريه من غيبوه به  
يا محيي الدين كم غادرت من كبد  
وكم مقام كحد السيف لاجلد  
امرت فيه بأمر الله منتضيا  
وكم تواضعت عن فضل وعن شرف  
(١٦٩)

عالجت نفسك والأدواء شاملة  
بلغت بالتعب الفاني رضا ملك  
ضيف الكريم جديراً ان يضاف له  
فجعت بالانس ليلاً كنت ساهرة  
وحال نور نهار كنت صائمة  
لازال مثواك مثوى كل عارفة  
الى متى بغرور نطمئن ولا  
ولا حمى من حمام جحفل لجب  
يالاهيا لا هيا عن هول مصرعه  
لا تخل نفسك من زاد فانك من  
وما بقاء مديم السير يتبعه الى محل بلاله سابق عجل

وفيها ، توفي الشيخ يوسف الكردي<sup>(١٥٥)</sup> المعروف بـ «أبونا» . كان من  
الصلحاء المجتهدين في خدمة الفقراء والقيام بوظائفهم والمبالغة في  
ايصال الراحة اليهم ، مع كثرة العبادة والتخلي عن الدنيا .  
وكان مقيماً بتربة الحاج أزدمر المعزي خارج باب القراقة ، توفي وقد

(١٥٣) - يضيف اليوناني ٢٩٠/٣ بيتاً آخر :

عناؤه شغله دهرًا وعادلهم بلا عج الوجد عن اشغالهم شغل  
(١٥٤) - في الاصل (سيف) والتصحيح من نيل المرأة ٢٩٠/٣ .  
(١٥٥) - ترجمته في : نيل المرأة ٢٩١/٣ ، ابن الفرات ١١٢/٧ .

جاوز التسعين من العمر ، رحمه الله تعالى ،

وفيها ، توفي ابو الوحش<sup>(١٥٦)</sup> بن ابي الخير بن ابي سليمان المنعوت  
بالرشيد المعروف بأبن ابي<sup>(١٥٧)</sup> حليقة والد علم الدين رئيس الاطباء  
(٦٩ب) بالديار المصرية . كان الرشيد له التقدم والشهرة في صناعة  
الطب . وكان ولده علم الدين قد اسلم في حياة ابيه ، وكان سبب الحلقة  
التي وضعت في اذنه ان والده لم يعيش له ولد ذكر ، فوصف له ، ووالدته  
حامل به ، انه تهياً له حلقة فضة قد تصدق بفضتها .

وفي الساعة التي يوضع فيها من بطن أمه تثقب أذنه وتوضع الحلقة  
فيها . ففعل ذلك فعاش ، وعاهدته والدته ان لا يقلعها ، وكبر وجاءه  
اولاد فماتوا فعمل حلقة على الصورة لولده المهذب ابي سعيد وسبب  
اشتهاره بأبي حليقة ان الملك الكامل ابن العادل ، قال لبعض الخدام :  
اطلب الرشيد الطبيب من الباب ، وكان جماعة من الاطباء بالباب ،  
فقال الخادم من هو منهم ؟ قال : ابو حليقة ، فطلبه واشتهر بذلك .

وفيها ، توفي الامير الكبير بدر<sup>(١٥٨)</sup> الدين بيليك بن عبدالله الخزندار  
الظاهري نائب السلطنة بالممالك كلها ، ومقدم جيوشها .

كان اميراً عظيماً ديناً صالحاً واسطة خير ، عفيف الذيل ، طاهر  
اللسان لا ينطق الا بخير ويكره اهل الشر ويبعدهم عن مجلسه ، ويحب  
اهل الخير ويقربهم ، كثير الصدقات ، وله الاقطاعات الكثيرة بالديار  
المصرية والشامية ، وكان له قلعة الصيبية وبانياس والشعراء وبيت  
جن .

ولما مات الملك الظاهر ساس الامور احسن سياسة ، بالجيوش من  
الشام الى الديار المصرية على اجمل نظام ، ولم يظهر لأحد موت

(١٥٦) - ترجمة في : نيل مرآة الزمان ٢٩٢/٣ ، ابن الفرات ١١٢/٧ .

(١٥٧) - في نيل المرأة ٢٩٢/٣ (ابي حليقة النصراني) .

(١٥٨) - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٢٦٢/٣ ، العبر للذهبي ٣٠٩/٥ البداية والنهاية  
٢٧٧/١٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٤٨ ، النجوم الزاهرة ٢٧٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٥١/٥ .



السلطان كما (١٧٠) ذكرنا .

ولما وصل الى الديار المصرية تمرض عقيب وصوله ولم يطل مرضه ،  
وتوفي سادس ربيع الاول ودفن بتربيته التي انشأها بالقرافة الصغرى ،  
روجد<sup>(١٥٩)</sup> الناس عليه وجداً شديداً وحزنوا لفقده وشمل مصابه  
الخاص والعام وكانت جنازته مشهودة ، واقيم عليه النوح بالقاهرة  
ليلاً بالشموع<sup>(١٦٠)</sup> ، وصدع موته القلوب وابكى العيون ، وقيل انه مات  
مسموماً<sup>(١٦١)</sup> . ومن حيث مات اضطربت احوال الملك السعيد وظهرت  
عليه علامات الاديبار<sup>(١٦٢)</sup> ، واذا اراد الله تعالى امراً هياً له اسبابه ،  
وكان عمره يوم توفي مقدار خمس واربعين سنة . وخلف تركة عظيمة  
تجاوز الحصر وخلف من الورثة ابنتين وامه وزوجته ، والملك السعيد  
واخويه نجم الدين خضر ، وبدر الدين سلامش اولاد معتقيه ، رحمه  
الله تعالى .

ولقد كان من حسنات الدهر ومحاسن الدولة الظاهرية .

(١٥٩) - في الاصل (ووجدوا الناس عليه) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٦٣/٣

(١٦٠) - يضيف اليونيني ٢٦٣/٣ (والذوائج بالماهي)

(١٦١) - في ذيل المرأة ٢٦٣/٣ (وهو الظاهر)

(١٦٢) - في ذيل المرأة ٢٦٤/٣ (على الدولة الظاهرية)

### السنة السابعة والستون والستمئة

انتهت هذه السنة ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
التي هي ايام الموضع ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
تلك التي كانت في تلك السنة ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
تلك التي كانت في تلك السنة .

وكانت

في هذه السنة ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
التي هي ايام الموضع ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
تلك التي كانت في تلك السنة ، وبلغت ايامها اربعاً وستين سنة ،  
تلك التي كانت في تلك السنة .

لتلقيه ووصل بعضهم الى غزة ، وقيل وصل بعضهم الى قطيا ، وكان يوم دخوله [يوماً مشهوداً]<sup>(٤)</sup> لم [ير]<sup>(٥)</sup> مثله من كثرة العالم ، قآن نائب السلطنة ركب بجميع العسكر ودخل دمشق وجلس بالعدلية<sup>(٦)</sup> ، وحكم من وقته . وانشدوه التهاني [وقراً]<sup>(٧)</sup> القراء . وكان يوماً مشهوداً لم [ير]<sup>(٨)</sup> مثله .

وكان مدة عزله والى حيث أعيد سبع سنين ، وانشده سعد الدين الفارقي<sup>(٩)</sup> :

اذقت الشام سبع سنين حديدا غداة هجرته هجرا جميلا  
فلما زرت<sup>(١٠)</sup> من ارض مصر مددت عليه من كفك نيلا  
وانشده الشيخ نور الدين بن مصعب<sup>(١١)</sup> :

رأيت اهل الشام طرا ما فيهم قط غير راضي  
نالهم الخير بعد شر فالوقت بسط بلا انقباض  
وعوضوا فرحة وحزن من انصف الدهر في التقاضي  
وسرهم بعد طول غم قدوم قاضي وعزل قاضي  
فكلهم شاكر وشاك بحال مستقبل وماضي

(٤) - في الاصل (يوم مشهود) والتصحيح من ذيل المرأة ٢٩٣/٣ .

(٥) - في الاصل (يرى) .

(٦) - العدلية : اثنان الكبرى والصغرى ، والكبرى تقع شمالي الجامع بدأ باننشائها نور الدين محمود بن زنكي ولم تتم ثم ولده الملك المعظم ووقف عليها الاوقاف ونسبها لوالده الذي دفن فيها . درس بها جلة من العلماء ومنهم ابن خلكان . خطط الشام ٨٣/٦ - ٨٥ .

(٧) - في الاصل : وقرعوا .

(٨) - في الاصل (يرى) .

(٩) - وردت في ذيل المرأة ٢٩٤/٣ ، البداية والنهاية ٢٨٠/١٣ ، ابن الفرات ١١٤/٧ .

(١٠) - في ذيل المرأة ٢٩٤/٣ (فرزقه الاله)

(١١) - وردت في ذيل المرأة ٢٩٤/٣ ، قحضر تاريخ الاسلام للذهبي الورقة ١٢٩٣ البداية والنهاية ٢٨٠/١٣ ، ابن الفرات ١١٤/٧ .

وانشده رشيد الدين الفارقي<sup>(١٢)</sup> من لفظه لما اجتمع به :  
انت في الشام مثل يوسف في مصر وعندي ان الكرام جناس  
ولكل سبع شداد وبعد السبع عام فيه يغاث الناس  
(١٧١) وفيها ، تولى قضاء الحنفية صدر الدين سليمان ، وحكم مدة أربعة اشهر ، وتوفي ، وتولى قاضي القضاة حسام<sup>(١٣)</sup> الدين الرازي قاضي الروم الواصل صحبة الملك الظاهر من قيصرية .

وفيها ، تولى الامير شمس الدين آقسنقر الفارقاني نيابة السلطنة بالديار المصرية بعد وفاة الامير بدر الدين الخزندار فشرع الملك السعيد يطلق للخاصكية وهو يمنع [فعمل]<sup>(١٤)</sup> عليه الخاصكية وضربوه بخفافة الى ان مات . وتولى عوضه الامير سيف الدين سنقر الالفى الصغير ، فرأى الامور مختلفة والحاكمين في الدولة صبيان وقد [احتوا]<sup>(١٥)</sup> على عقل الملك السعيد فطلب الاقالة قولوا عوضه سيف الدين كوندك [احد]<sup>(١٦)</sup> الخاصكية وهو ممن كان مع الملك السعيد في المكتب .

وفيها سافر السلطان من الديار المصرية الى الشام فوصل الى دمشق خامس ذي الحجة وفي صحبته اخوة الملك المسعود نجم الدين خضر ووالدته بنت بركة خان فزينوا دمشق وفرج الناس به . فلما حل ركابه بها اطلق ما كان ابوه استجده من المظالم ، ثم جرد عشرة الاف فارس من المصريين والشاميين وقدم عليهم الامير بدر الدين بيسري ، ثم ارفقه بعشرة الاف اخرى وقدم عليهم حموه الامير سيف الدين

(١٢) - في ذيل المرأة ٢٩٣/٣ (الشيخ رشيد الدين عمر بن اسماعيل الفارقي) .

(١٣) - في ذيل المرأة ٢٩٥/٣ (حسام الدين ابي الفضائل الحسن بن تاج الدين احمد بن القاضي جلال الدين الحسن بن انوشر وان الرازي) وانظر ابن الفرات ١١٥/٧ .

(١٤) - في الاصل (فعملوا) .

(١٥) - في الاصل (احتوا) .

(١٦) - في الاصل (احدى) .

قلاوون الالفى الصالحي وامرهم بالتوجه الى بلاد سيس والغارة عليها فتوجهوا وسوف يأتي ذكرهم في حوادث سنة ثمان وسبعين وفيها ، احتاطوا بدمشق على صاحب تاج الدين<sup>(١٧)</sup> ابن حنا (٧١ب) واخذوا خطة بمائة الف دينار وسيروهم على البريد الى الديار المصرية ليستخرج منه ومن اخية زين الدين وابن عمه عز الدين فسلمه ثلاث مائة الف دينار ، وان يحتاط على جميع من هو متعلق بهم . وفيها ، توفي قاضي القضاة برهان الدين السنجاري الوزارة بالديار المصرية عوضاً عن صاحب بهاء الدين ، وتولى وزارة الصحبة فخر الدين ابن لقمان رئيس الموقعين عوضاً عن تاج الدين . وفيها ، تولى وزارة الشام صاحب فتح الدين عبدالله بن القيسراني وبسط يده وامر القضاة وغيرهم بالركوب معه اول مباشرته .

وفيها ، ترفع الامير بدر الدين بكتوب تباد الدواوين بالشام . وبانزب السلطنة الامير عز الدين ايدمر [فتعصب] الامراء للامير عز الدين النائب وانحوا على الاقرعي ، فعزله السلطان وعين عوضه الامير عماد الدين سنجر الدراداري وسيروا خلفه [واحضروه]<sup>(١٨)</sup> وخلع على الدواداري وعلى الاقرعي واعطى كل واحد منهما اقطاع الاخر . فسافر الاقرعي الى حلب وباشر الدواداري الشدة<sup>(١٩)</sup> . وفي العشر الاول من ذي الحجة فتحت المدرسة<sup>(٢٠)</sup> النجيبية جوار

(١٧) - انظر نيل المرأة ٢٩٦٣ . السلوك ١٦ ق ٢ ص ٦٤٩

(١٨) - في الاصل (فتعصبوا)

(١٩) - في الاصل (احضروه)

(٢٠) - الشدة وتعني شد الدواوين وموضو عليها ان يكون صاحبها رقيباً لبورين متحدث في استخلاص الاموال

صديق الاعشى ٢١٤

(٢١) - المدرسة النجيبية يذكر ابن كثير ان حشد عر - ير غارفي درسها عوضاً عن كمال الدين ابن سنان في كنفه . ابن رجب ، ولا وقت مناتها ومشيها

ادريس الحفص ، سجل الشام ١٨٦

المدرسة النورية<sup>(٢٢)</sup> ، وباشر تدريسها قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان مدة يسيرة ، ثم تركها لولده كمال الدين موسى . وفتحت ايضاً الخانقاه<sup>(٢٣)</sup> النجيبية بالشرف الاعلى القبلي - وكان سبب تأخر فتح المكاين عن وفاة الواقف شمول الحوطة على التركة والاقاف ، فحين حصل الافراج (١٧٢) عن المكاين فتحتا . وفيها ، ذكروا الدروس بالمدرسة الظاهرية<sup>(٢٤)</sup> ، وحضر نائب السلطنة عز الدين ايدمر ، والقضاة الاربعة والعلماء والفتهاء والاعيان ، وكان مدرس الشافعية الشيخ رشيد الدين الفارقي . ومدرس الحنفية قاضي القضاة صدر الدين سليمان ، وكان من سأل ذلك فأجيب واعفي من عودة الى مصر

وفيها ، اسقط الملك السعيد ما كان قرره<sup>(٢٥)</sup> والده على البساتين وهي على كل مدي ثلاثة دراهم ونصف ، فسر الناس بذلك سروراً عظيماً وتضاعفت ادعيتهم له ومحبتهم فيه ، فأُن ذلك كان قد احجف بأرباب الاملاك .

(٢٢) - المدرسة النورية اثنان الكرى والصغرى ، والكبرى اشياء بور الدين الشهد ٥٦٣ هـ ، والصحيح انها اشياء ولده الصالح سماعين ، وفي حصن دار هشام بن عبد الملك وذكر النعماني انها كانت قديماً ار معاوية ابن ابي سفيان

اما النورية الصغرى فهي مدرسة بحامع القلعة الدار في اعمار المدارس ، خطط الشام ٩٧٦

(٢٣) - الخانقاه النجيبية تقع باحديه باب البريد اسسها نجم الدين ابو - والد صلاح الدين وسيد الدين خطط الشام ١٣٧٦

(٢٤) - المدرسة لظاهرية وتعرف بالسلطانية ايضاً وهي الشافعية والحنفية اسسها الملك الظاهر ٦١٣ هـ وبقي ولم تتم واكملها شهاب الدين طاهر اناك والى يدى انها اشياء سنة ٦٣٠ هـ

خطط لشمس ١٠٥٦

(٢٥) - انظر نيل المرأة ٢٩١٣



## نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي تاج الدين محمد<sup>(٣١)</sup> بن علي بن يوسف بن ميسر بمصر ودفن بسفح المقطم ، سمع مشايخ زمانه ، وروى وصنف تاريخاً للقضاة . رحمه الله تعالى وايانا .

وفيها ، توفي قاضي القضاة مجد الدين<sup>(٣٢)</sup> عبدالرحمن : بن صاحب كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله بن جرادة الحلبي المعروف بابن العديم الحنفي بداره بدمشق ، وصلي عليه بعد العصر بالجامع الاموي ودفن بتربيته بالشرف الاعلى القبلي جوار زاوية<sup>(٣٣)</sup> الحريري . كان عالماً فاضلاً صدرأ نبيلاً رئيساً ، وله الاجازات العالية ولما ملك التتر حلب دخل الديار المصرية ، وتولى خطابة جامع ابن العاص ، ثم نقل الى قضاء دمشق بعد وفاة شمس الدين بن عطاء . ولما توفي رثاه الشيخ شهاب الدين محمود بقوله<sup>(٣٤)</sup> :

(٧٢ب)

اقم يا ساري الخطب الذميم فقد ادركت مجد بني العديم  
هدمت وكنت تقصر عنه بيتاً له شرف يطول النجوم  
قصدت نوي الكمال فعاجلتهم يداك<sup>(٣٥)</sup> بحل عقدهم النظيم

(٢٦) - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٤٣٣/٣ ، الوافي ١٨٨/٤ ، ابن الفرات ١٢٧/٧ .

(٢٧) - ترجمته في : نيل المرأة ٣٠٦/٣ ، العبر للذهبي ٣١٥/٥ ، نيل الاسلام ١٣٦/٢ ، ابن الفرات ١٢١/٧ ، النجوم الزاهرة ٢٨١/٧ ، شذرات الذهب ٣٥٨/٥ .

(٢٨) - زاوية الحريري : تقع ظاهر دمشق بالشرف القبلي انشأها علي الحريري ابي محمد بن أبي الحسن بن مسعود سنة ٦٣٠ هـ .  
خطط الشام ١٤٠/٦ .

(٢٩) - وردت في نيل المرأة ٣١٨/٣ ، وذكر ابن الفرات ١٢٢/٧ مقتطفات منها .

(٣٠) - في نيل المرأة ٣١٨/٣ (بذاك يحلى عقدهم)

وانت فكف ياسهم الرزايا  
اتدري من اصببت وكيف امست  
وكيف رفعت قدر الجهل لما  
عثرت وقد ظللت بطود علم  
بمن اودى بصرف الدهر قدما  
بمن بسط الندى<sup>(٣٦)</sup> فأنازل عدلا  
صحيح الزهد غادره تقاه  
مضى وسراج منزله الثريا<sup>(٣٧)</sup>  
وودع والثناء على علاه  
وسار وكان للفضلاء منه  
وغاب فأعدم الاسماء<sup>(٣٨)</sup> لفظاً  
أمدد الدين دعوة مستهام<sup>(٣٩)</sup>  
حللت من الجنان اجل دار  
فمالي غير حزني من صديق  
(١٧٣)

اذا ما شام نوء الانس طرفي ليمطرني هما لي بالهموم

(٣١) - يضيف اليونيني ٣١٨/٣ بتبيين آخرين :

ومكنت الصغار من الايامى وسلطت الشقاء على اليتيم  
ولم ينزل بوفد الرقد اندى سطاك سوى البكاء على الرسوم

(٣٢) - في نيل المرأة ٣١٨/٣ (فأفاض) .

(٣٣) - يضيف اليونيني ٣١٨/٣ بعد هذا البيت :

فكم قد بات وهو من الخطايا سليم النفس في ليل السليم  
وكم اودى هداه لمستضيء وكم اودى هداه على هشيم

(٣٤) - في نيل المرأة ٣١٨/٣ (البرايا) .

(٣٥) - في نيل المرأة ٣١٩/٣ (الاسماع) .

(٣٦) - في نيل المرأة ٣١٩/٣ (مستقيم) .

(٣٧) - في نيل المرأة ٣١٩/٣ (الجحيم) .



فالنهر قد سل منه سيفاً به على الروض قد تجرا  
واقى نسيم الصبا رسولا يهدي ويبيدي نشرا ونثرا  
طلعت شمساً فحزت نوراً وكنت مجداً فزدت فخرا  
وقلت في ساعة مريضاً يتعبني في الجواب دهرأ  
ما العمر الا لديك يصفو والا فلا ارتضيت عمرا  
وله دوبيت :

اهوى قمراً مشى الى الشمع وقط ما انعم خده وما انعم قط  
(٧٤ب)

قد حظ عذاره وما يعرف خط ما اعشقني فيه اذا نام وخط  
وقال في وداع الملك الناصر<sup>(٤٤)</sup>:

أقول لصحبي حين ساروا توقفوا<sup>(٤٥)</sup>  
والثم ارضاً ينبث العز تربها واسقى ثراها من سحائب ادمعي  
وينظر طرفي اين اترك مهجني فقد اقسمت ان الاتسير غدا معي  
وما أنا ان خلفتها متأسفا عليها وقد حلت باكرم موضع  
ولكن اخاف العمر في البين ينقضي على ما ارى والشملى غير مجمع  
تحياً بمن ودعته ومدامعي تفيض وقلبي للفراق مودعي  
لئن عاد لي يوماً بمنعرج اللوى واصبح سري فيه غير مروع  
غفرت ذنوباً اسلفتها يد الثوى ولم اشك من جور الزمان المضيع  
وبشرت<sup>(٤٦)</sup> أمالي بيوم لقائنا ومتعت طرفي بالحبيب ومسمعي  
وفارقت اياماً تولت ذميمة وقلت لا يام السرور الا ارجعي

وكتب اليه سعد الدين بن عربي<sup>(٤٧)</sup> ، وقد عزموا على الخروج للتعلى

(٤٤) - وردت في ذيل المرأة ٣١١/٣ .

(٤٥) - في ذيل المرأة ٣١١/٣ (ترفقوا) .

(٤٦) - في ذيل المرأة ٣١٢/٣ (وسرت) .

(٤٧) - في ذيل المرأة ٣١٣/٣ (لسعد الدين محمد بن عربي) .

والده الصاحب كمال الدين بن العديم ، وقد عاد من الموصل سنة ثلاث  
 وخمسين وستمائة ومعه رفيق له يعرف بالنجم بن ابي الطيب يطلب  
 منه بغلة<sup>(٤٨)</sup> :

النجم مصاحبي قوي العزم ما عندي ما يركبه للعم  
والعبد يرجى ان اتى صحبتنا ان نسرع اذ سرنا<sup>(٤٩)</sup> بسير النجم  
(١٧٥) فسير اليه بغلته وكتب اليه :

البغلة قد اصغت<sup>(٥٠)</sup> لحسن النظم سمعا وانت مطيعة للرسم  
بشراي اذا بصحبة النجم لنا فالسعد مقارن لهذا النجم  
وقال القاضي مجد الدين في مليح يلعب بالكرة<sup>(٥١)</sup> :  
الله ما احلى شمائل اغيد اجرى الدموع له عذار واقف  
وكأنما الكرة التي يسطو بها قلب لديه من جفاه واجف  
وكأنها انسان عين محبة وكأنما الجو كان برق خاطف  
وكتب الى النور الاسعدي صحبة طبق فاكهة<sup>(٥٢)</sup> :  
يا أيها النور الذي يجلو الغسق وجهك هذا قمر اذا اشق  
عيناك ان تدنو دنو من رفيق نحو غلام وكتاب وطبق

أوان تشأ فاقراً اوائل الفلق

فأجابه النور الاسعدي<sup>(٥٣)</sup> :

(٤٨) - وردت في ذيل المرأة ٣١٣/٣ .

(٤٩) - في ذيل المرأة ٣١٣/٣ (ابن يابشير النجم) .

(٥٠) - في ذيل المرأة ٣١٣/٣ (اضحت) .

(٥١) - وردت في ذيل المرأة ٣١٤/٣ .

(٥٢) - وردت في ذيل المرأة ٣١٧/٣ .

(٥٣) - وردت في ذيل المرأة ٣١٧/٣ .



يا ماجداً الى<sup>(٥٤)</sup> نرى الفضل سبق ومن سما نحو المعالي وسحق  
يا حبذا منك كتاب وطبق وحيذا الغلام لو كان يفق

وقال القاضي مجد الدين : رأيت في المنام كأنني قاصد الدخول الى بلدة  
صغيرة ، فقيل لي ان نجم الدين بن اسرائيل قد صار كاتباً عند الوالي  
بها فعملت في النوم<sup>(٥٥)</sup> :  
(٧٥ب)

الى كم ذا تغيرك الليالي وتبدي منك حالا بعد حال  
فطوراً بشيخ زاوية وفقر وطوراً كاتباً في دار<sup>(٥٦)</sup> والي

وقال الشيخ شمس الدين الذهبي ، رحمه الله ، في تاريخه : وكان  
قاضي القضاة مجد الدين بن العديم المذكور معظماً ، مهيباً ، محتشماً ،  
ذا دين وتعبد واوراد ، وسيرة حميدة بارعاً في المذهب ، عارفاً بالادب ،  
وكان والده صاحب كمال الدين اذا حضر مجلس الملك الناصر لا يقعد  
احداً فوقه ، وكذلك في المحافل ، فاذا غاب والده او حصل له عائق حضر  
مجد الدين فقعد مكان والده لا يترفع عليه [احد]<sup>(٥٧)</sup> من صدور الحلبيين  
والدمشقيين - ولما بنى الملك الظاهر مدرسته التي بين القصرين  
[رتب]<sup>(٥٨)</sup> مجد الدين لتدريس الحنفية بها . ولما حضر السلطان المدرسة  
كان هو . بعد لم يأت ، فطلبه السلطان فقبل حتى يقضي ورد الضحى ،  
ثم جاء وقد تعامل الناس فقاموا كلهم له ، ولم يقم هو لأحد .

(٥٤) - في ذيل المرأة ٣١٧/٣ (يدي)

(٥٥) - يضيف في ذيل المرأة ٣١٧/٣ (ارتجالاً)

(٥٦) - في ذيل المرأة ٣١٧/٣ (في بيت)

(٥٧) - في الاصل (احداً)

(٥٨) - في الاصل (تبوا)

ولما قدم على قضاء الشام قدم بزي الوزارة والرؤساء ولم يعبأ  
بالمَنْصب ولا غير لبسه ، ولا وسع اكمامه . وكان كثير الصلاح والعبادة  
وله اوراد لا يقطعها .

حكى انه مر ليلة بوادي التربيعة وهو مخوف فنزل وصلى ورده بين  
العشائين والغلمان ينتظرونه بالخييل فلما فرغ ركب وسار . وكان  
يتواضع للصالحين ويعتقد فيهم ، واذا حضر الدروس يكون في خدمته  
[مملوكان]<sup>(٥٩)</sup> ترك بكلاً وقتية ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع  
المسلمين ، (١٧٦) وفيها ، توفي الامير سيف<sup>(٦٠)</sup> الدين ابو بكر بن خليل  
بن زويزان بقصر حجاج<sup>(٦١)</sup> ظاهر دمشق ودفن بتربتهم بميدان الحصا .  
وفيها ، توفي علاء الدين<sup>(٦٢)</sup> اقطوان المهندار بدمشق ودفن بسفح  
قاسيون اوصى بثلاث ماله في وجوه البر ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الامير علاء الدين ايدكين<sup>(٦٣)</sup> الشهابي احد امراء دمشق ،  
تولى نيابة حلب ثم نقل الى دمشق . وكانت وفاته خامس عشر ربيع  
الاول ودفن بسفح قاسيون بتربة الشيخ عثمان الرومي ، وبني خانقاه  
بدمشق داخل باب الفرج ورتب بها عشرة من الصوفية ، واوقف عليها  
وقفاً جيداً وجعل ناظرها شمس الدين بن غانم ، رحمه الله تعالى وايانا  
وجميع المسلمين .

وفيها ، توفي قاضي القضاة صدر الدين سليمان بن ابي<sup>(٦٤)</sup> العز ابن

(٥٩) - في الاصل (مملوكين)

(٦٠) - له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ١١٩٧

(٦١) - قصر حجاج - محلة كبيرة بظاهر باب الجابية من مدينة دمشق منسوب الى الحجاج

بن عبد الملك بن مروان بن الحكم

المذكور وصفاً ٣٤٨

(٦٢) - ترجمته في ذيل المرأة ٢٩٩٣ ، الواقع ٣٢٠٩ ، ابن الفرات ١١٩٧

(٦٣) - ترجمته في ذيل المرأة ٣٠١٣ ، الواقع ٤٩١٩ ، البداهة والنهضة ٢٨١١٣ ، ابن

الفرات ١١٩٨ ، السلسلة ١٢٠٢ ، ٦٥٠

(٦٤) - ترجمته في ذيل المرأة ٣٠٦٣ ، المحرر لدهر ٣١٥٥ ، وطقه الاذرى ، البداهة

وهيب الحنفي بدمشق ودفن بتربيته بسفح قاسيون .

كان من العلماء ، وله التصانيف المفيدة في مذهبه ، وولي القضاء بالديار المصرية والشامية والعساكر الاسلامية ، وكان قد اذن له ان يحكم حيث حل البلاد ، وكان له المنزلة العلية عند السلطان الملك الظاهر ولا يفارقه حيث سافر البلاد ، وحضر جميع فتوحاته وجح معه .

وهو اول من تولى [منصب] قاضي القضاة من الحنفية . وكان كثير الولع بعلمته وثيابه وجسمه ، وايضا في صلاته كثير الالتفات والعبث . وكان له رواية واسمع ، وله نظم حسن ، فمن ذلك قوله في مملوك وحاربة للملك المعظم بن العادل وقد زوج (٧٦ب) مملوكه بجاريته فعمل فيهما<sup>(٧٦)</sup> :

يا صاحبي قفالي فانظرا عجا    اني به الدهر فينا من عجائبه  
البدر اصبح فوق الشمس منزلة    وما العلو عليها من مراتبه  
اضحى يماثلها حسنا وصار لها<sup>(٧٧)</sup>    كفؤا وسار اليها في مواكبه  
فأشكل الامر لولا<sup>(٧٨)</sup> وشي ثممة    يصدغه واخضرار فوق شاربته

ولم يخلق في مذهبه مثله . وعاش ثلاث وثمانون سنة ، رحمه الله وايانا وجميع المسلمين .

والنهاية ٢٨١/١٣ ، مرآة الجنان ١٨٨/٤ ، ابن الفرات ١١٩/٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٥١  
يسميه (صدر الدين أبي الفضل سليمان بن أبي العزین وهيب الانرعي) ، النجوم الزاهرة ٦٧٧/٧ شذرات الذهب ٣٥٧/٥ .

(٦٥) - ساقطة من الاصل .

(٦٦) - وردت في ذيل المرأة ٣٠٢/٣ ، البداية والنهاية ٢٨١/١٣ ، ابن الفرات ١٢٠/٧ .

(٦٧) - في البداية والنهاية ٢٨٢/١٣ (وشاركها) .

(٦٨) - في ذيل المرأة ٣٠٢/٣ (الفرق) وكذا في البداية والنهاية ٢٨٢/١٣ .

وفيها ، توفي الشيخ جمال الدين عبدالرحمن<sup>(٧٩)</sup> بن الشيخ الجليل نجم

الدين عبدالله بن محمد بن الحسن الباندرائي بداره بدمشق ، ودفن بقاسيون . كان رئيسا كريما جدا حسن الاخلاق ، ووالده سفير الخلافة المعظمة ، واقف المدرسة<sup>(٨٠)</sup> الباندرائية .

وفيها ، توفي الشيخ الامام العالم الزاهد مجد الدين عبدالله<sup>(٨١)</sup> بن الحسين بن محمد الشافعي الكردي امام المدرسة<sup>(٨٢)</sup> القيمرية بدمشق .

كان صالحا دينيا ، عفيفا متواضعا رحمه الله تعالى . درس بالكلاسة<sup>(٨٣)</sup> وأم بالتربة الظاهرية ، وهو والد قاضي القضاة شهاب الدين ابي المجد عبدالله رحمه الله تعالى .

وفيها توفي الشيخ الامام العدل بهاء الدين عبدالله بن الحسن بن اسماعيل ابن مجوب البعلبكي الاصل الدمشقي الدار والوفاة ودفن بمقابر الصوفية جوار الشيخ العلامة تقي الدين بن الصلاح . كان دينيا صالحا<sup>(٨٤)</sup> امينا في خدمة ، رحمه الله .

(٦٩) - ترجمته في : ذيل المرأة ٣٠٦/٣ ، البداية والنهاية ٢٨٢/١٣ ، ابن الفرات ١٢٣/٧ .

(٧٠) - المدرسة الباندرائية : تقع داخل باب الفراديس وكانت قبيل ذلك القيمرية .

انظر الدارس ، خطط الشام ٨٨/٦ .

(٧١) - ترجمته في : ذيل المرأة ٣٢١/٣ ، ابن الفرات ١٢٣/٧ .

(٧٢) - المدرسة القيمرية : اثنان الجوانية والبرانية . والجوانية بحارة القيمرية انشأها الامير ناصر الدين القيمر أحد امراء الجند ودرس بها جلة من فقهاء الشافعية . اما البرانية ويقال لها القيمرية الصفري بانيتها الامير علي بن يوسف بن يوسف القيمري سنة ٦٥٣ هـ . خطط الشام ٨٨/٦ .

(٧٣) - الكلاسة : فصلة بالجامع الاموي ولها باب اليه انشأها سنة ٥٥٥ هـ نور الدين الشهيد سميت بذلك لانها كانت موضع عمل الكلس ايام بناء الجامع ثم امر بتجديدها السلطان صلاح الدين ، ودرس بها جماعة من الفقهاء .

خطط الشام ٨٩/٦ .

(٧٤) - ترجمته في : ذيل المرأة ٣٢٠/٣ ، ابن الفرات ١٢٣/٧ .

(٧٥) - غير واضحة في الاصل .

(١٧٧) وفيها ، توفي الامير الكبير جمال الدين اقوش<sup>(٧٧)</sup> بن عبدالله النجمي الصالحي بالقاهرة خامس ربيع الآخر ، وصلى عليه بدمشق صلاة الغائب - كان من اكابر الامراء الصالحية ، عمل استاذ دارية الملك الصالح نجم الدين ايوب ، وتولى في اول دولة الظاهر استاذ داريته ونقله منها انى نياحة الشام بعد علاء الدين الركزي ، كان ذنباً كثير الاحسان الى اهل دمشق كثير الرفق بهم لا يحب اذى احد ، كان كثيراً ما يدافع الملك الظاهر عنهم ولما قدم الصاحب بهاء الدين ابر حنا الى دمشق ، قال له الجيبي : اخربت البلاد ، فعمل الصاحب على عزله .

وكان من حسنات الدهر ليس للمؤذي والمرافع عنه نصيب واهل الخير عنه مقر بون ولد دمشق مدرسة على مذهب الامام الشافعي . رضي الله عنه ، جوار مدرسة نور الدين الشهيد ، ولد خان السبيل عدد فارس التركية ان عدد مسجد فلوس ما كان كان سوق الخيل والدواب ، راساً نقل في زمان الملك الصالح اسماعيل الى تحت القلعة واستمر به البيع والشراء الى زماننا هذا ، ولد خلفه جوار القصر الانوار وعليها نافذ جيدة ، وله وقف كبير بديار مصر على مسكة والمدينة ، ولم يرو

وكان نام خلفه هو اي اشكل ، كتب السمع ، جوار القصر

الملك ربه الله بانه

وبها نورة السيرة

وكان

وكان

الدين ابو عبدالله<sup>(٧٨)</sup> محمد بن احمد بن عمر بن أحمد (٧٧ب) بن ابي شاعر الحنفي الاربلي المعروف بأبن الظهير . وكانت وفاته ثامن عشر ربيع الآخر وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بجامع دمشق ، ودفن بمقابر الصوفية .

كان ديناً صالحاً فاضلاً ادبياً ، حسن النظم ، رقيق الشعر ، وعليه تخرج الشيخ شهاب الدين محمود ، والشيخ نجم الدين القحفازي ، ولما مات رثاه الشيخ شهاب الدين محمود بقوله<sup>(٧٩)</sup> :

تمكن ليلى واطمأنت كواكبه  
وسدت على صبحي<sup>(٨٠)</sup> فغاب مذهب  
وولى بأنسي من أتى انسه به  
حمى العلم حتى لان للجهل جانبه  
وفي ذمة الرضوان بحر ندى غدت  
مشرة للواردين مشاربه  
ولله من فات المجارين سعيه<sup>(٨١)</sup>  
وان ادرك المجد المؤثل طالبه  
امام مضى بالجد والفضل والحجى  
فكل الى الميقات يرجع ذاهبه  
بكته معاليه ولم يرقبله  
[كريماً]<sup>(٨٢)</sup> مضى والمكرمات نواديه  
ولاغرو انه تبكي المعالي بشجوها  
على المجد اذ أودى وهن صواحيه  
واي امام في الهدى والندى غدت  
لأمله آدابه ومآديه ؟  
واي كريم الاصل والنفوس ينتمي  
الى شرف العلم<sup>(٨٣)</sup> الرفيع مناسبه ؟  
اما والذي ارسى ثبيراً وحلمه  
لقد طاش حلمي يوم<sup>(٨٤)</sup> رمت ركائ

(٧٨) - ترجمة في ذيل المرأة ٣٨٦/٣ ، الوافي ١٢٣/٢ ، العبر للذهبي ٣١٦/٥ ، البداية والنهاية ٢٨٢/١٣ ، ابن الفرات ١٢٧/٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٥١ ، النجوم الزاهرة ٢٨٣/٧ ، بغية الوعاة ٢٧١ ويدر وعاته سنة ٦٧٦ هـ

(٧٩) - ورثت في ذيل المرأة ٤٠٢/٣ ، الوافي ١٢٣/٢ ، وذكر ابن الفرات ١٣٠/٧ مقتطفات منها

(٨٠) - في ابن الفرات ١٣٠٧ (صبح الغداة)

(٨١) - في الاصل (كريم) والتصحيح من ذيل المرأة ٤٠٢/٣ ، وذكر الصفدي ١٢٤/٢ القصيدة ابتداءً من هذا البيت

(٨٢) - في ذيل المرأة ٤٠٢/٣ (السيب)

(٨٣) - في ذيل المرأة ٤٠٢/٣ (رست)



وقد كدت ان اقضي غراماً كما قضى فؤادي الذي قد ادرك الفرض واجبه

(١٧٨)

سرى فوق اعواد المنايا وانها  
وأم ثرى ما كان لولا حلوله  
ثوى منه في روض اريض انيسه  
مضى وتناى كالنجوم لانه  
وولى ودمعي مثل جود يمينه  
أمر على آثاره ودياره  
ويرفع حجب الذهب عن ماء ادمعي  
الا يافؤادي دم حبيسا على الاسى  
وقد اوجد الوجد المبرح فقده  
واصلى فؤادي فقده النار فالذي  
تضعض طور العلم والحلم بعده  
واصبح بحر الفضل ملحا نميره  
اليه انتهى علم البلاغة وانتفى  
وحين غدت عز الفضائل بعده  
وقفنا وقد جد الوداع عشية  
لتودع نفس المجد بيتا مصرعا  
تولى وهل يلوي علينا وقد غدت

(٧٨ب)

ظننت بأنني مخلص في وداده  
رجعت وامسى الجود يصحب نفسه  
وقد كان لي منه اذا الخطب اظلمت  
وكننت اذا ما تهت في الجهل والصبا  
فمن لي بجفن مسعد لي في الاسى  
امولاي مجد الدين دعوة مفرد  
سلكت سبيلا عشت خوف سلوكها فأ  
وعمرت داراً لم تزل لتحلها  
وخلقت علماً يستضاء بنوره  
ليهنك خير كنت قبلي<sup>(٨٧)</sup> تسره  
وسر في سنا الذكر الذي كنت دائماً  
وزر سيداً قد كنت ان رمت مدحه  
ودونك ما املته من رغائب  
اذا جئته تسعى الى الحوض ظامئاً  
سقاك اذا ضن الحيا كل واكف  
ولا زال وفد العفو نحوك والرضا  
ومن شعر الشيخ مجد الدين رحمه الله تعالى<sup>(٨٨)</sup> :

(١٧٩)

اذا حان من شمس النهار غروب تذكر.. مشتاق وحن غريب

(٨٧) - في نيل المرأة ٤٠٣/٣ (واخطأت لابل اسوا الذنب كاذبة).

(٨٨) - في نيل المرأة ٤٠٤/٣ (مجانبة).

(٨٩) - في نيل المرأة ٤٠٤/٣ (شاحبة).

(٩٠) - في نيل المرأة ٤٠٤/٣ (قدما).

(٩١) - في نيل المرأة ٤٠٤/٣ (وطوبى).

(٩٢) - وردت في نيل المرأة ٣٩٧/٣، ابن الفرات ١٢٧/٧.

(٨٤) - في نيل المرأة ٤٠٣/٣ (اجفان عيني).

(٨٥) - يضيف اليونيني ٤٠٣/٣ بيتاً آخر : واضحى اخيا اذا اناه نعيه ودكت اعاليه ورجت جوانبه.

(٨٦) - في نيل المرأة ٤٠٣/٣ (يوم ذاك ساكية).

وان صدحت<sup>(٩٣)</sup> ايكيه<sup>(٩٤)</sup> صدعت حشا<sup>(٩٥)</sup>  
أحبابنا والدار منكم قريبة  
وهل عندكم حفظ لعهد متيم  
يحن اليكن والخطوب تنوشه  
له أنة لا يملك الحلم ردها

وله ايضاً<sup>(٩٦)</sup> :

قلة الحظ<sup>(٩٧)</sup> ما نعي قصد أرض  
ولو اني ملكت امري وافيد  
لم ترق بعدكم دمشق ولا  
ولو ان النسيم يحمل شكري

وله ايضاً<sup>(٩٨)</sup> :

طاف بدر الدحي بشمس النهار  
مشرقات<sup>(٩٩)</sup> بنظم شمل الاماني  
واتانا بها يقدر اديم الليل  
بنيت كرم عفت بكأس زجاج  
سلكت مسلك الضمائر لطفاً

(٩٣) - في نيل المرأة ٣٩٧/٣ (صدعت)

(٩٤) - في نيل المرأة ٣٩٧/٣ (ايكيه)

(٩٥) - في نيل المرأة ٣٩٧/٣ (حبيبا)

(٩٦) - وردت في نيل المرأة ٣٩٩/٣

(٩٧) - في نيل المرأة ٣٩٩/٣ (الحصن)

(٩٨) - في نيل المرأة ٣٩٩/٣ (قدمي)

(٩٩) - وردت في نيل المرأة ٣٩٨/٣ ، ابن الفرات ١٢٧/٧

(١٠٠) - لم يرد البيت عند ابن الفرات

(١٠١) - لم يرد هذا البيت في نيل المرأة

(٧٩ب)

جاء يسعى بها الينا وقد خاطت  
وهلال السماء في الجدول العلو  
وكأن النجوم نور رياض  
نو دلال فما زال يجني ويجني  
رق جسماً حتى لقد كاد يد  
خاف الحاظنا فخط سياجا  
[لابساً]<sup>(١٠٢)</sup> حلتني جمال وتيه  
كنت ذا عفة ونسك فأثر  
واذا رمت سلوة عن هواه

وقال ايضاً<sup>(١٠٣)</sup> :

غش المفند كامن في نصحه  
واخلع عذارك في محل ريه  
واذا سرى<sup>(١٠٤)</sup> سحر الخليج نسيمه  
فدع الوقار<sup>(١٠٥)</sup> لحب ساكنه ولا  
ما صادق في الحب من هو عالم

(١٠٢) - لم يرد هذا البيت في نيل المرأة

(١٠٣) - يرد في نيل المرأة ٣٩٨/٣ بيت آخر بعد هذا البيت

شنان راحته لي سورة الر اح وقد كان أنسا بالثغار

(١٠٤) - في الاصل (لابس) والتصحيح من تاريخ ابن الفرات ١٢٨/٧

(١٠٥) - يضيف اليونيني ٣٩٨/٣ الثنين الثالثين

مسكر باللاحظ يحسب في عينيه كأنها حانة الخمار

مارينا من قبله بدر ثم بادياً نوره من الازرار

(١٠٦) - وردت في نيل المرأة ٣٩٦/٣ ، وذكر الصفي ايضاً ابياتاً منها ١٢٥/٢

(١٠٧) - في نيل المرأة ٣٩٦/٣ (سحراً طليع نسيمه)

(١٠٨) - في نيل المرأة ٣٩٦/٣ (ودع)

جهل الهوى قوم فراموا شرحه  
وبي الذي يفنيه فاشترطه  
(١٨٠)

ظبي<sup>(١٠٩)</sup> يؤنس في الغرام نفاره  
نو<sup>(١١٠)</sup> وجنة شرفت بماء نعيمها  
وكان طرته ونور جبينه  
استعذب التعذيب من كلفه به  
يا شاهرا<sup>(١١١)</sup> من جفنه عضبا غدا  
ومعربدا في صحوه ومباعدة  
نم لاجناح عليك في سهري وما  
وسعى اليك بي العذول وانني  
قلبي وطرفي ذا يسيل دما وذا  
وهما يحبك شاهدان وانما  
والقلب منزلك القديم فان نجد

وقال ايضا ، رحمه الله تعالى<sup>(١١٢)</sup> :

نهاية عزي ان اذل لمن اهوى  
يمثله قلبي على البعد حاضرا  
وانكره<sup>(١١٣)</sup> سرا ونجوى تولها  
واشرق ترب الارض ربا بأدمعي  
ويحمي جفوني حج كعبة حسنة

(١٠٩) - في ذيل المرأة ٣٩٧/٣ (صب) .

(١١٠) - في ذيل المرأة ٣٩٧/٣ (حبة) .

(١١١) - في ذيل المرأة ٣٩٧/٣ (يا ساهيا) .

(١١٢) - وردت في ابن الفرات ١٢٨/٧ .

(١١٣) - من هنا لم يرد عند ابن الفرات

(١١٤) - من هنا وردت عند ابن الفرات ١٢٨/٧ .

(٨٠ب)

بسمعي وقر عن ملامة عاذل  
وكيف خلاصي من سقامي ونشوتي  
ودعوى المحب السكر آية صحوه وهل  
ومن لم يمت في الحب وجدا وصبوة  
يروح وذنبه حبه متجنيا  
ولما ابى الابعادا واصبحت  
شجا القلب برقاً مثله في جفونه  
وعانقت<sup>(١١٥)</sup> قد الغصن عنه تعللا  
وجدت بعيني ارحص البين دمعها  
واثبت قاضي الحسن خط عذاره  
وكم بات لي ضيفا على الناس طيفه  
وكان شعاري اذ اتى وشعاره  
وكم<sup>(١١٦)</sup> رب نسك مهتد قد اضله  
حوى الغاية القصوى من الحسن وجهه  
وفضلة كأسه اسكرت كل عاشق

وقال ايضا<sup>(١١٧)</sup> :

(١٨١)

كلي بكلك مفتون ومشغول  
من كان بالهجر مقتولا وروعته  
فأئنسي بلذيذ الوصل مقتول

(١١٥) - في تاريخ ابن الفرات ١٢٨/٧ (بعده) :

(١١٦) - في تاريخ ابن الفرات ١٢٨/٧ (النجوى) .

(١١٧) - في تاريخ ابن الفرات ١٢٨/٧ (كعادتنا) .

(١١٨) - لم يرد هذا البيت عند ابن الفرات ١٢٨/٧ .

(١١٩) - وردت في تاريخ ابن الفرات ١٢٨/٧ .



قلبي من الصبر خال مذ حلت به  
كيف السلامة والخطي يخطر من  
سعى العذول الى سمعي فأطربه  
غيري [يمل] تباريح الغرام اذا  
آيات وجدي بحكم الحب محكمة  
متى يبيل ويصحو من صبايته  
يا بارد القلب ناري فيك موقدة  
اديم تسويف عذالي واكذبهم  
ما شد بندق فوق الخصر من ثقل الأ

وقال (١٢٠):

حكى طرفه والخصر في السقم عهده  
غزال اعار الظبي لفته جيدة  
اراق نومي عمدا بسيف لحاظه  
وفرق بين القلب والصبر حبه  
جفاني فأفنى وهو دان تجلدي  
(٨١ب)

وكم ليلة وافى على غير موعد  
فارشفني من ثغره البرد الذي  
وبلغني من طيب زورته المنى  
أحن الى نجد رعى الله اهله  
واسأل ركب الريح حمل تحيتي

(١٢٠) - وردت في تاريخ ابن الفرات ١٢٩/٧

(١٢١) - وردت في تاريخ ابن الفرات ١٢٩/٧ (والجبين)

(١٢٢) - لم يرد البيت عند ابن الفرات ١٢٩/٧

١٩٢

أيا قاصدي ارض الحجاز تحملوا  
ودونكم اعلام نجد فلي بها  
ولا تبخلوا ان تسمحوا لي بوقفه  
وقال ملغزا في اسم قراقوش:

اسم من قد هويته ظاهر غير ظاهره

وقال ملغزا في اسم نعم (١٢٣)

ايها الفاضل الذي بهر العا  
أبن اسما مؤنثا مفردا و  
واذا شئت حال فعلا وحرفا  
واذا ما تركته كان لفظا  
رحمه الله تعالى وعفا عنه

وفيهما ، توفي الخطيب ابو محمد عبد الباقي بن عبد الرحمن (١٢٣) بن  
خليل بن سليمان الانصاري (١٨٢) بفسطاط مصر ودفن بسفح المقطم .  
كان فاضلا ادبيا ، ومن شعره ما ذكره الديماطي في معجمه (١٢٣) .

فؤادي لبعد الدار في غاية البلوى  
يذكرني مر النسيم اذا سرى  
ترى احبتي يوما ثمار وصالهم  
لئن بعدت عني ديار احبتي

(١٢٣) - وردت في نيل المرأة ٣٩٥/٣ .

(١٢٤) - في نيل المرأة ٣٩٥/٣ (اذا ثنى)

(١٢٥) - له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ١٢٥/٧ .

(١٢٦) - وردت في تاريخ ابن الفرات ١٢٥/٧ .

١٩٣

وفيها ، توفي الحكيم الفاضل موفق الدين عبدالله<sup>(١٢٧)</sup> بن عمر بن نصر الله الانصاري المعروف بالورن ، كان فاضلا ادبيا مقتدرا على النظم والنثر ، وله مشاركة في علوم كثيرة من الطب والكحل ، والفقه ، والوعظ ، استوطن الشام ، وكان اكبر مقامه ببعلبك . سافر الى الديار المصرية فلم تطل مدته بها ، وتوفي مستهل صفر من هذه السنة بالقاهرة من غير مرض ، عرض له قولنج فمات وقد نيف على الخمسين من العمر ، رحمه الله تعالى . ومن نظمة<sup>(١٢٨)</sup> :

يذكرني نشر الحمى بهبويه زمانا عرفنا كل طيب بطيبه  
ليالي سرقناها من الدهر خلسة وقد آمنت عينا عيني رقيبته  
فمن لي بذاك العيش لو عاد وانقضى ليسكن<sup>(١٢٩)</sup> قلبي ساعة من وجيبه  
الا ان لي شوقا الى ساكن الغضا اعيد الغضا من حره ولهيبه<sup>(١٣٠)</sup>  
احن لذيالك الجناح ومن به ويسكرني ذاك الشذا من جنوبه

(٨٢ب)  
أخا الوجدان جاوزت رمل محجر وجزت بمأهول الجناح رحيبه  
دع العين تقضي وقفة بربي الحمى ودع بحرما يجري بسفح كثيبه  
وقل لغريب الحسن ما فيك رحمة لمفرد وحزن في هواك غريبه  
متى غرد الحادي سحيراً على النقا امال الهوى العذري عطف طروبه  
وان ذكرت للعب ايام حاجر هنالك يقضي نحيبه ونحيبه

(١٢٧) - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣/٣٢١ ، فوات الوفيات ١/٤٨١ ، ويسميه (الوزان) ، ابن الفرات ٧/١٢٣ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٥١ النجوم الزاهرة ٧/٢٨٢ ، شذرات الذهب ٥/٣٥٨ ، ويسميه (الورل) .  
(١٢٨) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٢٢ ، فوات الوفيات ١/٤٨٣ ، ابن الفرات ٧/١٢٤ ، شذرات الذهب ٥/٣٥٩ .

(١٢٩) - في فوات الوفيات ١/٤٨٣ (وسكن) .

(١٣٠) - في فوات الوفيات ١/٤٨٣ (الى) .

(١٣١) - الى هنا ورد في شذرات الذهب .

(١٣٢) - في ذيل المرأة ٣/٣٢٢ (العيس) وكذا في الفوات ١/٤٨٣ .

وفي الحي نشوان الشمائل عاشق اذا ناسبته في النسيم لطافة  
محب له سكر بذكر حبيبته<sup>(١٣٣)</sup> تنازعها اشواقه بنسبته

وقال رحمه الله تعالى<sup>(١٣٤)</sup> :

لي عند ساكنة الكثيب ديون من لم يكن في الوصل منها باذلا  
يا فتنة ما فاز منها بالمني كيف السبيل الى المزار وكل من  
يا سعد ان لاحت هضاب المنحنى عرج عن الوادي فان ظيائه  
ايه نسيم البان من اخبارهم ان ضيعوا عهدي فعهد هواهم  
وحياتهم اما السلو فانه

ابدا لقاضيا جوى وحنين للروح منه فاته مغبون  
الا فتى بجمالها مفتون في الحي غيران عليك امين؟  
وبدت اثيلات هناك تبين للحسن في حركاتهن سكون  
زدني حديثا فالحديث شجون بين الجوانح سره مكون  
شك واما حبهم فيقين

(١٨٣) وقال ايضا<sup>(١٣٥)</sup> :

لاغرو ان سلبت بك الالباب يا من يلذ على هواه تهتكى  
حسبي افتخارا في هواك بأن لي احبابنا وكفى عبيد هواكم  
يا سعد مل بالعيس<sup>(١٣٦)</sup> يمته منزل ربع تود به الخدود اذا مشت  
كم في الخيام اهله هالاتها

وبديع حسنك ما عليه حجاب شغفا ويعذب لي عليه عذاب  
نسبا له تسبمو به الانساب شرفا بأنكم له احباب  
اضحى لعزة ساكنيه يهاب فيه سليمي انها اعتاب  
تبدو لعينك برقع ونقاب

(١٣٣) - البيتان الاخيران لم يرذا في الفوات .

(١٣٤) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٢٥ .

(١٣٥) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٢٥ ، الفوات ١/٤٨٤ .

(١٣٦) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٢٥ ، الفوات ١/٤٨٤ .

وشموس حسن اشرفت انوارها  
شنوا على العشاق غارات الهوى  
من كل هيفاء القوام اذا أثنت  
تهب الغرام لمهجة في اسرها

منها :

رق النسيم لطافة فكأنما  
وسرى يفوح معطراً واطنه  
في طيه للعاشقين عتاب  
لرسائل الاشواق فيه جواب

وقال ايضاً<sup>(١٣٨)</sup> :

طرفي على سنة الكرى لا يطرف  
ويخيله بخيالها لا يسعف  
(٨٣ب)

واضالع<sup>(١٣٩)</sup> ما تنطفي<sup>(١٤٠)</sup> زفرائها  
شمت الحسود لان ضنيت ومادري  
ياغائبين وما الذ ندامهم  
ان بشر الحادي بيوم قدومكم  
قد ضاع في الآفاق نشر خيامكم  
كيف المزار وما انثنت سحر الحمى  
ويميتني في الحي اسمر قامة

(١٣٧) - يضيف في ذيل المرأة ٣/٣٢٦ بيتاً آخر، وكذا في فوات الوفيات ١/٤٨٥.

وغدت تجر على الكتيب برودها فاذا العبير لدى ثراه تراب

(١٣٨) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٢٧، فوات الوفيات ١/٤٨٥.

(١٣٩) - في فوات الوفيات ١/٤٨٥ (اضالعي).

(١٤٠) - في ذيل المرأة ٣/٣٢٧ (ما ينقضي).

(١٤١) - الى هنا وردت في فوات الوفيات.

بدر تمنى البدر يحكي معجزاً  
من حسنه فبدا عليه تكلف

وقال ايضاً، رحمه الله تعالى<sup>(١٤٢)</sup> :

جميعي لسان وهو بأسمك ناطق  
واني وان لم اقضى فيك صيابة  
خليلي ما للبرق غيرة  
وما للمطايا قد حداها اشتياقها  
اذا ما حدا الحادي وعرض بأسمها  
وكلي قلب عند ذكراك خافق  
فما أنا في دعوى المحبة صادق  
ابرق حماها مثل قلبي عاشق؟  
احتى لها مثلي تحن الايانق؟  
تأوه محزون وحن مفارق

(١٨٤)

تحيل غصون البان شوقاً لقدها  
وينشق قلب للشقائق غيرة  
فتنطق اشفاقاً عليها المناطق  
اذا حدثت يوماً اليها الحقائق

وقال ايضاً<sup>(١٤٣)</sup> :

يا نازلين برامة والمنحنى  
أم هل لماضي عيشنا من مرجع  
ومنادمي حلو الشمائل واللمى  
تجلوه افكاري لعين ضمائري  
كم قد ضللت بحنس من شعره  
قابلته بالبدر ليلة تمه  
اما هواه فأنه بأضالعي  
بالعجائب مع دوام ملالة  
هل ترجع الايام تجمع بيننا؟  
وارى اويقات بكم سلفت<sup>(١٤٤)</sup> لنا؟  
فضح القضيب قوامه لما انثنى  
فيرى قريباً والتباعد بيننا  
حتى اهتديت بوجهه البادي السنا  
فرايت ادنى النيرين الاحسنا  
متمكناً وسلوه ما امكنا  
كم ذا ترى جعل القطيعة ديدنا

منها :

(١٤٢) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٣١، ابن الفرات ٧/١٢٤.

(١٤٣) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٣٢.

(١٤٤) - وردت في ذيل المرأة ٣/٣٣٢ (عانت لنا).



يا سعد ان جزت العقيق وعايئت  
أرح المطايا في ظلال طويلع  
ولئن سئلت عن الكتيب وحاله  
قل<sup>(١٤٥)</sup> قد قضى شوقاً وما بلغ المنى

وقال بديها عندما شاهد قبر بعض اصحابه<sup>(١٤٦)</sup> :

سقى جدتاً ضم الحبيب ترابه  
ندى كل وسمي من الغيث هطال  
(٨٤ب)

أقول وقد اضحى بالبنا  
لقد رعت بالي يا جديداً على بالي

وقال<sup>(١٤٧)</sup> :

ومما شجاني في الحمى ورياضه  
حمام شكا للغصن وجداً بقده  
فأن راح نشر الروض في الافق ضا  
وان مالت الاغصان سكرأ بطيبة

وقال<sup>(١٤٨)</sup> :

يالوالي الحمى يعهد الكتيب  
ان تناءيت فأرجعي من قريب

ومنها :

اي شيء<sup>(١٤٩)</sup> يكون اطيب من  
اقطع العمر بالوصال سروراً  
عيش محب يخلو بوجه حبيب ؟  
في امان من حاسد ورقيب

(١٤٥) - في نيل المرأة ٣٣٣/٣ (ان).

(١٤٦) - وردت في نيل المرأة ٣٣٣/٣.

(١٤٧) - وردت في نيل المرأة ٣٣٤/٣، ابن الفرات ١٢٤/٧.

(١٤٨) - وردت في نيل المرأة ٣٣٥/٣.

(١٤٩) - في نيل المرأة ٣٣٥/٣ (عيش).

يتجلى الساقى عليه بكأس  
كلما اشرقت ولاح سناها  
خلت ساقى المدام يوشع لما  
نغمات الراؤوف يفهمها الكأ  
فلهذا يميل من نشوة الكأس  
يا نديمي أشمال أم شمول  
(١٨٥)

أم قدود السقاة مالت فملنا  
أم نسيم من حاجر هب وهنا  
أم سرى في الارحاء من عنبر الجـ  
ما ترى الركب قد تمايل سكرى

منها :

لست ابكي على فوات نصيب  
وصديقي ان عاد فيك عدوي  
من عطايا دهري وانت نصيبي  
ما ابالي مادمت لي يا حبيبي

وقال<sup>(١٥٠)</sup> :

حدث فقد حدثتنا نسمة السحر  
واستودعت سرهم في طيها وسرت  
موهت صحبي عنها اذ عرفت بها  
فكيف تخفى وريها روى خبراً  
امر بالدار من شوقي لمن رحلوا  
عن جيرة بظلال الضال والسمر  
فأسكرتنا بنشر المنديل العطر  
غرفاً فقلت نسيم فاح عن زهر  
فثم طيباً بها من ذلك الخبر  
عنها فأقنع بعد العين بالاثر

(١٥٠) - في نيل المرأة ٣٣٥/٣ (ينشرها).

(١٥١) - في نيل المرأة ٣٣٥/٣ (مناكبها).

(١٥٢) - وردت في نيل المرأة ٣٣٦/٣.

يا مشية الغصن في لين وفي هيف لا كان قلب عليك الدهر لم يطر  
اراك في كل مشهود لانك في طرفي مقيم فقد اصلحت<sup>(١٥٤)</sup> في نظري  
ونكر ، رحمه الله تعالى ، انه رأى الحسن بن علي رضي الله عنهما في  
المنام ، فقال له : مد المقصورة ، قال : فوقع في خاطري انه يشير الى  
مقصورة ابن (٨٥ب) دريد ، قال : فخمستها ورثيت بها الحسين رضي  
الله عنه وهي<sup>(١٥٥)</sup> :

لما ابيح للحسين صونه وخانه يوم الطراد عونه  
نادي بصوت قد تلاشى كونه اما ترى رأسي حاكي لونه  
طرة صبح تحت اذيال الدجى

معفراً على الثرى بخده لم يرع فيه حرمة لجدّه  
والسيف من مفرقه بغمده واشتعل المبيض في مسوده  
مثل اشتعال النار في جزل الغضا

وهي على هذا الانموذج ، ولولا خوف الاطالة نكرتها جميعها لانه  
أبدع فيها ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي صاحب الكبير بهاء الدين<sup>(١٥٦)</sup> علي بن محمد بن سليم  
المعروف بأبن حنا وزير الملك الظاهر ركن الدين ببيرس البندقداري ،  
وزير ولده بعده -

مولده بمصر في سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي بها سلخ العقدة ودفن  
بتربته بالقرافة الصغرى ، ومات وهو جد جد .

كان من رجال الدهر حزماً وعزماً ورأياً وتدبيراً ، تنقلت به الاحوال ،  
وتنقل في المناصب الجليلة ، وظهرت كفايته وبرايته وحسن تأنية ،

(١٥٣) - وردت في نيل المرأة ٣٢٦/٣ (يانسمة) .

(١٥٤) - في نيل المرأة ٣٢٦/٣ (اصبحت) .

(١٥٥) - وردت القصيدة بكاملها في نيل المرأة ٣٤١/٣ - ٣٨٣ .

(١٥٦) - ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٣٨٤/٣ ، العبر للذهبي ٣١٥/٥ ، نيل الاسلام  
١٣٦/٢ ، البداية والنهاية ٢٨٢/١٣ ، العراقي ١٥٢/٢ ، ابن القرات ١٢٥/٧ ، الفرات ١٢٥/٧ .

فاستوزره الملك الظاهر ، رحمه الله تعالى ، في اوائل دولته ، وفوض اليه  
أمر مملكته مما يتعلق بالاموال والولايات والعزل لا يعارض في ذلك ولا  
يشاور ، بل هو المستقل باعباء ذلك والمرجع اليه فيه . ولم يزل مستمراً  
على ذلك الى حين (١٨٦) وفاة الملك الظاهر فدبر الامور احسن تدبير ،  
وساس الاحوال ، واخمل [خلقاً]<sup>(١٥٧)</sup> كثيراً ممن كان ناواه . وكان عذبه  
حسن ظن بالفقراء والمشايخ ، يحسن اليهم ويقضي حوائجهم . وكان  
واسع الصدر لا يدرى مقدار ما يلزمه من الكلف للامراء والرؤساء ،  
ومن يلوذ بخدمته . واما عفته عن الاموال فاليها المنتهى ، لا يقبل لأحد  
هدية الا ان يكون من المشايخ والصلحاء<sup>(١٥٨)</sup> . وقصدة جماعة من اكابر  
الامراء وغيرهم من ارباب الدولة فلم يبلغوا منه مقصودهم ، ولا  
وجدوا ما ينطقوا عليه به . ولم تزل حرمة وافرة ، ومكانته عالية ،  
وكلمته نافذة ، واوامره مطاعة ، الى حين وفاته .

وله بر واولاف كثيرة ، من جعلتها مدرسة أنشأها بزقاق القناديل  
بمدينة مصر . وكان يتصدق بالجمال الكثيرة سراً وجهراً ، وله متاجر  
يعود نفعها عليه ، ومنها معظم نفقاته وصدقاته ، ولما ابتلاه الله تعالى  
بفقد ولديه صاحب فخر الدين والصاحب محيي الدين رحمهما الله  
تعالى ، وقد تقدم ذكرهما ، عوضه من ذريتهما باولاد نجباء صدور  
رؤساء تقربهم عينه ، ولهم في المعروف وفعل الخير طرائق لم يسبقوا  
اليها .

وكان صاحب بهاء الدين ممدحاً ، مدحه جماعة كثيرة من الشعراء  
بغفر القصائد ، وكان يهش لذلك ويجيزهم الجوائز السنوية . عمل فيه  
الشيخ رشيد الدين الفارقي الآتي نكره في هذا الكتاب ان شاء الله

السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٤٩ ، النجوم الزاهرة ٢٨٥/٧ ، شذرات الذهب ٣١٥ / ٥ .

(١٥٧) - ساقطة من الاصل والاضافة من نيل المرأة ٣٨٤/٣ .

(١٥٨) - يضيف اليونيني ٢٨٥/٣ (ويهدي له مالا قيمة له فقبله بتركاً ويبر الذي سيره اليه) .

تعالى<sup>(١٥٩)</sup> :

وقائل قال لي<sup>(١٦٠)</sup> نيه لي عمرا فقلت ان عليا قد تنبه لي  
(٨٦ب)

مالي اذا كنت محتاجاً الى عمر من حاجة فليزم حسبي<sup>(١٦١)</sup> انتباه علي  
ولسعد الدين سعد الله بن مروان الفارقي كاتب [الدرج]<sup>(١٦٢)</sup> المختص  
بملازمته فيه<sup>(١٦٣)</sup> :

يمم علياً فهو بحر<sup>(١٦٤)</sup> الندى وناده في المضلع المعضل  
فرفده مجد على مجدي ووفده مفض الى مفضل  
يسرع ان سيل نداه وهل اسرع من سيل اتى من عل؟  
وفيها، توفي جمال الدين طه بن ابراهيم<sup>(١٦٥)</sup> بن ابي بكر بن فيرك بن  
بشيرك ابن احمد بن بختيار الهدباني الاربلي . كان عنده فضيلة وأدب  
ورئاسة وتوصل وحسن مداخلة ، وله يد في النظم ويجيد في الدوبيت .  
توفي بالشارع من ضواحي القاهرة في ثاني عشرين جمادي الاول ،  
ومولده سنة اربع وتسعين وخمسائة بأربل رحمة الله تعالى .  
انشد الملك الصالح وقد تحدث في احكام النجوم والعمل بها<sup>(١٦٦)</sup> :

دع النجوم لطرقى يعيش بها وبالعزيمة فانفض ايها الملك

(١٥٩) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٨٦ ، ابن الفرات ٧/١٢٦ .

(١٦٠) - في نيل المرأة ٣/٣٨٦ (لها) .

(١٦١) - في نيل المرأة ٣/٣٨٦ (حتى) .

(١٦٢) - في الاصل (درج) .

(١٦٣) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٨٦ ، ابن الفرات ٧/١٢٦ .

(١٦٤) - في نيل المرأة ٣/٣٨٦ (فأنه يم) .

(١٦٥) - ترجمة في : نيل مرأة الزمان ٣/٣٠٣ ، فوات الوفيات ١/٤١٣ ، ابن الفرات ٧/١٢٠ ،  
السلوك ج ١ ق ١ ص ٦٥١ .

(١٦٦) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٠٣ ، فوات الوفيات ١/٤١٣ ، ابن الفرات ٧/١٢٠ .

واصحاب النبي نهوا عن النجوم وقد ابصرت<sup>(١٦٧)</sup> ما ملكوا  
وكتب الى بعض اصحابه ، وكان يلقب بالشمس وقد انقطع عن  
زيارته في رمد حصل له<sup>(١٦٨)</sup> :

يقول لي الكحال عينك قد هدت فلا تشغلن قلياً عليها وطب نفساً  
ولي مدة يا شمس لم اركم بها وآية برء العين ان تنظر الشمساً  
(١٨٧) وقال<sup>(١٦٩)</sup> :

الببيض افتك في الحشا وبمهجتي منها الحسان  
والسمر ان قتلت فمن بيض يصاغ لها السنان  
وقال ، وهو في السجن بأربل منها ويذم اهلها<sup>(١٧٠)</sup> :

الاقف بالاجيرع والكثيب وناد بجوه هل من مجيب؟  
وحني اهيله عن مستهام اسير موثق صب كئيب  
لعل الله يرجع زماناً قضيناه على رغم الرقيب  
بممشوق<sup>(١٧١)</sup> القوام اذا تثنى رجعت من المديح الى النسيب  
سقاني الراح من يده وفيه فكان لي الامان من المشيب  
يغيب عن النواظر خوف واش ويبرز في سويداء القلوب  
له مني المصرع والمقفى ولي فيه معالجة الكروب  
واخشاه ولا الاسد الضواري فيالله من رشاً مهيب<sup>(١٧٢)</sup>  
واهون من صوارم مقلتيه ملاقاه الكتائب والحروب  
اسائل عن سواه وهو قصدي ولا تخفى مسائل الغريب  
دعالي بالتسلي عنه قومي فلاتك يا الهي<sup>(١٧٣)</sup> بالمجيب

(١٦٧) - في فوات الوفيات ١/٤١٣ (عانيت) .

(١٦٨) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٠٣ .

(١٦٩) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٠٤ ، ابن الفرات ٧/١٢٠ .

(١٧٠) - وردت في نيل المرأة ٣/٣٠٤ .

(١٧١) - في نيل المرأة ٣/٣٠٤ (الممشوق) .

(١٧٢) - في نيل المرأة ٣/٣٠٤ (قريب) .

(١٧٣) - في نيل المرأة ٣/٣٠٥ (يا آله) .



فقد آيست فيه وفي زماني بحبس الملك من فرج قريب  
فما يوم يمر ولست فيه اعالج للردى داعي النقيب  
(٨٧ب)

لحاك الله من بلد خبيث فلسست تطيب الا للغريب  
أأربل لاسقاك الله غيثاً فقد اقفرت من رجل لبيب  
ارى الغبراء قد ملئت لثاماً وقد ضاقت على السمح الوهوب  
فما في مالكيها من معين على صرف الزمان ولا الخطوب  
ولا في قاطنيها اريحي ولا في ساكنيها من طروب  
الا اخزى الاله بليد سؤ تحكم فيه عباد الصليب  
وقال في ابن المستوفي وزير اربل وقد سعى في خلاصه<sup>(١٧٦)</sup> :  
مولاي دعوة يائس ذي عيلة اطفأت بالاطلاق نار عياله  
قعد الزمان به فقام بحملة نحو ابن موهوب عرى آماله  
اي رب ابق لي المبارك واستجب مني دعائي بالنبي وآله  
اولاني فراج اي صنيعه اولى واردفها بخالص ماله  
وحضر ليلة في جماعة عند صاحب شرف الدين المبارك بن المستوفي\*  
في دكة بستان داره فجاء الغيت فقام صاحب مسرعاً والجماعة معه  
فدخلوا الدار فعمل طه المذكور<sup>(١٧٧)</sup> :

دخول لاقبال الشتاء مبارك عليك ابن موهوب الى اخر الدهر  
تفر من القطر الملم عشية ولم نر بحر قطر فر من القطر  
وفيها توفي ظافر بن نصر بن ظافر بن<sup>(١٧٨)</sup> هلال جمال الدين الحموي

(١٧٤) - وريت في ذيل المرأة ٣٠٤/٣ .

★ هو المبارك بن أحمد ابو البركات المعروف بأبن المستوفي صاحب تاريخ أربل والمتوفي سنة ٦٣٧ هـ . وقد نشرت وزارة الاعلام - تاريخ أربل المسمى نباهة البلد الخامل بمن وردة من الاماثل .

وقد حققه السيد سامي بن السيد خماس الصفار . بغداد (سلسلة التراث) ١٩٨٠ .

(١٧٥) - وريت في ذيل المرأة ٣٠٥/٣ .

(١٧٦) - ترجمة في : ذيل المرأة ٣٠٥/٣ ، ابن الفرات ١٢٠/٧ .

(١٨٨) الاصل ، المصري الدار ، الفقيه الشافعي وكيل بيت المال بالديار  
المصرية ، مولده بمصر سنة احدى وستمائة ، وتوفي بها في ذي القعدة  
من هذه السنة ، ودفن بسفح المقطم . كان له نثر ونظم وعنده فضيلة  
ورئاسة . وكان لا يقدر على امساك الريح فكان مفسوحاً له في ذلك في  
مجالس الملوك وغيرها لعلمهم بعذره ، رحمة الله تعالى .

وكان له مكانة عند الملك الصالح نجم الدين أيوب ، بحيث انه كتب في  
وصيته الى ولده ومماليكه اقرار جمال الدين المذكور على وكالة بيت  
المال فلم يزل عليها الى ان توفي فيها .

وفيها ، توفي الشيخ نجم الدين ابو المعالي محمد بن سواره<sup>(١٧٧)</sup> بن  
اسرائيل بن الخضر بن اسرائيل الشيباني الدمشقي الشاعر المشهور ،  
مولده بدمشق ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي بها  
رابع عشر ربيع الاخر من هذه السنة ، ودفن خارج باب توما عند قبر  
الشيخ رسلان ، رحمة الله عليه .

صحب الشيخ علي الحريري<sup>(١٧٨)</sup> ولبس الخرقة من الشيخ شهاب  
الدين<sup>(١٧٩)</sup> السهروردي رحمه الله تعالى ، واجلسه في ثلاث خلوات .  
كان المذكور ادبياً فاضلاً قادراً على النظم مكثراً منه تقع له فيه  
الابيات الجيدة والمعاني النادرة ، مدح الامراء والكبراء وغيرهم ،

١٢٠/٧

(١٧٧) - ترجمة في : ذيل المرأة ٤٠٥/٣ ، فوات الوفيات ٤٣١/٢ ، الوافي ١٤٣/٣ ، ابن الفرات  
١٣١/٧ ، لسان الميزان ١٩٥/٥ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٥١ ، النجوم الزاهرة ٢٨٢/٧  
شذرات الذهب ٣٥٩/٥ .

(١٧٨) - علي الحريري ، هو علي ابن الحسين بن المنصور ، ابو الحسن متصوف كان شيخ  
الفقهاء الحريري نشأ بدمشق وتظاهر بالتصوف مع مجاهرته بالزندقة ، اتصل خبره بالملك  
الصالح فطلبه فهرب فقبض عليه وسجن الى ان مات . انظر فوات الوفيات ٤٣/٢ ، النجوم  
الزاهرة ٣٥٩/٦ .

(١٧٩) - عمر السهروردي شهاب الدين قتل بقلعة حلب في اواخر سنة ٥٨٦ هـ . انظر عيون  
الانباء : ابن ابي احبيبة ١٦٧/٢ .

واشعاره كثيرة منها ما حذا فيه حذو الشيخ شرف الدين بن<sup>(١٨٠)</sup>  
الفارض رحمة الله تعالى ، ومنها غير ذلك الاسلوب . فمن شعره<sup>(١٨١)</sup> :  
لقد عادني من لاعج الشوق عائد فهل عهد ذات الخال بالسفح عائد ؟  
(١٨٨ب)

وهل نارها بالاجرع الفرد تعتلي لمنفرد شاب الدجى وهو ساهد ؟  
نديمي من سعد اديرا حديثها فذكر هواها والمدامة واحد  
منعمة الاطراف رقت محاسنا كما حل في حبي لها ما اكابد  
فلليدر ما لانت عليه خمارها وللغصن ماجالت عليه القلائد<sup>(١٨٢)</sup>  
وكيف يزور الطيف لا الليل سائر<sup>(١٨٣)</sup> عليه ولا الطرف المسهد راقد  
وقال<sup>(١٨٤)</sup> :

منكم اليكم مهربي ومالي وبكم عليكم في الهوى اذلالى  
يامن<sup>(١٨٥)</sup> لذنت بذلتى في حبههم واخو الهوى من لذ بالاذلال  
انى اجل محبكم عن ان يرى متوسلا بسواكم لسؤالي  
واكاد اكنم عنكم وجدي بكم لولا اطلاعكم على احوالى  
لا تحسبونى خائفا من هجركم او راجيا منكم دوام وصالى  
هيهات لي وحياتكم بهواكم شغل عن الاعراض والاقبال

(١٨٠) - هو عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي ، شاعر صوفي اصله من حماة . اشتغل  
بفقه الشافعية ثم حبب اليه طريق الصوفية فتزهد وتجرد وجعل يأوي الى المساجد المهجورة  
ويكثر العزلة توفي بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ . انظر : مرآة الجنان ٧٥/٤ ، لسان الميزان ٣١٧/٤ ،  
النجوم الزاهرة ٣٨٨/٦ ، شذرات الذهب ١٤٩/٥ .  
(١٨١) - وردت في ذيل المرأة ٤٠٦/٣ .  
(١٨٢) - يضيف اليونيني ٤٠٦/٣ بيتا آخر :  
فديتك هل المامة من خيالكم تود لناقد مل منه العوائد  
(١٨٣) - في ذيل المرأة ٤٠٦/٣ (عاكر) .  
(١٨٤) - وردت في ذيل المرأة ٤٠٧/٣ ، ابن الفرات ١٣٢/٧ .  
(١٨٥) - في ذيل المرأة ٤٠٧/٣ (اربت) .

ما كان فيه رضاكم فهو الرضا<sup>(١٨٦)</sup> والقصد وهو نهاية الآمال  
وقال<sup>(١٨٧)</sup> :

أنه ام صحبي سمرا أو اراك فأنما مقصودهم ان اراك  
وان شرنمت بذكر الحمى فأنما عقد ضميري حماك  
وان<sup>(١٨٨)</sup> دعى غيرك داع فما عندي الا انه قد دعاك  
(١٨٩)

وان بكى صب حبيب<sup>(١٨٩)</sup> فما احسب الا انه قد بكاك  
ياجملة الحسن وتفصيله اجملت اذ فرغتني من سواك  
وياغنيا عن غرامي به من لي بان يرحم فقري غناك ؟  
احييت<sup>(١٩٠)</sup> باللفظ موات الهوى وجدت حتى عم كلا جداك  
ما اعرضت<sup>(١٩١)</sup> نعماك عن سائل في كل ناد عارض من نداك  
وقد ملأت الكون عشقا في اعرف قلبا خاليا من هواك  
وقال ايضا<sup>(١٩٢)</sup> :

عسى الطيف بالزوار منك يزور فقد نام عنه كاشح وغيور  
وكيف يزور الطيف طرفا مسهدا له النجم بعد الظاعنين سمير  
سروا في ضياء من شمس خنودهم كأن سراهم في الظلام منير<sup>(١٩٣)</sup>  
ظلعائن تغزو الجيش وهي رديفة عليهن من سحر الرماح ستور

(١٨٦) - في ذيل المرأة ٤٠٧/٣ (المضى) .  
(١٨٧) - وردت في ذيل المرأة ٤٠٩/٣ ، ابن الفرات ١٣٢/٧ .  
(١٨٨) - لم يرد البيت عند ابن الفرات ١٣٢/٧ .  
(١٨٩) - في ذيل المرأة ٤٠٩/٣ (حبيب) وفي ابن الفرات ١٣٢/٧ (حبيبيا) .  
(١٩٠) - لم يرد البيت عند ابن الفرات ١٣٢/٧ .  
(١٩١) - لم يرد البيت عند ابن الفرات ١٣٢/٧ .  
(١٩٢) - وردت في ذيل المرأة ٤١٢/٣ ، قوات الوفيات ٤٣٣/٢ .  
(١٩٣) - لم يرد هذا البيت في ذيل المرأة .

إذا نزلوا أرضاً تولت محلها واصبح<sup>(١٩٤)</sup> فيها روضة وغدير  
وإن فارقوا أرضاً غدت ورمالها من الطيب مسك والقراب عبير  
أحبابنا الناعون<sup>(١٩٥)</sup> ادعوا وبيننا سهول عسير<sup>(١٩٦)</sup> قطعها ووعور  
سقى ابرق الجنان حسيت مصيفكم من المزن واني الهيدبين مطير  
ودار لكم بالبان عن ايمن الحمى يلوح عليها نضرة وسرور  
قريبة عهد بالخليط رسومها موائل ما محن لهن سطور  
(٨٩ب)

كأن مواطي الخيل فيها اهلة وآثار اخفاف المطي بدور  
وقال الى النجم العبادي الكحال<sup>(١٩٧)</sup> :

يا سيد الحكماء هذي سنة ميثوثة<sup>(١٩٨)</sup> في الطب انت سننتها  
او كلما كلت سيوف جفون من<sup>(١٩٩)</sup> سفكت لواحظه الدماء سننتها؟  
وقال ايضاً<sup>(٢٠٠)</sup> :  
جهد المحبة لوعة وغرام وكآبة وصباية وسقام  
وادامع مسفوحة واضالع مقروحة وتوله وهيام  
وتذكر ان لاح برق بالفضا او نام في عنب الغصون حمام  
وبكى على الاطلال غيرها البلى ومحت نضارة رسمها الاعوام<sup>(٢٠١)</sup>

(١٩٤) - في فوات الوفيات ٤٣٣/٢ (واضحت).

(١٩٥) - في فوات الوفيات ٤٣٣/٢ (النائين).

(١٩٦) - في ذيل المرأة ٤١٣/٣ (سهول وغور قطعهن عسير).

(١٩٧) - وردت في ذيل المرأة ٤١٣/٣ ، فوات الوفيات ٤٣٤/٢ ، شذرات الذهب ٣٥٩/٥ .

(١٩٨) - في ذيل المرأة ٤١٣/٣ (افنيته) وفي الفوات ٤٣٤/٢ (مستونة).

(١٩٩) - في فوات الوفيات ٤٣٤/٢ (جفون).

(٢٠٠) - وردت في ذيل المرأة ٤٣٣/٣ .

(٢٠١) - لم يرد هذا البيت في ذيل المرأة ٤٣٣/٣ .

ورضى بزور زيارة<sup>(٢٠٢)</sup> طيفية وتذل وتصبر وتجلد  
ورضى باحكام الحبيب وان جفا او صاف فان لم يبن عن رسمه  
والعاشقون على اختلاف شؤونهم وفي هذه القصيدة اشياء تركتها .  
وقال في مليح ناوله تفاحة<sup>(٢٠٣)</sup> :

الله تفاحة وافي بها سكاني فسكنت لهما في القلب يستعر  
كفارة<sup>(٢٠٤)</sup> المسك وافاني الغزال بها وغرة النجم حياني بها القمر  
اتي بها قاتلي نحوي فهل أحد قبلي تمشي اليه الغصن بالثمر<sup>(٢٠٥)</sup> ؟  
وقال يمدح قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان ويطلب منه بيتاً في  
مدرسة :

يا ناظراً لحظاته كاسات لي منك كل دقيقة سكرات  
ومتى يفيق من الغرام متيم يمي ويصبح خمرة اللحظات ؟  
[مازال] \* الانوار تقبض نفسه أبداً وتبسط قلبه الظلمات  
هانت عليه في الغرام حياته فليهن عذال به وشاة  
كم رجحوا فيه الظنون جهالة وظنونهم انوارها ظلمات  
ومعريد اللاحظ لي من لحظة وقوامه وكلامه نشوات  
غصن سقت ماء الصبا اعطافه فله اذا سرت الصبا ميلات  
نشوان يجمع بالتجني والجننا لمحبه النيران والجنات

(٢٠٢) - في ذيل المرأة ٤٣٣/٣ (رياضة).

(٢٠٣) - تتمة القصيدة في ذيل المرأة ٤٣٣/٣ - ٤٣٦ .

(٢٠٤) - وردت في فوات الوفيات ٤٣٣/٢ ، شذرات الذهب ٣٥٩/٥ .

(٢٠٥) - في فوات الوفيات ٤٣٣/٢ (كفرصة).

(٢٠٦) - في فوات الوفيات ٤٣٣/٢ (والثمر) وكذا في شذرات الذهب ٣٥٩/٥ .

★ بياض في الاصل وقد اضيفت ليستقيم البيت .



مولاي يا بدر التمام ومن به  
الفاك فيه ممثلاً لما صفا  
يامن جميع الكائنات بأسرها  
يامن تساوت في دوام شهوده  
اصبحت منفعلاً لما تختاره  
(٩٠ب)

فعلام قد خلدت في نار الاسى  
انظر الي بعين لطفك نظرة  
وبمهجتي الغصن الذي اخلاقه  
وأمر حسن من ذوائبه وقا  
يا ساكني السفح الذي سفحت دمي  
\*..... متعرض لنداك  
وصددت عن صاد اليك وطالما  
وانبت يا املني بهجرك مهجتي  
ولقد يكاد اليأس يفتك بالرجا  
يا كعبتي لبيت نحوك محرماً  
طاقت بحضرتك الشريفة مهجتي  
ومتى توجه نحو بابك مغرم  
بدر بطلعته وسحر جفوته  
غضبان وافق في اطراحي سيداً  
الصاحب الهادي ومن اتباعه  
قاضي قضاة المسلمين ومن الى  
شمس المعاني والمعالى والذي  
(٩١أ)

بحر المعارف والعاروف ومن جرت  
رب الفضائل والقواضل حاكم

\* بياض في الدهل.

من آل برمك الذين بذكرهم  
قوم بهم سارت احاديث النوى  
ملكوا الفضائل والعلاء فكلما  
درجوا واحيا نجلهم فعلاتهم  
ادعوا أبا العباس عطفك معلناً  
مالي جفيت وماجنيت وطالما  
اصديتني بالصد منك ولم يزل  
وربتني في حاجة ما ان لها  
كم رمتها بشفاعة ووسائل  
فتعذرت حتى كأني رمت ما  
من غير ماعذر سوى اهمال من  
واذا منعت من المدارس مسكناً  
يا سيد الفضلاء يا بحر الندى  
تيجيز فضلك ان ارى ميثوثاً  
وبقيت ما اخترت البقاء بدولة  
(٩١ب)

وليهنك العام الجديد فإنه  
وقال ايضاً، رحمة الله تعالى :  
في حسن وجهك يحسن الاطناب  
وعليك يستحلى الغرام وتعشق الـ  
يا غائباً هو في فؤادي حاضر  
قسماً بعهد وصالنا حيث الهوى  
لخفيت حتى ما تحس بخاطر  
يا من يصيح بأن أباديه بيا  
بيني وبينك في المحبة والوفا  
وقال ايضاً :

تتفرج الاواء والازمات  
منهم لكل الاكرمين سراة  
قد نال ارباب العلا فضلات  
فحياته للمكرمات حياة  
ولديه يسعف بالجواب دعاة  
قد نال عطفك بالنوال جناة  
يروى الورى عذب لديك فرات  
خطراً اذا ما عدت الحاجات  
بأقلها تتسير الطلبات  
لا تستطاع بلوغه العزمات  
يرعى المودة اذا تضيع رعاة  
فليك فضلي حسد وعداة  
تطمي قصائد مدحة حبرات  
خانا وليس يليق لي الخانات؟  
ابداً تنال بظلمها الخيرات

لبلوغ ماتختاره ميقات

ولديك تظفر بالمنى الطلاب  
بلوى ويعذب للمحب عذاب  
ومجانبا قد عز منه جناب  
غض واغصان الدنو رطاب  
وظهرت حتى ما عليك حجاب  
ان ليس يوضح ما اجن خطاب  
شكوى هوى العشاق والاحباب

يمينا بأيام التواصل والقرب  
وليل قطعناه بوصل وغبطة  
لما عاد عيد الوصل من بعد جفوة  
ولا فرحة المهجور بعد امتناعه  
ولا الغيث احيا الارض بعد همودها  
ولانفحات الروض جاءت بها الصبا  
ولا رقدة التغريس اهدت لمغرم  
(١٩٢)

ولانار ليلي دون نعمان تعطي  
ولا البرق يبدو من حماها ودونه  
باعذب عندي من كتابك موقعا  
فيا عابثا احلى من الوصل عتبه  
اغنت على مولاك احداث دهره  
وقال :

عذابي بكم يا جيرة الحي يعذب  
وحسبي تشريفا بأني اليكم  
اذا كنت في كل الوجود اراكم  
جمالكم في كل شيء يلوح لي  
وشمسكم في سر قلبي منيرة  
وعمري بكم عمر الشباب جميعه  
وانتم على ما كان منكم احبتي  
وقال (٣٠٧) :

يامن يشير اليهم المتكلم  
وعليهم يحلو التأسف والاسى  
واليهم يتوجه المتظلم  
وتلذ لوعات الغرام المغرم

(٢٠٧) - وردت في فوات الوفيات ٤٣٤/٢ .

(٩٢ب)

هذا الوجود وان تعدد ظاهراً  
ملكك محبتكم حقائق خلقكم  
فاذا نظرت فلست انظر غيركم  
واذا سكرت فمن مدامة حبكم  
واذا نظمت تغزلا في صورة  
وبباطني من نوركم مالو بدا  
لو انني ابدي سرائر جودكم  
أنا في وجودكم غريب يائس  
نعمتوني بالعذاب فحبذا  
وقال ايضاً موشحاً (٣١١) :

ياطلعة الهلال وقامعة القضيب  
ومقلعة الغزال الشادن الربيب  
وجملعة الجمال ونزهة القلوب  
قلبي اليك صادي من وجده يهيم  
ياغاية المراد ونزهة العيون  
ومحرق (٣١٢) الفؤاد ومطرف الجفون  
(١٩٣)

وفتننة العباد وفاضح الغصون  
ومالك المعاني والنازح المقيم  
ان غبت عن عياني فأنت لي نديم

(٤٠٨) - غير واضحة في الاصل والاضافة من فوات الوفيات ٤٣٤/٢ .

(٢٠٩) - غير واضحة في الاصل والاضافة من فوات الوفيات ٤٣٤/٢ .

(٢١٠) - لم يرد البيت في فوات الوفيات .

(٢١١) - وردت في تاريخ ابن الفرات ١٣٤/٧ .

(٢١٢) - في ابن الفرات ١٣٥/٧ (محرق) .

يا سيد الملاح ونبرة الزمان  
ومخجل الرماح وناظر السنان  
وظلعة الصباح وغاية الاماني<sup>(٢١٣)</sup>  
بخضرة العذار وقدك القويم  
الام ذا التجني ووحشة<sup>(٢١٤)</sup> الصدود  
لا تخلفن ظنني بالخلف للسعود  
ان تجفني فأنني قد امتحي<sup>(٢١٥)</sup> وجودي  
فالهجر كالوصال سياق للقديم  
ذكراك يا اميري ونقل والشراب  
وفيك يا سروري يحلو لي العذاب  
فانظر الى اموري فأنها عجاب  
في باطني لهيب كأنه نعيم ومهجتي تنوب وعهدها سليم  
قد سار فيك نظمي واطرب الجمادا .  
وقل منك قسمي والمدح ما افادا  
يا من اليه حكمي يفعل ما ارادا  
ان نمت عن سهادي فخذك الرقيم او ملت عن ودادي فودنا مقيم  
أم نذاك قصدي فماله رجوع  
وضاع صدق ودي وعرفه يضرع  
وقل منك رفدي وليس لي نزوع  
عليّ انت قاسي وانت كالنسيم رق لما اقام قانت بي عليهم  
(٩٣ب) وقال ايضاً :  
حي بالدير اوجد الرهبان خاطباً منهم عروس الدنان

(٢١٣) - في ابن الفرات ١٣٥/٧ (عطف) .

(٢١٤) - في ابن الفرات ١٣٥/٧ (ولوعة) .

(٢١٥) - في ابن الفرات ١٣٥/٧ (امحا) .

بنت كرم لم ترضى مهراً سوى النفوس لهذا لم ترضى وصل حبان  
ليس يخشى الجحيم من بات يسقاها ولا يرتجي نعيم الجنان  
تجعل المسك البخيل كريماً معدناً للنوال والاحسان  
ويصير الجبان اذا ذاق منها فرد كأس من اشجع الشجعان  
يهتدي القاصدون منها بنور يكسب النور اعين العميان  
لو سرى نشرها على الارض احيا كل ميت في سالف الازمان  
او جرى ذكرها على قلب محزون جلا قلبه من الاحزان  
كم احالت يأس الكريم رجاءا حين تجلى في ثوبها الارجوان  
واصارت هما دخيلاً سروراً فكاك اسر العاني  
هي روح الارواح والراحة ال عظمى يقينا والروح للجثمان  
بان يسعى بكأسها بدرتم نو كمال يجل عن نقصان  
يخجل الشمس منه وجه منير يهب الحسن للوجوه الحسان  
ويغير الاغصان لين قوام وفطور الالحاظ للفرلان  
ساجي الطرف مائس العطف با دي الظرف عذب الكلام حلو المعاني  
وقال :

(١٩٤)

ومرنح الاعطاف مال يعطفه سكر الشباب كأنه نشوان  
بدر جلاه الحسن يعشق وجهه وقوامه الاقمار والاغصان  
يختال في ورق الغلالة غصنه فالكون منه بأسره سكران  
وقال دوبيت :

يا بدر بجى قوامه نشوان اعطافك منها تخجل الاغصان  
في طرفك والثغر مدام فلذا نشتاقتك يا كل المنى سكران  
وقال ايضاً :

ضع كفك فوق قلبي المكروب يا غاية منيتي ويا مطلوبي  
من امرضه الجفا من المحبوب ما ينفعه العلاج بالمشروب  
رحمه الله تعالى وآيانا وجميع المسلمين .



وفيهما ، توفي شرف الدين محمد بن عبدالقادر<sup>(٢١٦)</sup> بن عبدالكريم بن عطايا القرشي الزهري الفقيه الشافعي . كان من اعيان المصريين ، وكان عنده ديانة وافرة وعبادة ، ويعاني الرئاسة والمجاهدة والذكر ومحبة الفقراء وبرهم ومخالطتهم ، ودفن بالقرافة وقد نيف على ثمانين سنة .

وفيهما ، توفي ناصر الدين محمد بن عربشاه بن أبي بكر<sup>(٢١٧)</sup> الهمداني الدمشقي . كان رجلاً فاضلاً له معرفة بالحديث ، سمع الكثير على مشايخ عصره ، واسمع وكتب من كتب الحديث شيئاً كثيراً . كان متفناً محرراً لما (٩٤ب) يكتبه ، وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون .

وفيهما ، توفي جمال الدين أبو بكر بن عبيد الله بن مسعود اليزدي<sup>(٢١٨)</sup> البغدادي التاجر المقيم بدمشق . تعرف بالامير جمال الدين أقوش النجيب ، رحمه الله تعالى ، لما كان نائب السلطة بدمشق فولاه نظراً الجامع الأموي والمارستان النوري والخوانق بدمشق وجعله شيخ الشيوخ ورفع قدره فبقي على ذلك مدة . وفي مباشرته للجامع اذهب رؤوس العمود ورخم الحائط الشمالي واعجله العزل فلم يتمه ، واصلح كثيراً من المواضع المتشعبة وكذلك فعل في غيره . وكانت عنده نهضة في ذلك ، وصرف بعد عزل الامير جمال الدين وغرم مبلغاً ولزم بينه الى ان توفي ليلة الخميس سابع صفر ، ودفن بسفح قاسيون وهو في عشر الثمانين ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي نجيب الدين أبو القاسم بن الحسين<sup>(٢١٩)</sup> بن العود الاسدي شيخ الشيعة وامامهم ، كان يقتدي به في مذهبه ويرجع الى

(٢١٦) - ترجمته في : نيل المرأة ٤٣٣/٣ ، الوافي ٢٦٩/٣ ، ابن الفرات ١٢٧/٧ .

(٢١٧) - ترجمته في : نيل امرأة الزمان ٤٣٣/٣ ، العبر للذهبي ٣١١/٥ ، ابن الفرات ١٢٧/٧ ، النجوم الزاهرة ٢٨٥/٧ .

(٢١٨) - ترجمة في : نيل امرأة الزمان ٤٣٤/٣ .

(٢١٩) - ترجمة في : نيل امرأة الزمان ٤٣٤/٣ ، ابن الفرات ١٣٦/٧ .

قوله ، وعنده فضيلة ومشاركة في علوم شتى وحسن عشرة ومحاضرة بالاشعار والحكايات والنوادر ، وفاته بقرية جنين وبها دفن ، ومولده سنة احدى وثمانين وخمسائة وراثه جماعة من الشيعة بقصائد عدة .



### السنة الثامنة والسبعون والستمائة .

استهلّت هذه السنة<sup>(١)</sup> والخليفة والملوك على القاعدة المستقرة في السنة الخالية ، والملك السعيد بدمشق .

في الشهر المحرم<sup>(٢)</sup> وقع بين المماليك الخاصكية (١٩٥) الملازمين لخدمة الملك السعيد خلف لامور يطول شرحها . وعجز الملك السعيد عن تلافي ذلك ، وخرج عن طاعته سيف الدين كوندك الظاهري نائب السلطنة ومقدم الجيوش مغاضباً ومعه نحو الاربعمائة من الظاهرية منهم جماعة امراء ونزلوا بمنزلة القطيفة في نظرة العساكر التي ببلاد سيبس .

ففي العشر الآخر منه ، عادت العساكر من بلاد سيبس ، ونزلوا بمرج عذراء<sup>(٣)</sup> الى القصير ، وكان قد اتصل بهم الامير سيف الدين كوندك

---

١ - في نيل المرأة ١/٤ (يوم الاحد) .

٢ - في نيل المرأة ١/٤ (في العشر الاوسط من ربيع الاول)

٣ - مرج عذراء : يقع بالقوطة متصل بمرج راهط .

المشترك وضعا ٣٩٣ .

ومن معه ، ولم يدخل العسكر دمشق ، وراسلوا الملك السعيد في معنى الخلف الذي حصل ، وكان كوندك مائلا الى البيسري ، ولما اجتمع بالامراء<sup>(٤)</sup> غلت صدورهم وقلوبهم من الخاصكية ، وعرفهم ان نيتهم لهم غير جميلة وان الملك السعيد موافق لهم على ذلك<sup>(٥)</sup> ، وكان من جملة ما اقترح الامراء الكبار على الملك السعيد ابعاد الخاصكية عنه وتفريقهم ولا يكون لهم في الدولة حديث بل يكونوا على اخبازهم ووظائفهم فلم يجب الملك السعيد الى ذلك ولا قدر عليه لقوة شوكتهم ، واجتماع كلمتهم ، فرحل العسكر من مرج العذراء الى ذيل عقبة شحوراء بأسرهم ، ولم يعبروا المدينة بل جعلوا طريقهم على المرج ، واقاموا بهذه المنزلة ثلاثة ايام والرسل تتردد بينهم وبين الملك السعيد ؛ ثم رحلوا من هناك ونزلوا بمرج الصفر ، وعند رحيلهم رجع الامير عز الدين ايدمر الظاهري نائب السلطنة بالشام واكثر عسكر دمشق ، فدخلوا البلد<sup>(٦)</sup> في طاعة الملك السعيد ، فسير الملك السعيد والدته<sup>(٧)</sup> (٩٥ب) في محفة ، وفي خدمتها الامير شمس الدين<sup>(٨)</sup> شنقر الاشقر ولحقوا العسكر فلما سمعوا بوصولها ، خرج الامراء لملتها ، وقبلوا الارض امام المحفة وبسطوا العتابي<sup>(٩)</sup> وغيره تحت حوافر البغال كما

٤ - في ذيل المرأة ٢/٤ (الامير سيف الدين قلاوون الالفى ، والامير بدر الدين بيبي والامراء الكبار) .

٥ - يضيف اليونيني ٢/٤ (وكثر من القول المختلق بما يعديهم وينفرهم) .

٦ - في ذيل المرأة ٢/٤ (من وقتهم) .

٧ - في ذيل المرأة ٢/٤ (ابنة بركة خان) .

★ الخاصكية : هم اخصاء السلطان في عصر المماليك ..

صبح الاعشى ٤٧٧/٣

٨ - في ذيل المرأة ٢/٤ (قراسنقر الاشقر) .

٩ - العتابي : نسيج يصنع في محلة العتابية ببغداد الغربية وينسب اليها ، وهو نسيج مخطط يصنع من خيوط القطن والحريز ، ومنه الثياب العتابية ذات الالوان المختلفة . مصطفى جواد واحمد سوسه : دليل خارطة بغداد من ص ١٠٤ - ١٠٥ .

جرت العادة ، فلما استقرت في المنزلة تحدثت مع القوم في الصلح ، والانقياد واجتماع الكلمة فذكروا ما بلغهم من تغيير نية الملك السعيد فيهم ، وموافقة الخاصكية على ما يريدونه من ابعادهم ، فحلفت لهم على بطلان ما بلغهم من ذلك وعدم صحته فاشترطوا [شروطاً]<sup>(١٠)</sup> كثيرة فالتزمت لهم بها وعادت الى ولدها وعرفته الصورة فمنع من حوله من الخاصكية من الدخول تحت الشروط ، وقالوا : ما القصد الا ابعادنا عنك لئتمكنوا منك ، وينزعوك من الملك فأبى قبول تلك الشروط ، فرحل العسكر من مرج الصفر [قاصداً]<sup>(١١)</sup> الديار المصرية فخرج الملك السعيد بنفسه جريدة وساق في طلب اللحاق بهم الى ان بلغ رأس الماء ، فوجدهم قد بعدوا<sup>(١٢)</sup> فعاد ودخل قلعة دمشق في الليل ، فلما اصبح جهز والدته وخزانتها الى الكرك ورحل بجميع من تخلف معه من العساكر الى جهة الديار المصرية ، ووصل الى بلبيس فوجد العسكر المتقدم قد سبقه الى القاهرة ، فلما رحل من بلبيس فارقه الامير عز الدين ايدمر الظاهري نائب الشام وصحبته اكثر امراء دمشق ، ورجعوا الى دمشق فوصل الملك السعيد من تبقى معه الى ظاهر قلعة الجبل . وكان [الملك السعيد قد وصل بمن معه الى ظاهر قلعة الجبل ونائبه بها]<sup>(١٣)</sup> عز الدين ايبك (١٩٦) الافرم ، وهو بالقلعة فوجد العساكر محدة بها فحصل بينهم مقاتلة يسيرة .

وكان الذي مع الملك السعيد جماعة قليلة بالنسبة الى من في مقابله فحمل الامير علم الدين سنجر الحلبي<sup>(١٤)</sup> وشق الاطلاق ، ودخل به الى

١٠ - في الاصل (شروط) والتصحيح من ذيل المرأة ٣/٤ .

١١ - في الاصل (قاصد) والتصحيح من ذيل المرأة ٣/٤ .

١٢ - في ذيل المرأة ٣/٤ (قد عبروا) .

١٣ - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٤/٤ .

١٤ - يضيف في ذيل المرأة ٤/٤ (يدمشق) .



قلعة الجبل بعد ان [قتل]<sup>(١٥)</sup> من الفريقين نفر يسير . فلما استقر بها ، ورفع علمه عليها انضاف اليه جماعة<sup>(١٦)</sup> .

واما الامير شمس الدين سنقر الاشقر فأنه اقام بالمطرية لم يدخل معه الى القلعة ، ولا انضاف الى العسكر المباين له ، واحاطت العساكر بالقلعة ، وضايقوها وقطعوا الماء الذي يطلع اليها في المدارات وزحفوا عليها وجدوا في ذلك فوجد الملك السعيد تخلي من كان يرجو نصرته ، وتخاذل من بقي معه من الخاصكية ، وانه لا طاقة لهم بهم ، وكان المشار اليه في هذه الامور الامير سيف الدين قلاوون فجرت المراسلات بأنهم ينصبون<sup>(١٧)</sup> في السلطنة اخاه بدرالدين سلامش ، ويعطون الملك السعيد واخاه نجم الدين خضر الكرك والشوبك<sup>(١٨)</sup> فسير المولى تاج<sup>(١٩)</sup> الدين ابن الاثير الى الامير سيف الدين قلاوون واعيان الامراء يستوثق منهم فحلقوا له على الوفاء والتزموه ، ونزل من قلعة الجبل الى دار العدل التي على باب القلعة<sup>(٢٠)</sup> . فحضر كبار الامراء القضاة والمفتشين وخلعوه من السلطنة ورتبوا مكانه اخاه لابي بدرالدين سلامش ونعتوه بالملك العادل ، وتقدير عمره سبع سنين ، وجعلوا اتابكة الامير سيف الدين قلاوون الالفي الصالحي ، وهو حمو الملك السعيد ، وحلف الامراء والعسكر له ولاتابكه (٩٦ب) بعده<sup>(٢١)</sup> . وضربت السكة احد الوجهين بأسم العادل ، والآخر بأسم اتابكة .

١٥ - في الاصل (وصل) والتصحيح من ذيل المرأة ٤/٤ .

١٦ - في ذيل المرأة ٤/٤ (جميع من بقي ظاهر القلعة ممن كان معه اليهم) .

١٧ - في ذيل المرأة ٥/٤ (ينصبوا) .

١٨ - يضيف في ذيل المرأة ٥/٤ (واعمالها) .

١٩ - يضيف في ذيل المرأة ٥/٤ (تاج الدين احمد بن الاثير) .

٢٠ - يضيف في ذيل المرأة ٥/٤ (وكانت مركز الامير سيف الدين قلاوون حال المضايقة للقلعة) .

٢١ - في ذيل المرأة ٥/٤ (باليمين) .

ونكر الاتابك في الخطبة ، ودعي له على المنابر ، واستقر الامر على هذه الصورة ، وتصرف الاتابك في المملكة<sup>(٢٢)</sup> والخزائن وعامله الامراء وجميع الجيش بما يعاملون به السلطان ، وعمل يخلع الملك السعيد مكتوب شرعي متصل باستفتاء ، ووضع الامراء خطوطهم ، وشهاداتهم فيه .

وكتب المفتون والقضاة ، وجعلوه نسخاً عدة وعوضوا الملك السعيد بالكرك واعمالها واعطوا اخاه نجم الدين خضر الشوبك<sup>(٢٣)</sup> .

وخرج الملك السعيد الى بركة الحجاج ونزل بها متوجهاً الى الكرك ومعه جماعة من العسكر صورة ترسيم مقدمهم سيف الدين بيدغان الركني ثم اعيد الى القلعة لامر ارادوه وقدره ، ثم توجه الى الكرك فوصلها ودخلها وتسلم اخوه نجم الدين خضر الشوبك<sup>(٢٤)</sup> ، وعاد بيدغان ومن معه الى الديار المصرية .

واما الامير شمس الدين سنقر الاشقر ، فاجتمع بخشداشه الامير سيف الدين قلاوون ووافقه وصار في جملة .

واما الامير عزالدين ايدير نائب الشام ، فأنه وصل بمن معه الى ظاهر دمشق . وخرج الى ملتقاهم من كان بدمشق من الامراء والجند والمقدم<sup>(٢٥)</sup> لهم الامير جمال الدين أفوش الشمسي ، فلما وصلوا الى ميدان الحصا<sup>(٢٦)</sup> احتاط بالامير عزالدين الامراء الذين معه واخذوه بينهم وفصلوه عن العسكر ، ودخلوا به من باب الجابية<sup>(٢٧)</sup> ، ودخلوا به

٢٢ - يضيف في ذيل المرأة ٥/٤ (والعساكر) .

٢٣ - يضيف في ذيل المرأة ٥/٤ (وعملها) .

٢٤ - في ذيل المرأة ٦/٤ (وكان بيدغان ومن معه قد فارقه من غزة) .

٢٥ - في ذيل المرأة ٦/٤ (والمقدم عليهم والمشار اليه) .

٢٦ - في ذيل المرأة ٦/٤ (الى مصلى العيد بقصر حجاج) .

٢٧ - يضيف اليونيني ٦/٤ (وحملوه الى الدار المعروفة باستا دار الملك الناصر صلاح الدين يوسف بقراب مأننة فيروز واستمروا عليه بها الى آخر النهار ...) .

الى قلعة دمشق واعتقلوه بها .

وكان الملك السعيد لما خرج من قلعة (٩٧ أ) دمشق متوجهاً الى الديار المصرية ، سلمها الى الامير علم الدين الدواداري<sup>(٣٨)</sup> . وبعد ايام وصل الى دمشق من الديار المصرية الامير جمال الدين<sup>(٣٩)</sup> الباخلي ، وشمس الدين سنقرجا الكنجي وعلى ايديهم نسخة الايمان والصورة التي استقر الحال عليها<sup>(٣٠)</sup> .

وخلع الملك السعيد وقرىء ذلك واستمر التحليف اياما .

وفي جمادي الاولى ، عزل قضاة الديار المصرية الثلاثة دفعة واحدة وهم : تقي الدين بن رزين ، ونفيس الدين بن شكر المالكي ، ومعر الدين الحنفي ، وياشر صدر الدين عمر ابن القاضي تاج الدين عبدالوهاب المعروف بأبن بنت الاعز عوض ابن رزين .

وفي ثالث جمادي الآخرة وصل الامير شمس الدين سنقر الاشقر الى دمشق نائباً بها<sup>(٣١)</sup> ومعه جماعة من الامراء فخرج الناس لتلقيه واحتفلوا له احتفالا عظيماً ، ونزل بدار السعادة وقرىء تقليده بمقصورة الخطابة عقيب الفراغ من الجمعة بحضور اعيان الدولة<sup>(٣٢)</sup> .

وفي الحادي والعشرين من شهر رجب ، اجتمع الامراء بالديار المصرية بقلعة الجبل ، وخلعوا بدر الدين سلامش ابن الملك الظاهر من المملكة ورتبوا عوضه سيف الدين قلاوون الصالحي ونعت بالملك المنصور ، وحلفوا له بأسرهم ، ولم يكن لسلامش في تدبير السلطنة غير

٢٨ - في ذيل المرأة ٧/٤ (علم الدين سنقر) ويضيف (وجعله النائب عنه بالبلد وبها فاستمر الحال على هذه الغاية ، ولما اعتقلوه طبلوا التضيق عليه ، فلم يوافق الامير علم الدين على ذلك ثم طلبوه منه فلم يسلمه اليهم ، وقال : انتم انما حبستموه بيد الاتاك وهو في حبسه الا اسلمه الا يأمره يدفعهم بذلك) .

٢٩ - في ذيل المرأة ٧/٤ (جمال الدين آقوش الباخلي) .

٣٠ - في ذيل المرأة ٧/٤ (بمصر) .

٣١ - في ذيل المرأة ٧/٤ (وبأعمالها وما اضيف اليها من البلاد) .

٣٢ - يضيف في ذيل المرأة ٨/٤ (ولم يحضر هو قراءته) .

الاسم .

وكان السبب في توليته اولاً : تسكين ثورة الظاهرية ، فأنهم كانوا معظم عسكر الديار المصرية ، وايضاً فكانت القلاع في يد نواب الملك السعيد فأرادوا استنزالهم منها . فلما تم المقصود خلعوه (٩٧ ب) واستقر الملك المنصور بالسلطنة ، ووصلت البريدية<sup>(٣٣)</sup> الى دمشق لتحليف الامراء والجند وارباب الدولة فأحضروا الى دار السعادة بدمشق ، فحلفوا ولم يحلف الامير شمس الدين سنقر الاشقر ولم يرضيه ما جرى .

وفي السادس والعشرين من رمضان ، عزل برهان الدين السنجاري عن الوزارة بالديار المصرية<sup>(٣٤)</sup> ورتب مكانه صاحب فخر الدين بن نعمان صاحب ديوان الانشاء .

وفي حادي عشر ذي القعدة ، توفي الملك السعيد بالكرك وسنذكره في موضعه ، ان شاء الله تعالى . وحمل الامير عز الدين ايدمر الظاهري من قلعة دمشق في محفة الى الديار المصرية لمرض لحقه في اطرافه منعه من الركوب بمرسوم ورد من هناك ، وعند وصوله الى الديار المصرية اعتقل بقلعة الجبل<sup>(٣٥)</sup> .

وفي يوم الجمعة ثالث ذي الحجة ، ركب الامير شمس الدين سنقر الاشقر في جماعة من الامراء وقصد قلعة دمشق وهجمها ركباً بمن معه ، وحبس بها من ساعته ، وحلف الامراء والجند ومن حضر ، وتسلطن ولقب بالملك الكامل ، ونادت المنادية بسلطنته واستقلاله وسير العساكر الى غزة لحفظ البلاد ومغلها ودفع من تطرق اليها من الديار المصرية .

٣٣ - في ذيل المرأة ٨/٤ (البرد) .

٣٤ - يضيف اليونيني ٤ - ١٠ (ولزم مدرسة اخيه قاضي القضاة بدر الدين بالقصافة الصغرى) .

٣٥ - في ذيل المرأة ١٠/٤ (بالديار المصرية) .

وفي هذه السنة ، جدد في قبة النسر بجامع دمشق خمسة اضلاع من  
الجهة الغربية بشمال<sup>(٣٦)</sup> .

### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها توفي صفي الدين اسحاق بن ابراهيم بن<sup>(٣٧)</sup> يحيى الشقراوي  
الحنبلي (١٩٨) الفقيه المحدث ، مولده سنة خمس وستمئة . وكانت  
وفاته بدمشق تاسع عشر ذي الحجة من هذه السنة ، ودفن بسفح  
قاسيون .

كان عالماً فاضلاً ، دمث الاخلاق ، عنده كرم وسعة صدر وقوة نفس ،  
وسمع الكثير وحدث ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الامير جمال الدين آقوش بن عبدالله<sup>(٣٨)</sup> الركني المعروف  
بالبطاح ، احد امراء دمشق ، كان مجرداً مع العساكر في سبيل ، فلما  
عاد تمرض بطلب وتوفي بها ، ونقل الى حمص بمقبرة خالد بن الوليد  
رحمه الله تعالى ، وهو في عشر الخمسين من العمر . والركني نسبة  
الى ركن الدين بيبرس الصالحي النجمي الذي لقي الفرنج بأرض غزة  
وكسرهم الكسرة المشهورة .

وكان من اعيان الامراء ، وله عدة ممالك منهم الامير عز الدين  
ايغان المعروف بسم الموت ، وعلاء الدين الركني الذي اضر في اخر  
عمره صاحب العمائر المشهورة في القدس والخليل والحجاز ، رحمه  
الله تعالى .

٣٦ - انظر ذيل المرأة ١١ / ٤ .

٣٧ - ترجمته في : ذيل المرأة ١٤ / ٤ ، الواقي ٣٩٧ / ٨ ، النجوم الزاهرة ٢٨٩ / ٧ ، شذرات الذهب  
٣٦٠ / ٥ .

٣٨ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١٢ / ٤ ، الواقي ٣٢٤ / ٩ ، العبر للذهبي ٣١٤ / ٥ ونكر وفاته  
ضمن وفيات سنة ٦٧٧ هـ وكذا في تاريخ ابن الفرات ١١٨ / ٧ ، النجوم الزاهرة ٢٨٩ / ٧ .

وفيها توفي الامير ناصر الدين بلبان<sup>(٣٩)</sup> بن عبدالله النوفلي العزيزي  
احد امراء دمشق ، كان من اعيان العززية ، وكان واقف الديانة كثير  
البر والخير عنده حشمة ورئاسة ، ولين جانب وحسن عشرة ، وتواضع  
ومحبة في الفقراء والعلماء ، وكان صحبة العساكر يسييس ، فلما عاد  
الى حلب تمرض وتوفي الى رحمة الله تعالى وعمره نيف وستون سنة .  
وفيها ، توفي الشيخ عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم<sup>(٤٠)</sup> بن علي  
بن ابراهيم المقدسي المولد ، المصري (٩٨ ب) الدار والوفاء ، الواعظ  
المشهور . كان شاباً فاضلاً عالماً اشتغل في اول عمره بالكتاب العزيز ،  
ثم بالعلم ، ثم بعد ذلك لازم كلام جده الشيخ غانم ، رحمه الله تعالى ،  
فانتفع به .

وكان مبداً شروعه في الوعظ انه طلب منه مجلس تذكير في حال خلوة  
ابن عمه ابي الحسن في حياة عمه الشيخ عبدالله فعمل ذلك ، فلما سمعه  
عمه اطربه وسأله الجلوس فجلس واشتهر . ثم توجه الى الديار  
المصرية فطلب منه الجلوس بها فجلس وحصل له قبول ، واقام  
بالقاهرة ، وبنى له زاوية ، وبالع جماعة من الناس في الاحسان اليه  
فأقام على كرة منه لفراق والده واهله ، وعقد بها مجالس وفتح عليه  
بالكلام .

قيل انه كان يعمل خطيباً في المجالس ارتجالاً ولا يبيت شيئاً يقوله .  
وكان يتردد الى القدس لزيارة والده واهله ويتردد من القدس الى  
دمشق فيجلس بها في الجامع الاموي ، ويحضر مجلسه جماعة من  
العلماء والفضلاء والزهاد وغيرهم ويستحسنون كلامه وينتفعون به .  
عمل بدمشق مجلساً في حدود سنة سبعين وستمئة فأرتجل فيه خطبة

٣٩ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١٣ / ٤ ، ابن الفرات ١٦٢ / ٧ .

٤٠ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١٣ / ٤ ، العبر للذهبي ٣٢١ / ٥ ، امرأة الجنان ١٩٠ / ٤ ، ابن  
الفرات ١٦٦ / ٧ ، شذرات الذهب ٣٦٢ / ٥ .



اولها<sup>(٤١)</sup> .

الحمد لله الذي ملأ الوجود جوداً واحساناً ، واسبغ على كل موجود من سوايغ نعمه سراً واعلاناً ، وجعل السجود لقربان حضرته قرباناً ، واوفر القلوب بتحقيق مشهوده ايقاناً<sup>(٤٢)</sup> . نور بصائر اوليائه فشاهدوه بعين اليقين عياناً . كلما جلّيت عليهم صفاته هاموا اليها ولهانا . واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايماناً . زفت عليهم عروس محبته فجعلوا (٩٩ أ) النفوس عليها شكرانا . واستبدلوا من الجلوس اشجاناً واحزاناً .

ونثروا الدموع على الخدود فسالت غدراننا . فلما وثقوا العقود وحفظوا العهود اعطوا من الصدود اماناً ، فلو رأيتهم وقد جن عليهم الليل لحسبتهم في ثياب الخشوع رهباناً ، وفي مصابرة الولوع فرساناً ، صفوا على سرر الصفا اخواناً . واصبحوا في خلوة الوفاء ندماناً ، لا تعرف فيهم ندماناً ، نصبوا للنصب اشباحهم ، ورفعوا للربع نواحهم ، وحفظوا من الرهب جناحهم . فهم بين نائح باك وصائح شاك . يبتغون فضلاً من ربهم ورضواناً . وقد تجلى لهم الجليل ونادى يا جبريل انم فلانا واقم فلانا .

وقل<sup>(٤٣)</sup> يا طالبني وصلي هلموا فأنا لا نخيب من اتانا  
حمانا للذي نهواه رحب اذا ما جاءنا يبغي لقانا  
يراق له شراب من وصال يمازجه رضاب من رضانا  
هوانا للذي يهوى نعيم فلا كان الذي يهوى سوانا  
فلو كشف الحجاب لعاشقينا وايدينا الجمال لهم عيانا  
لهاموا عند رؤيتنا وطابوا وطاشوا من تجلينا زمانا

٤١ - وردت في ذيل مرآة الزمان ١٤/٤ .

٤٢ - في ذيل المرأة ١٤/٤ (اتقاناً) .

٤٣ - وردت في ذيل المرأة ١٥/٤ .

ولكننا جعلنا الوصف شراً يصون بستره<sup>(٤٤)</sup> حسناً يصانا

يا جبريل اكحل بالنوم اجفان من جفانا ، فأنا لا نرض لهوانا من رض لنفسه هواناً ، ولا ندخل الى حمانا الا من وقف على ابواينا زماناً ، ولا يفوز بلقانا (٩٩ ب) الامن صرف وجهه تلقانا . فمن كان بالمحبة عنانا اطلق في ميدان المحبة عنانا . ومن تفرد لهوانا تجرد عن سوانا . يا جبريل ماضر من مزقه الشوق الوانا ، اذا ما حشر تحت لوانا<sup>(٤٥)</sup> يا جبريل بعيني ما يعمل المتحملون سراً واعلاناً . ويسمعي ما لاقى المحبون<sup>(٤٦)</sup> شيباً وشباناً . فمن بات بما قضيت له فرحانا ، اهتديت<sup>(٤٧)</sup> اليه روحاً وريحاناً .

ومن جعل قلبي لمحبه ميداناً ، ملأته عرفاً وعرفانا . ومن هجر في هواي اهلاً واوطاناً ، أفته<sup>(٤٨)</sup> عند لقاى صداً وهجرانا . ومن تحمل بالاقتراف عصياناً ، ابدلته بالاقتراف<sup>(٤٩)</sup> عفواً وغفرانا . ومن ابحت النظر الى جمالي عياناً ، فقد اوجب السكر عليه شكراً وشكرانا .

قم يا نديمي فأن الوقت قد حانا واسمع اذا ما دخلت الحان الحانا  
فثم ساقى الحميا في حظيرته تدني اليك من الراووق قربانا  
فأخلع عذارك واشرب غير محتشم وبت على نغمة الراووق نشوانا<sup>(٥٠)</sup>  
واتلوا المثاني ووحدان عزمت على ذكر الحبيب فحسبي ذاك قربانا

٤٤ - وردت في ذيل المرأة ١٥/٤ (بسرة) .

٤٥ - يضيف في ذيل المرأة ١٦/٤ (ولا ضل من فتنة الوجد افنانا . اذ ما انتهى الى فنانا) .

٤٦ - في ذيل المرأة ١٦/٤ (المحبوب) .

٤٧ - في ذيل المرأة ١٦/٤ (اهديت) .

٤٨ - في ذيل المرأة ١٦/٤ (اقتهم) .

٤٩ - في ذيل المرأة ١٦/٤ (انزلته بالاعتراف) .

٥٠ - لم يرد البيت في ذيل المرأة .

وادخل اذا ما دخلت الحان منفرداً  
واسلم فؤادك للخمار مرتهنا  
وقل لمن كاس هات الكأس مصطحباً  
لهفان ظمآن لا الوي على عذل  
وقف لمن لامني في حبها غلطاً  
(١٠٠ أ)

لو كنت تعرف ما اصبحت تنكره  
هي المدام التي في رنّها قدمت  
هي التي في دياجي ليلها جليت  
هي التي جعلت ن ر الخليل له  
صهباء لما دنت من قلب شاريها

ومن شعره ايضاً: (٥٢)

يا عنولي سلم الى قيادي  
وفؤادي اذا لقيت قلّمه  
لا تلمني اذا سكرت بحبي (٥٣)  
وحبيبي مواعدي بوصال  
واستماعي لامره اذ دعاني  
حبه راحتي وروحي وراحي  
واذا ما مرضت فهو طبيبي  
واذ ما ضللت او ضل ركب  
يا عنولي فكن عليه عذيراً

٥١ - في نيل المرأة ١٦/٤ (واسقني).

٥٢ - وردت في نيل المرأة ١٧/٤ .

٥٣ - في نيل المرأة ١٧/٤ (فحبي).

٥٤ - في نيل المرأة ١٨/٤ (بلاغي).

عن كل فرد وقف مسلوب عريانا  
واخلع بلوقك للندمان شكرانا  
وسقني (٥١) كي يراني الناس سكرانا  
نشوان ولهان ما ابقيت حيرانا  
قل ماتشاء فقد كان الذي كانا

من سرها فجعلت السر اعلانا  
وعتقت فيه احياناً وازمانا  
في كأسها فاهتدى موسى بن عمران  
نوراً وقد اخطأت نمرود كنعان  
الفت اشعتها نوراً ونيرانا

ثم دعني فما عليك رشادي  
ثم قل في بالله اين فؤادي  
قد سقاني حرفاً بكأس ودادي  
فخماري من نشوة الميعاد  
ما استماعي لنغمة الانشاد  
وكذا نكره شرابي (٥٤) وزادي  
كلما عاذني بلغت مرادي  
عن حماء فوجهه لي هادي  
او فقل لي ما حيلتي واعتمادي

ان تلمني او لا تلمني فأني حبه مذهبي واصل اعتقادي  
وقدم مرة دمشق وبلغ قدومه قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان  
(١٠١ ب) ، رحمه الله تعالى : فكتب اليه (٥٥)

لله در مبشري بقدومه فلقد اتى بغرائب المسموع  
لو كان (٥٦) يرضي بالخليع وهبته [قلبا] (٥٧) تمزق ساعة التوديع  
فأجابه (٥٨) :

حاشاك يا قاضي القضاة بأن ترى (٥٩) حكماً يخالف سنة التشريع  
اصل القضية انني عبد لهم (٦٠) والاصل لا ينفك بالتفريع

٥٥ - وردت في نيل المرأة ١٨/٤ .

٥٦ - وردت في نيل المرأة ١٨/٤ (باطايب) .

★ ورد في الاصل بعد هذه الكلمة ابيات لم نجدها في المراجع التي ترجمت له وقد وردت عند  
الكلام عن خبر آخر لا علاقة له بموضوع قدوم ابن خلكان . وقد اطلعنا على المخطوطة  
المصورة عن الاصل فلم نجد ما يشير الى نسبة هذه الابيات لصاحب الترجمة لذلك اثّرنا  
ادراجها في الهامش والابيات هي :

جواز	العزل	في	انني	محال	وما	للصبر	في	قلبي	مجال
شغلتم	كل	جارحة	بحسن	فليس	لها	بغيركم	اشتغال		
سقى	الهضبات	من	تجد	سحاب	ملت	الغيث	تحنوه	الشمال	
ولا	برحت	اثيلات	المصلى	يرف	على	منابتها	الظلال		
منازل	جيرة	ما	كان	اهني	يهم	لي	العيش	لو	دام
يهب	تسميها	فأميل	سكراً	فهل	هبت	شمول	ام	شمال	؟

٥٧ - في نيل المرأة ١٨/٤ (يقنع) .

٥٨ - في الاصل (قلب) والتصحيح من نيل المرأة ١٨/٤ .

٥٩ - وردت في نيل المرأة ١٨/٤ .

٦٠ - في نيل المرأة ١٨/٤ (بأمرتي) .

٦١ - في نيل المرأة ١٨/٤ (لكم) .

القلب يعصي<sup>(٣٧)</sup> كيف املك رده من يعد يا ملك الغرام جميعي

وقال: (٣٧)

يا من اناجيه في سري وفي علني ومن ارجيه في بؤسي<sup>(٣٨)</sup> وفي حزني  
افردتني عن جميع الناس يا سكني وانت انسي اذا استوحشت من سكني

وانت روحي اذا جردت عن بدني

وانت راحة قلبي في تقلبه وانت غاية قصدي في تطلبه  
من لي سواك مغيث استغيث به اذا تضايق امري في تكربه

ومن ارجي اذا ادرجت في كفني

اذا ذكرتك زال الهم عن فكري وان شهدتك عاد الكل عن نظري  
وان حضرتك لا الوي على بشر وان مررت على شيء من السمر

فغير ذكرك لا تصغي له انني

(١٠٢ أ)

مالي وحقك عن جدواك منصرف ولا عتابي الى الاغيار منحرف  
فامنن بأني بما قدمت معترف فان عطفت فكل الناس منعطف

وان وصلت فكل الناس تسعدني

وحق حبك ما قلبي بمنقلب الى سواك ولا حبلني بمنجنب

٦٢ - في نيل المرأة ١٨/٤ (يعمى).

٦٣ - وردت في نيل المرأة ٢٤/٤.

٦٤ - في نيل المرأة ٢٤/٤ (وفي حزني).

ولا اراك بدمع فيك منسكب حتى اراك بطرف غير متحجب

في حضرة القدس لا في دوحة الدمن

ان كان اطماع قلبي فيك قد قطعت فالعين عن حفظ ذاك العهد ما رجعت  
وفي سواك فلا والله ما طمعت والاذن لا سمعت والعين لا هجعت  
حتى ارى بارقا للوصل يؤنسني

وقال: (٣٨)

ايا حادي العيس قف لي قليلا اطل النحيب وابدي العويلا  
على جيرة اودعوا في الحشا لهيبا يشب وحزنا طويلا  
فياليتني يوم جد الرحيل لزمت الركاب حقيرا ذليلا  
فياجيرة الحي نوحوا معي فأن الخليل يواسي الخليلا  
ويندب كل شج شجوه فحادي الرحيل ينادي الرحيلا

وقال: (٣٩)

الحابنا ان جرتم او عدلتم وحقكم لاحل عقد ولاكم  
(١٠٢ ب)

ولا استحسننت عيني جمار رأيته سواكم ولا سرت بغير لقاكم  
قضيتم بوشك البين بيني وبينكم فما حيلتي ان الرضا بقضاكم  
وان مناي ان يروم لي الصفا وكان الجفا والهجر كل مناكم  
ولي حرمة الجار القديم ومن له الحفاظ والاكم واصطفاكم  
فوالله لا انسى وقد مر لي بكم زمان رضا في ظلكم وحماكم

٦٥ - وردت في نيل المرأة ٢٥/٤.

٦٦ - وردت في نيل المرأة ٢٦/٤.

٦٧ - وردت في نيل المرأة ٢٦/٤ (مجرتم).



اتيه على الاكوان عجباً بحبكم  
وما كان ظني انني بعد صفوتي  
على شؤم بختي كان عنوان شقوتي  
وكان رضاكم من رضاي بسخطكم<sup>(٣١)</sup>  
وما حيلتي الا وقوفي ببابكم  
امد الى احسان حسنكم يدي  
دعاني اليكم جودكم فأجبت  
فأن تحرموني نظرة من جمالكم  
واني لآتي ارضكم لا حاجة

واغدو وقلبي آمناً<sup>(٣٢)</sup> من جفاكم  
اعد على حكم الهوى من عداكم  
صدودكم عني ومالي سواكم  
علي فأهلاً في الهوى برضاكم  
لعلكم ان تقطفوا او عساكم  
ارجي غنى فقري بفضل غناكم  
وعانتكم ان تجبروا من اتاكم  
فلا تحرموني نفحة<sup>(٣٣)</sup> من شذاكم  
لعلي اراكم او ارى من يراكم

ومن تصانيفه : تفسير القرآن العظيم مجلد . خطب مجلد . ديوان شعر مجلدان . مختصر الشفا للقاضي عياض . الازهار والاطيار . الفتوحات . وحل الرموز ومفاتيح الكنوز . شرح حال الاولياء .  
تفليس ابليس - اعتذارات (١٠٣) مجلد ومسائل في علم الطريق واجوبة ومجاميع مختلفة . وله غير ذلك . وتوفي شهيداً لانه وقع من موضع مرتفع فتوجع قليلاً ، ومات يوم الاربعاء ثامن عشر شوال من هذه السنة بالقاهرة ، ودفن بمقبرة باب النصر ولم يبلغ الخمسين سنة من العمر ، رحمه الله تعالى .

(١٠٠ ب) وفيها ، الشيخ نجم الدين عبدالله بن محمد بن ابي<sup>(٣٤)</sup> الخير الزاهد العارف المعروف بابن الحكيم ، مولده سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي ثالث عشر جمادي الاولى من هذه السنة ، رحمه الله تعالى . ويعرف بأبن سطيح ، ويقال انه من نرية سطيح الكاهن ، وكان

٦٨ - في ذيل المرأة ٢٦/٤ (امن) .

٦٩ - في ذيل المرأة ٢٦/٤ (وسخطكم) .

٧٠ - في ذيل المرأة ٢٦/٤ (عقبة) .

٧١ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣٠/٤ ، العبر للذهبي ٣٢٠/٥ ، شذرات الذهب ٣٦٢/٥ .

عنده فضيلة ومعرفة بطريق القوم ، وكان له حرمة وافرة عند الملك المنصور صاحب حماة ، بحيث انه اذا صادفه في طريق ترجل وسلم عليه ولا يركب حتى يبعد عنه . وله زاوية مشهورة بحماة يردها الفقراء وغيرهم ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الامير نورالدين علي<sup>(٣٥)</sup> بن عمر بن مجلي الهكاري ، ولي نيابة السلطنة بحلب واعمالها من سنة تسع وخمسين الى سنة ثمان وسبعين .

وكان حسن السيرة ، عالي الهمة ، لين الكلمة ، كريم الاخلاق ، كثير التواضع للعلماء والفقراء والاصحاب محسناً اليهم ، وعزل عنها قبل موته (١٠١ أ) بالامير علاءالدين ايدغدي الكبكي ، وكانت وفاته بحلب بعد عزله بأيام قليلة ، ودفن بها وقد نيف على سبعين سنة من العمر .

وكان والده الامير عزالدين من اكابر الامراء بحلب واعيانهم وشهرته تغني عن الاطناب في وصفه ، رحمهما الله تعالى .

وفيها توفي حسام الدين لؤلؤ بن عبدالله<sup>(٣٦)</sup> احد كتاب الجيوش بالشام .

وهو عتيق بدر الدين جعفر بن محمد الأمدي او عتيق اخيه موفق الدين علي بن محمد . ومنهم استفاد صناعة الكتابة والتصرف وبرع في ذلك ، وخدم الملك الاشرف صاحب حمص وترقى عنده حتى كان مدار اموره عليه وهو في رتبة وزير صغير ، فلما توفي الاشرف انتقل من حمص الى دمشق واستوطنها وخدم في مشارفة الجيش . وكان الديوان بأسره عبارة عنه والرفقة تبع له . وكان غزير المروءة طاهر اللسان متفضلاً على معارفه واصحابه ، كثير البشر لمن يقصده في حاجة مسارع اليها حسبما يمكنه . وكان شيعياً متغالياً في التشيع ، داعية

٧٢ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٣١/٤ ، النجوم الزاهرة ٢٩٠/٧ .

٧٣ - له ترجمة في ذيل امرأة الزمان ٣١/٤ .

اليه ركناً لاهل مذهبه يلجأون اليه في امورهم ولم يسمع عنه ولا منه كلمة يؤخذ عليه فيها . توفي بدمشق سادس عشرين ربيع الاول ، ودفن بسفح قاسيون ولم يعقب واوصى بداره واثاثه لماليكه وعتقائه .

وفيهما توفي الامير بدر الدين محمد بن بركة خان<sup>(٧٤)</sup> بن دولة خان خال الملك السعيد من اعيان الامراء بالديار المصرية . وحصل له لما افضى الملك الى ابن اخته تقدم كثير في الدولة ومكانة [عالية ، وقدم الى دمشق ، فتمرض بها ، وكان نزوله في دار صاحب حماة داخل باب الفراديس المجاورة لمدرسة ابن المقدم ، وبها توفي ليلة الخميس تاسع ربيع الاول ، وصلى عليه يوم الخميس الثالثة من النهار بالمصلى خارج باب الفرج ، ودفن بسفح قاسيون بالتربة المجاورة لرباط الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد بعد ان جعل في تابوت لينقل ومقدار عمره يومئذ خمسون سنة ، وعمل له في هذا الشهر عدة اعزية وقرىء بالتربة التي دفن بها عدة ختمات ، حضر احداها الملك السعيد - رحمه الله - ومد خوان فيه من فاخر الاطعمة والحلاوات فأكل من حضر وتناهيه الفقراء وغيرهم ، وخلع السلطان على والدته ومماليكه وخواصه ، وهو في العزاء فلبسوا الخلع وقبلوا الارض ، ثم نقل تابوته الى القدس الشريف في العشر الاول من سنة تسع وسبعين ، فدفن عند قبر والده رحمهما الله تعالى .<sup>(٧٥)</sup>

وفيهما توفي شيخ الشيوخ شرف الدين ابو بكر<sup>(٧٦)</sup> عبدالله بن عبدالله

٧٤ - ترجمته في : ذيل المرأة ٣٢/٤ ، الوافي ٢٤٨/٢ ، ابن الوردي ٣٢٧/٢ ، ابو الفدا ١٢/٣ ، ابن الفرات ١٦٥/٧ ، السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٤١ .

٧٥ - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٣٢/٤ - ٣٣ .

★★ مدرسة ابن المقدم : وتسمى المقدمة انشأها عز الدين عبدالله ابن المقدم من امراء صلاح الدين سنة ٥٦٤ هـ وكانت احدى الكنائس الاربع التي صيرها ابن الخشاب مساجد فجعلها مدرسة وازاد اليها دارا كانت الى جانبها . خطط الشام ١١٠/٦ .

٧٦ - ترجمته في : ذيل المرأة ٢٧/٤ ، العبر للذهبي ٣٢٠/٥ ، ابن الفرات ١٦٥/٧ ، شذرات الذهب ٣٦١/٥ .

ابن عمر بن علي بن حمويه شيخ الشيوخ ابن شيخ الشيوخ ، وكانت وفاته ثامن شوال بالصالحية ودفن بتربة شيخ الشيوخ عبدالله البطائحي بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى . ومولده سنة ثمان وستمئة وكان عنده فضيلة ورياضة ومداراة وحسن خلق وشرف نفس ومعرفة بالتواريخ .

وفيهما ، توفي قاضي القضاة محيي الدين عبدالله<sup>(٧٧)</sup> بن محمد بن عين الدولة الصفراوي الاسكندري الاصل المصري . باشر الحكم بمدينة مصر والوجه القبلي عقيب وفاة ابن بنت الاعز ولحقه مرض الفالج واقعد وعجز عن الكتابة ، واقام على هذا الحال مستمراً على الاحكام نحو خمس سنين وكاتب الحكم يعلم عنه . ثم عزل في سنة ست وسبعين وستمئة واقام بطالا في بيته الى ان توفي خامس رجب من هذه السنة ودفن بتربته بسفح المقطم ، ومولده في سنة سبع وتسعين وخمسمئة وكان عنده رئاسة ولطف ، دخلت اليه امرأة في محاكمة فقال لها : «ما اسمك ؟» فقالت : «ست من يراها» ، فوضع كفه على عينيه .

ومن نظمه قوله :<sup>(٧٨)</sup>

(١٠٣ ب)

وليت القضاء وليت القضاء لم يك شيئاً توليته  
فأوقعني في القضاء وما كنت قدما تمنيته  
وفيهما ، توفي في شوال الشيخ الفاضل زين الدين ابو<sup>(٧٩)</sup> العباس احمد بن عبد المحسن بن احمد الدمياطي الواعظ المعروف بكتاكت ، مولده سنة خمسين وستمئة ، وتوفي في هذه السنة بالقاهرة ودفن بالقرافة الصغرى وقيل انه تأخر الى سنة اربع وثمانين ، رحمة الله تعالى .

٧٧ - له ترجمه في ذيل امرأة الزمان ٢٩/٤ .

٧٨ - وريت في ذيل المرأة ٣٠/٤ .

٧٩ - ترجمته في : ابن الفرات ١٦٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٠/٥ .

فمن شعره :

يا بارق الحي كرر في حديثك لي  
وانت يادمع ما هذا الوقوف وقد  
تذكّارهم واعد روعي الى بدني  
جرى حديث الحمى النجدي في انني

وقال :

حثوا الى نجد نياق الهوى  
وانتظروا حتى يلوح الحمى  
فثم واد جوه معشب  
فالعيش فيه طيب طيب

وقال :

حضرُوا فمذ نظروا جمالك غابوا  
فكأنهم في جنة وعليهم  
يا سالب الالباب يا من حسنه  
القرب منك لمن يحبك جنة  
يا عامراً مني الفؤاد بحبه  
والكل قد سمعوا خطابك طابوا  
من خمر حبك دارت الاكواب  
لقلوبنا الوهاب والنهاب  
قد زخرفت والبعد عنك عذاب  
بيت العذول على هواك خراب

(١٠٤) انت الذي ناولتني كأس الهوى فاذا سكرت فما علي عتاب  
وعلى النقا طلل لعلوة آمن من حوله تتخطف الالباب  
لفريقها كيف الوصول ودوته نار لها بحشاشتي الهاب  
وقال: (٨٠)

اكشف البرقع عن شمس العقار  
وانهب العيش ودعه ينقضي  
ان تك شيخ خلاعات الصبا  
وارض بالعار وقل قد لذ لي  
واخل في ليلك مع شمس النهار  
غلطاً ما بين هتك واستتار  
فالبس الصبوة في خلع العذار  
في هوى خمار كأس لبس عاري  
وقال :

٨٠ - وردت في شذرات الذهب ٣٦٠/٥ .

جرد السيف لحظه فحلت لي منيتي  
وسباني بوجنة هي ناري وجنتي

وقال :

احن ولكن نحو ضم قوامه واصبو ولكن نحو لثم لثامه  
واعشق مالي نعمة من حديثه تفرج الامن هموم غرامه

وقال :

حلوتم اهل نعمان بقلبي فكل عذاب حبكم نعيم  
وقد اصبحتم كنز الاماني فواجد غيركم عندي عديم

وفيها ، توفي جمال الدين يحيى بن ابي المنصور بن<sup>(٨١)</sup> ابي الفتح بن  
رافع المعروف بأبن الصيرفي ، كان اماماً عالماً فاضلاً متفناً ، عارفاً  
بالفقه متبحراً فيه ، كثير الافادة للطلبة ، كثير الديانة والتعبد ، عارفاً  
بالحديث وعلومه ، سمع الكثير وحديث ، واشتغل وافاد وانتفع به  
الناس . مولده بحران سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة ، وتوفي بدمشق  
رابع صفر ، ودفن بمقابر باب الفراديس . وكانت له جنازة حفلة ،  
رحمه الله تعالى ورضي عنه .

٨١ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٣٤/٤ ، العبر للذهبي ٣٢٦/٥ النجوم الزاهرة ٢٩٠/٧ ،  
شذرات الذهب ٣٦٣/٥ .



### السنة التاسعة والسبعون وستمائة .

استهلّت هذه السنة والخليفة الامام الحاكم بأمر الله ،<sup>(١)</sup> ، وصاحب الديار المصرية ، وبعض الشام الملك المنصور قلاوون الصالحى ، ودمشق وماوالاها بيد الملك الكامل شمس الدين سنقر الاشقر ، وصاحب الكرك الملك المسعود نجم الدين خضر ابن الملك الظاهر ، وصاحب اليمن الملك المظفر شمس الدين يوسف بن عمر بن رسول ، وصاحب مكة ، شرفها الله تعالى ، الشريف نجم الدين ابو نمى الحسنى ، وصاحب المدينة الشريفة ، صلوات الله على ساكنها ، الشريف عز الدين جماز بن شايحه الحسنى ، وصاحب حماة والمعرّة الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين محمود ، والعراق والجزيرة والموصل واربل وانربيجان وديار بكر وخلاط (١٠٤ ب) وخراسان والعجم وما وراء ذلك بيد التتر ، والروم بيدهم ايضاً قرية غياث الدين ابن السلطان ركن الدين ولا حكم له .

١ - يضيف اليونيني ٣٥ / ٤ (وهو بقلعة الجبل من الديار المصرية) .

## ذكر الحوادث

وفي يوم الخميس مستهل السنة<sup>(٣)</sup>، ركب السلطان الملك الكامل<sup>(٤)</sup> سنقر الاشقر نائب السلطنة من قلعة دمشق، ودخل الميدان الاخضر وبين يديه الامراء ومقدمي<sup>(٥)</sup> الحلقة رجالة وهم بالخلع<sup>(٦)</sup> والقضاة والاعيان ركاب الخلع، وسار في الميدان لحظة يسيرة، ثم عاد الى القلعة.

وقد ذكرنا في السنة الخالية تجريد بعض العساكر الشامية الى غزة، وكان بها طائفة من عسكر الديار المصرية<sup>(٧)</sup> من بين ايديهم ودخلوا الرمل فنزل [الشاميون]<sup>(٨)</sup> غزة، واطمأنوا بها ساعة من النهار. وكان فيهم قلة فكر عليهم عسكر الديار المصرية<sup>(٩)</sup> ونالوا منهم منالا كثيرا، ورجع عسكر الشام منهزماً الى مدينة الرملة.

وفي يوم الاثنين خامس الشهر<sup>(١٠)</sup> وصل الامير شرف الدين عيسى بن مهنا الى دمشق في طاعة الملك الكامل فأكرمه غاية الاكرام. وكان ملك العرب<sup>(١١)</sup>، واضاف الملك الكامل الاعمال الحلبية الى قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان<sup>(١٢)</sup>.

٢ - في ذيل مرآة الزمان ٣٥ / ٤ (في الساعة السادسة منه).

٣ - في ذيل مرآة الزمان ٣٦ / ٤ (شمس الدين سنقر الاشقر).

٤ - مقدمو الحلقة : وظيفة وهي مقدمة الممالك ويشرف متوليها على الممالك السلطانية. صبح الاعشى ٢١ / ٤.

٥ - يضيف اليونيني ٣٦ / ٤ (يحملون الفاشية).

٦ - يضيف اليونيني ٣٦ / ٤ (مقيمين بها لمطابقة الكرك، وعند وصول العسكر الشامي اليها في اوائل شهر المحرم من هذه السنة انبفع عسكر الديار المصرية ..)

٧ - في الاصل (الشاميين) والتصحيح في ذيل المرأة ٣٦ / ٤.

٨ - يضيف اليونيني ٣٦ / ٤ (وكيسوهم).

٩ - انظر ذيل المرأة ٣٦ / ٤.

١٠ - يضيف اليونيني ٣٦ / ٤ (بالبلاد الحجازية).

١١ - يضيف اليونيني ٣٧ / ٤ (وان يعطي تدريس المدرسة الامينية بدمشق وكان ذلك بيد قاضي

وفي آخر شهر المحرم، وردت الاخبار ان الملك المنصور ارسل جيشاً كثيفاً الى دمشق، ومقدمه الامير علم الدين سنجر الحلبي، ولما اتصل ذلك بعسكر الملك الكامل بالرملة تأخر قليلاً وكلما تقدم العسكر المصري تأخر الشامي لقلته الى ان وصل اوائلهم بدمشق<sup>(١٣)</sup> فخرج الملك الكامل بنفسه وجمع من عنده من العساكر (١١٠٥) وخرب دهليزه بالجسورة<sup>(١٤)</sup> واستخدم وانفق، وجمع خلقاً عظيماً، وحضر عنده عرب الاميرين عيسى بن مهنا، واحمد بن حجي، ونجدة عسكر حلب، وعسكر حماة ومقدمه الملك الافضل نورالدين علي اخو صاحب حماة ورجالة كثيرة من جبال بعلبك.

وفي يوم الاحد سادس عشر صفر<sup>(١٥)</sup> التقى الجيشان في المكان المذكور وتقاتلا اشد قتال، وثبت الملك الكامل، واستمر المصاف الى الرابعة من النهار، ولم يقتل من الفريقين الا نفر يسير جداً، وحاز اكثر عسكر دمشق وانهزموا ومنهم من انضاف الى العسكر المصري، وانهزم الحمويون، وتخاذل عسكر الشام، وانتصر جيش مصر، وانهزم عسكر الشام وتفرقوا فممنهم من دخل بساتين دمشق واختفى بها، ومنهم من دخل حواضر دمشق، ومنهم من ذهب على طريق بعلبك، ومنهم من سلك طريق المريج وعذرا والدرب الكبير على القطيفة. وكان سنقر الاشقر ممن سلك طريق المريج وعذرا وعاد اكثر الامراء الى دمشق وطلبوا الامان من الامير علم الدين الحلبي فامنهم ودخلوا في ايام متفرقة وحضر الامير احمد بن حجي بالامان، ودخل في طاعة الملك المنصور.

اما الامير عيسى بن مهنا، فإنه توجه صحبة سنقر الاشقر ولازم

القضاة نجم الدين محمد بن سنا الدولة، وكتب له بالمدرسة الامينية تقليد من انشاء كمال الدين احمد بن العطار، نسخة مضمونة ... ويذكر اليونيني ٣٧ / ٤ - ٣٩ نص التقليد.

١٢ - في ذيل مرآة الزمان ٤٠ / ٤ (في اوائل صفر).

١٣ - في ذيل مرآة الزمان ٤٠ / ٤ (وخيم هناك بجمع الجيش).

١٤ - في ذيل مرآة الزمان ٤٠ / ٤ (وقت طلوع الشمس).

١٥ - في ذيل المرأة ٤٠ / ٤ (وعندما وقعت العين في العين قبل ان يلتحم القتال).

خدمته ونزل به ويمن معه<sup>(١٦)</sup> في برية رحبة مالك بن طوق ونصب لهم بيوت الشعر ، واقام بهم وبدوابهم مدة مقامهم عنده .  
واما الجيش المصري ، فإنه ساق من ساعته الى المدينة واحاط بها<sup>(١٧)</sup> ولم يتعرضوا (١٠٥ ب) الى قتال وراسلوا من بالقلعة ففتح باب الفرج ، ودخل منه بعض مقدمي الجيش ، وفتحت القلعة فدخلوا اليها من الباب الذي داخل المدينة ، وكان تسليما بالامان ، وافرج عن جماعة كان اعتقالهم سنقر الاشقر ، منهم الامير ركن الدين بيبرس العجمي المعروف بالجالق<sup>(١٨)</sup> ، والامير حسام الدين لاجين المنصوري وغيرهم . وكتبت المطالعات الى الملك المنصور بصورة ما جرى وسارت بها البريدية ، وجهز الامير علم الدين الحلبي قطعة من الجيش تقارب ثلاثة الاف فارس خلف سنقر الاشقر ومن معه من الامراء والجند .  
وركب قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان للسلام على الامير علم الدين فقيض عليه واعتقله بعلو الخانقاه النجيبية<sup>(١٩)</sup> . وصرفه عن قضاء الشام كله وتقدم الى القاضي نجم الدين احمد ابن سني الدولة ، وكان قد قدم من حلب بمباشرة الحكم بدمشق فباشر<sup>(٢٠)</sup> وعادت الاجوبة من الملك المنصور فجلس الامير علم الدين الحلبي في دهليز بالميدان الاخضر وحضر عنده الامراء والاعيان من عسكر مصر والشام ، واعيان الناس ، وقرىء عليهم كتاب الملك المنصور ومضمونه التهنئة<sup>(٢١)</sup> بالظفر والعتب على كل طائفة بما يليق بهم . وفي آخره : « وانا قد عفونا عن جميع الناس الخاص والعام ، ارباب السيف والقلم ، وآمناهم على

١٦ - يضيف اليونيني ٤١/٤ (ويمن معه من الامراء والعسكر) .

١٧ - يضيف اليونيني ١٤/٤ (ونزلوا في الخيم) .

١٨ - يضيف اليونيني ٤١/٤ (وتقي الدين توبة التكريتي) .

١٩ - يضيف اليونيني ٤٢/٤ (وفي يوم الخميس العشرين منه) .

٢٠ - في نيل المرأة ٤٢/٤ (فباشره) ويضيف (وفي يوم الخميس سابع وعشرين منه) .

٢١ - في نيل المرأة ٤٢/٤ (التهنئة للاسلام بنقع هذا الضرر والعتب) .

انفسهم واهلهم [واموالهم]<sup>(٢٢)</sup> ، ورسومنا انه لا يغير على احد وظيفة الا ان ورد في حقه تخصيص» فأرتفعت الاصوات بالدعاء (١٠٦ أ) وانصرف الناس مسرورين .

وفي اوائل ربيع الاول ، ترتب في نيابة السلطنة بالشام الامير حسام الدين لاجين السلحدار المنصوري ، ودخل دار السعادة ، ودخل معه الامير علم الدين الحلبي ورتبه بها ، وفي خدمته سائر امراء مصر والشام وهذا الامير حسام الدين كان الملك المنصور سيره الى دمشق اميراً ونائباً بقلعتها في اواخر السنة الخالية ، فبقي بالقلعة مدة يسيرة وجرى ما جرى من سلطنة شمس الدين سنقر الاشقر فاعتقله ، وبقي في الاعتقال الى ان حضر الامير علم الدين الحلبي واستولى على المدينة والقلعة ، فأخرجه<sup>(٢٣)</sup> وبقي في خدمته الى ان ورد المرسوم بمباشرة نيابة دمشق فباشرها وهو شاب<sup>(٢٤)</sup> خير كثير الدين والكرم والشجاعة ، محب للعلماء والصلحاء ، مؤثر للعدل في الرعية .

وفي تاسع<sup>(٢٥)</sup> ربيع الاول ، افرج عن قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان وصرف الى منزله وتقدم اليه بالانتقال من العادلية الكبيرة وتسليمها الى قاضي القضاة نجم الدين بن سني الدولة ، فشق ذلك عليه وتكرر اليه القول بسرعة النقلة فبيتما هو كذلك وقد [احضر]<sup>(٢٦)</sup> جمالا لنقل قماشه الى جبل الصالحية واذا بكتاب الملك المنصور قد ورد على الامير علم الدين الحلبي ومضمونه :

« ان عفونا قد شمل الخاص والعام وما يليق بنا ان نخصص بسخطنا احداً على انفراده ، وغير خاف ما يتعين من حق المجلس السامي

٢٢ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٤٢/٤ .

٢٣ - في نيل المرأة ٤٢/٤ (فأخرج عنه) .

٢٤ - في نيل المرأة ٤٢/٤ (له خير كثير) .

٢٥ - في نيل المرأة ٤٣/٤ (يوم الثلاثاء) .

٢٦ - في الاصل (حضر) والتصحيح من نيل المرأة ٤٣/٤ .



القضائي شمس الدين احمد بن خلكان (١٠٦ ب) اعزه الله تعالى  
وقديم صحبته بنا وخدمته علينا وانه من بقايا الدولة الصالحية سقى  
الله عهدا ، وقد رسمنا باعادته الى ما كان عليه من قضاء القضاة  
بالشام ، وبسطنا يديه في النقض والابرار ، وما هذا معناه .

فركب القاضي شمس الدين من ساعته وطلع الى الامراء وسلم  
عليهم ، ونزل<sup>(٣٧)</sup> وياشر الاحكام واحضر له تشریف لبسه وصلى به  
الجمعة وكتب مطالعة الى الملك المنصور يدعو له ويتنصل مما نسب اليه  
ويعتذر فورده عليه الجواب بالشكر وقبول العذر .

وفي اوائل ربيع الآخر ، خرج من دمشق عسكر من الجيش المصري  
مقدمهم الامير عز الدين الافرم ، ولحق بالذين كانوا توجهوا قبل ذلك  
في طلب سنقر الاشقر فأدركوهم على حمص ، ورحلوا بأسرهم طالبين  
المذكور ومن معه . فلما بلغه ذلك فارق الامير عيسى بن مهنا وتوجه بمن  
معه في البرية الى الحصون التي كانت تبقت بيده<sup>(٣٨)</sup> وهي صهيون  
وكان بها اهله واولاده وخزائنه وبخلها هو ايضا ، وبلاطنس ، وحصن  
برزية وحصن عكار وجبله واللاذقية والثغر وبكاس<sup>(٣٩)</sup> وشيزر .

وكان يوم المصاف ، قد انهزم الامير الحاج عز الدين ازدمر الى جبل  
الجرديين واقام عندهم هذه المدة كلها وتحصن بهم وحموه . فلما بلغه  
وصول سنقر الاشقر الى القلاع المذكورة وصل اليه بجماعة من  
الجبليين ، واقام بقلعة شيزر<sup>(٤٠)</sup> .

ولما بلغ العسكر دخولهم للقلاع واعتصامهم بها نازلوا شيزر ،  
وترددت (١٠٧ أ) الرسل بينهم وبين الامير شمس الدين سنقر

٢٧ - في ذيل المرأة ٤٣ / ٤ (وقت الظهر) .

٢٨ - في ذيل المرأة ٤٤ / ٤ (بيد نوابه) .

٢٩ - في ذيل المرأة ٤٤ / ٤ (بكاش) .

٣٠ - في ذيل المرأة ٤٤ / ٤ (يحفظها) .

الاشقر<sup>(٣١)</sup> فبينما هم في ذلك اذ وردت الاخبار بأن التتار ، خذلهم الله  
تعالى ، قد قصدوا بلاد الشام فخرج من كان بدمشق من العسكر  
المصري والشامي ومقدمهم الامير ركن الدين اباجي ، ولحق بقية  
العسكر الذي على شيزر ، وكانوا قد تأخروا عنها الى حماة<sup>(٣٢)</sup> ووصل  
من مصر عسكر مقدمه الامير بدر الدين بكتاش النجمي المعروف بأمير  
سلاح فلحق بهم الكل على حماه وارسلوا كشافة الى بلاد التتر .  
ووصل الى دمشق خلق كثير من الجبال وبعلبك وحلب وبلادها ، وحماة  
وحمص والبلاد الشمالية جافلين من التتر ولم يتخلف من البلاد الا من  
عجز عن السفر . واخليت حلب من العساكر والتجأوا الى حماة .

وعزم خلق من اهل دمشق على التوجه الى الديار المصرية ،  
واضطرب الناس لذلك اضطرابا شديدا ، وكان سبب حركة التتر ما  
بلغهم من اختلاف الكلمة وظنوا ان سنقر الاشقر ومن معه يتفقون  
معهم ويكونون<sup>(٣٣)</sup> جميعا على العسكر المصري ، فأرسل امراء العسكر  
المصري الى سنقر الاشقر يقولون له : «هذا العدد قد دهمنا وما سببه  
الا الخلاف بيننا ، وما ينبغي ان يهلك الاسلام في الوسط والمصلحة  
اننا نجتمع على دفعه» . فنزل عسكر شمس الدين سنقر الاشقر من  
صهيون ، والحاج ازدمر من شيزر ، وخيمت كل طائفة تحت قلعتها ولم  
يجتمعوا بالمصريين واتفقوا على اجتماع الكلمة ودفع العدو عن  
الشام .

(١٠٨ ب) وفي يوم الجمعة حادي عشرين الشهر ، وصلت طائفة عظيمة  
من التتار ، الى حلب وقتلوا من كان بها ظاهرا ونهبوا وسلبوا  
واحرقوا الجامع والمدارس ودار السلطنة ودور الامراء الكبار وافسدوا  
فسادا كثيرا .

٣١ - يضيف اليونيني ٤٤ / ٤ (في تسليمها) .

٣٢ - في ذيل المرأة ٤٥ / ٤ (ونزلوا ظاهر حماة) .

٣٣ - في ذيل المرأة ٤٥ / ٤ (وان يكونوا جميعا) .

وكان اكثر من تخلف بها قد استتر في المغائر وغيرها واقاموا بحلب يومين على هذه الصورة .

وفي ثالث عشرين<sup>(٣٤)</sup> الشهر ، رحلوا عائدين الى بلادهم بعد ان تقدمتهم الغنائم التي كسبوها ، ونقلوا من الغلال [شيئاً كثيراً]<sup>(٣٥)</sup> ، وكان سبب رجوعهم من حلب ما بلغهم من اتفاق كلمة الطائفتين على رفعهم وظهر من كان مستتراً بها ، ورجع من كان جفل منها وحصلت الطمأنينة للناس .

وفي هذه الايام هرب من عند شمس الدين سنقر الاشقر جماعة من الامراء ودخلوا في طاعة الملك المنصور .

وفي اواخر هذا الشهر خرج السلطان الملك المنصور من الديار المصرية بجميع العساكر لنصرة الاسلام ودفع العدو عن البلاد . ولما شاع الخبر برجع العدو تفرقت العساكر التي كانت على حماة في طلبهم فممنهم من توجه الى عين تاب<sup>(٣٦)</sup> وملك النواحي ، ومنهم من توجه الى جهة الفرات<sup>(٣٧)</sup> ، ثم رجعوا .

وفي ثامن وعشرين الشهر ، قرئ على المنابر بجامع دمشق مثال سلطاني ورد على الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بدمشق مضمونه ان السلطان الملك المنصور جعل ولده علاء الدين ولي عهده ولقبه الملك الصالح وخطب له على المنابر .

وفي اواخر هذا الشهر ، اعيد (١٠٩٩) برهان الدين السنجاري الى الوزارة بالديار المصرية على عادته [الاولى]<sup>(٣٨)</sup> . ورجع فخر الدين بن

٣٤ - في ذيل المرأة ٤٥/٤ (يوم الاحد) .

٣٥ - في الاصل (شيء كثير) والتصحيح من ذيل المرأة ٤٥/٤ .

٣٦ - عين تاب : قلعة حصينة من اعمال حلب والعواصم وهي دلك المذكورة في الاخبار .  
المشترك وضعاً ٣١٩ .

٣٧ - في ذيل المرأة ٤٦/٤ (والبيرة وجاسوا خلال الديار في تلك الجهات) .

٣٨ - في الاصل (الاوله) .

نعمان الى ديوان الانشاء ، ورجعت العساكر المصرية والشامية من حلب والبلاد الشمالية ، وتوجه الجيش المصري الى خدمة الملك المنصور بغزة ، واقام عسكر الشام بدمشق ووصل السلطان غزة ، وكان قد بلغه رجوع التتر ، وهو بالرمل<sup>(٣٩)</sup> فتوقف عن الوصول الى دمشق لعدم الحاجة الى ذلك ، وقصد تخفيف الوطأة عن بلاد الشام . وفي عاشر شعبان ، رحل من غزة راجعاً الى الديار المصرية .

وفي اواخر شهر رمضان ، اعيد القاضي تقي الدين محمد بن رزين الشافعي الى القضاء بالديار المصرية ، وصرف القاضي صدر الدين عمر بن بنت الاعز عن ذلك . وكان قبل ذلك قد اعيد القاضي نفيس الدين ابن شكر المالكي ، ومعين<sup>(٤٠)</sup> الدين الحنفي ورتب معهما حاكم حنبلي

وهو عز الدين المقدسي<sup>(٤١)</sup> .

وفي شهر ذي القعدة ، كانت طائفة من عسكر الشام نازلين بمرج<sup>(٤٢)</sup> المرقب مضايقين لمن فيه وداخلهم فيه الطمع فركبوا في الليل وصبحوا المرقب صباحاً للغارة عليه فأحس الفرنج المقيمون به بهم ، وكانت قد وصلتهم نجدة في البحر<sup>(٤٣)</sup> فخرجوا بأجمعهم وكروا على عسكر المسلمين فانهمزموا وبين ايديهم في اودية وعرة ولا خيرة لهم بها ، فنالوا منهم منالا عظيماً ، وقتلوا واسروا خلقاً كثيراً ، وغنموا غنائم<sup>(٤٤)</sup>

٣٩ - يضيف اليونيني ٥٢/٤ (ليقيم بها) .

٤٠ - في ذيل المرأة ٥٢/٤ (معز الدين الحنفي) .

٤١ - يضيف اليونيني ٥٢/٤ (فاستمر البلد مع القاضي تقي الدين كل منهم يباشر الحكم استقلالاً على مذهبه) .

٤٢ - حصن المرقب : اسم للقلعة وهي قلعة حصينة حسنة البناء مشرفة على البحر وبلندياس اسم لبلدتها وبينهما قريب من فرسخ وهي ذات اشجار وفواكه ويزرع بها قصب السكر .  
تقويم البلدان ٢٥٥ .

٤٣ - في ذيل المرأة ٥٣/٤ (البحر الملح) .

٤٤ - الى هنا ينتهي ما ورد في المرأة .

عظيمة<sup>(٤٥)</sup> وعادوا الى حصنهم مغبوطين وحصل للمسلمين (١٠٩ ب) وهن عظيم .

وفي يو<sup>(٤٦)</sup> الاحد مستهل ذي الحجة ، خرج السلطان الملك المنصور من الديار المصرية بالعساكر كلها [قاصداً]<sup>(٤٧)</sup> الشام ، وترك ولده الملك الصالح يباشر الامور عنه بالديار المصرية .

وفي ثامن الشهر ، اضيف الى قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان<sup>(٤٨)</sup> الحكم بمدينة حلب واعمالها مع ما بيده واذن له ان يستنيب عنه في ذلك .

وفي يوم عرفة ، وقع بالديار المصرية برد كبار الحجم فأهلك من الغلال والزراعات مالا يحصى ، وكان معظم ذلك بالوجه البحري ، ووقع بظاهر القاهرة تحت الجبل الاحمر<sup>(٤٩)</sup> صاعقة على حجر فأحرقه فأخذ من ذلك الحجر قطعة وسبكت فاستخرج منها قطعة من الحديد<sup>(٥٠)</sup> ، ووقع في ذلك بعينه صاعقة<sup>(٥١)</sup> بالاسكندرية .

وفي سابع عشرة<sup>(٥٢)</sup> نزل الملك المنصور<sup>(٥٣)</sup> بمنزلة الروحاء من عمل

٤٥ - في ذيل المرأة ٥٣/٤ (وعندما اتبرم الصلح بين الملك المنصور وبين الفرنج في شهر المحرم سنة ثمانين وستمائة ، استنقذ اكثر من حصل بالمرقب من اسرى المسلمين في هذه الواقعة واخفوا من امكنهم اخفاءهم وسفروهم الى الجزائر) .

٤٦ - من هنا يعود النقل من ذيل المرأة ٥٣/٤ .

٤٧ - في الاصل (قاصد) .

٤٨ - وردت في البداية والنهاية ٢٩٠/١٣ ايضاً ، ويضيف اليونيني ٥٣/٤ (وولاه تدريس الامينية وانتزعها من ابن سني الدولة) .

٤٩ - الجبل الاحمر : جبل مطل على القاهرة من شرقيها الشمالي ويعرف بالبحوم . الخطط للمقريزي ٢٣١/١ .

٥٠ - وردت في ذيل المرأة ٥٣/٤ وينكر اليونيني (بلغت زنتها اربع اواقي من المصري) .

٥١ - في ذيل امرأة الزمان ٥٣/٤ (بثغر) .

٥٢ - في ذيل امرأة الزمان ٥٤/٤ (سابع عشرة يوم الثلاثاء) .

وانظر ايضاً البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ حوادث سنة ٦٨٠ هـ .

٥٣ - يضيف اليونيني ٥٤/٤ (بجميع عساكره) .

الساحل قبالة عكا ، فراسله الفرنج من عكا في معنى تجديد الهدنة فأنها كانت قد انقطعت مدتها ، واقام بهذه المنزلة حتى استهلكت سنة ثمانين وستمائة .

وفي هذا الشهر<sup>(٥٤)</sup> قدم من جهة العراق الامير شرف الدين عيسى ابن مهنا ملك العرب بالبلاد الشمالية ويرية العراق ، داخلا في الطاعة<sup>(٥٥)</sup> فركب السلطان في موكبه وتلقاه على بعد ، وبالح في اكرامه واحترامه ، وعامله بالصفح والاحسان .

### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي الشيخ الاديب الفاضل ابو الحسين يحيى بن عبد<sup>(٥٦)</sup> العظيم (١١٠ أ) بن يحيى بن محمد على المعروف بالجزار<sup>(٥٧)</sup> . مولده في صفر سنة ثلاث وستمائة ، ووجد بخطه ان مولده سنة احدى وستمائة وكانت وفاته ثاني عشر شوال من هذه السنة بمصر ، ودفن بالقرافة<sup>(٥٨)</sup> رحمه الله تعالى .

كان ادبياً فاضلاً ، جيد البديهة ، حلو المجون ، دمث الاخلاق ، حسن المحاضرة والنادرة ، عاش مرتزقاً بالمدح ، وكان في اول عمره جزاراً وكان لا يستنكف من ذكر ذلك في حكاياته واشعاره وشاع شعره في البلاد ، وسار وخف على الاسماع ، وتناقلته الرواة ، وكان قليل الهجاء متودداً الى الناس . واحتاج في آخر عمره الى الاستجداء بغير شعر ،

٥٤ - انظر البداية والنهاية ٢٩٠/١٣ ، دول الاسلام ١٣٧/٢ .

٥٥ - في ذيل امرأة الزمان ٥٤/٤ (ووصل الى خدمة الملك بمنزلة الروحاء) .

٥٦ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٦١/٤ ، فوات الوفيات ٦٣٠/٢ ، البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ ، ابن القرات ٣٠٢/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٤٥/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٤/٥ .

٥٧ - في ذيل المرأة ٦١/٤ (ابن الجزار) .

٥٨ - في ذيل المرأة ٦١/٤ (احدى القرافتين) .



وكان كثير التبذير لا تكاد خلته تستد ابدأ ، ولا طلبه يغفل ولكن بأحسن الصور ، وكان مسرفاً على نفسه ، عفا الله عنه وسامحه بكرمه . من شعره :<sup>(٥٩)</sup>

لبست بيتي وقد زردت ابوابي علي حتى غسلت [اليوم]<sup>(٦٠)</sup> اثوابي  
وقد ازال الشتا ما كان من حمقي دعني فمستوقد الحمام اولى بي  
انام في الزبل كي يدفأ به جسدي ما بين جمر به ما بين اصحابي  
او فوق قدر هريس بت احرسها مع الكلاب على دكان غلاب<sup>(٦١)</sup>  
ماكنت اعرف ما وقع<sup>(٦٢)</sup> المقارع او قاسيت وقع الندى من فوق اجنابي  
وما تراقصت الاعضاء في جسدي الا وقد خفقت بالبرد انيابي

وقال :<sup>(٦٣)</sup>

( ١١٠ ب )

عاقبتني بالصد من غير جرم ومحا هجرها بقية رسمي  
وشكوت الجوى<sup>(٦٤)</sup> الى ريقها العذ ب فجأت<sup>(٦٥)</sup> ظلما يمنع الظلم  
ورأيتني اشكو<sup>(٦٦)</sup> الى ذلك الخصر فأهدت منه السقام لجسمي  
انا حكمتها فجارت وشرع الحب يقضي اني احكم خصمي  
يا رعى الله ليلة بت فيها بين ضم الى الصباح ولثم<sup>(٦٧)</sup>

٥٩ - وردت في فوات الوفيات ٦٣١/٢ .

٦٠ - ساقطة من الاصل والاضافة من فوات الوفيات ٦٣١/٢ .

٦١ - في فوات الوفيات ٦٣١/٢ (علابي) .

٦٢ - في فوات الوفيات ٦٣١/٢ (ضرب) .

٦٣ - وردت في ذيل المرأة ٦٩/٤ ، شنرات الذهب ٣٦٤/٥ .

٦٤ - في ذيل المرأة ٦٩/٤ (الظما) .

٦٥ - في شنرات الذهب ٦٩/٤ (فجارت) .

٦٦ - في ذيل المرأة ٦٩/٤ (اصبو) ولم يرد هذا البيت في الشنرات .

٦٧ - ورد هذا البيت في ذيل المرأة ٦٩/٤ ، والابيات الثلاثة الاخيرة لم ترد في الشنرات

حبذا عيشي الذي قد تولى والليالي ومن احب بحكمي  
يا زمانى اراك مع بخلك المفرط وفرت من خطوبك قسمي<sup>(٦٨)</sup>

منها :<sup>(٦٩)</sup>

يا اميراً يرجى ويخشى لبأس ونوال<sup>(٧٠)</sup> في يوم حرب وسلم  
انت موسى وقد تفرعن ذا الخط ب ففرقه من نذاك بيم  
لا تكللني<sup>(٧١)</sup> الى سواك فما اصغ الا لديك نثري ونظمي  
لي من حرفة الجزارة والا داب فقر يكاد ينسيني اسمي  
كنت قدما ادعى بقطعة جزار واصبحت اليوم قطعة لحم<sup>(٧٢)</sup>

وقال من ابيات<sup>(٧٣)</sup> :

لي نصفية تعد من العمر سنيناً غسلتها الف غسلة  
لا تسلني عن مشترها فقيها منذ فصلتها نشاء بحمله  
نسف الريح صدرها والارازب فباتت تشكو هواء ونزلة<sup>(٧٤)</sup>  
( ١١١ أ )

٦٨ - ورد هذا البيت في ذيل المرأة ٦٩/٤ .

٦٩ - وردت في ذيل امرأة الزمان ٦٩/٤ ، شنرات الذهب ٣٦٤/٥ .

٧٠ - في شنرات الذهب ٣٦٤/٥ (ونوال) .

٧١ - لم يرد هذا البيت في الشنرات ولا في ذيل المرأة .

٧٢ - لم يرد هذا البيت في الشنرات ولا في ذيل المرأة .

٧٣ - في ذيل المرأة ٧٣/٤ ، وقال يمدح الامير قخرالدين ابن شيخ الشيوخ ويستهلها .

بذل وجهي الا لملك يذله واغتراري الا بجاهك نله  
يا جواد سحاب كفيه بالجود د على كل قاصد مستهله  
والذي لو حكاه في دسته الفضل بن يحيى سخا يطلب فضله

٧٤ - ورد البيت في ذيل المرأة ٧٣/٤ هكذا .

كل يوم تكابد الدق والعصر  
فهي تعتل كلما غسلوها  
مراراً وما تقر بعمله<sup>(٧٥)</sup>  
ويزيل النشاء تلك العلة<sup>(٧٦)</sup>

وقال :

اشكر مولانا ونصفتي  
اراحها الله وطوبى لمن  
كم مرة كادت مع  
تموت في الماجور لولا النشا  
تشكره اكثر من شكري  
يربحه في آخر العمر  
الماء اذ يغسلها تجري  
يبعثها في آخر العمر

وقال :

ساروا لقلب في يديه مقيم  
بان عني فكدت افنى اشتياقاً  
رشاً كلما بدا وتثنى قلـ  
ريقه خمرة ومن فمه الكاس  
ساحر المقلتين فاعجب لقلب  
يا وزمان الوصال ما كان احلاك  
فله منه مقعد ومقيم  
كيف تبقى بعد النفوس الجسوم  
ت بدر بيته غصن قويم  
وخديه الورد وهو النديم  
نفذ السحر فيه وهو الكلیم  
فمن لي لو كنت شيئاً يدوم؟

نسف الريح صدرها والمراذب  
فباتت تشكو هزاء ونزله

٧٥ - البيت في نيل المرأة ٧٣/٤

كل يوم يحوطها العصر والدق  
مراراً وتقر بعمله

٧٦ - لم يرد البيت في نيل المرأة وورد ببله هذان البيتان

اين عيشي بها القديم وذاك  
قال لي الناس حين اطنبت فيها  
التيه فيها وخضرتي والشملة  
بسى اكثرت حلها فهي ثقله

٢٥٤

اين ايامنا التي سلفت  
وتغور الرياض تبسم بالنور  
والليالي كأنما هي اسحار  
(١١١ ب)

زمن مر وهو حلو وعيش  
نلت فيه من المنى ما اروم

منها في وصف البحر :

لا تسلني عما لقيت من البين  
كنت في كلكة تطير بقلع  
انظر الموج حولها فأخال  
لم اجد لي فيها صديقاً حميماً  
واذا ما دنت الى البر امسى  
يسجد الجرف كلما ركع الموج  
فحال الغريب حال نميم  
وهي طوراً على المنايا تحوم  
الجيم تاء لخيفتي وهو جيم  
غير اني بالماء فيها حميم  
عندنا منه مقعد ومقيم  
فدأبي هنالك التسليم

وكتب الى قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في عيد الاضحى<sup>(٧٧)</sup>  
مولاي شمس الدين يامن سمت  
يا منعماً راحتته بالندى  
لم تبق من<sup>(٧٨)</sup> امواله باقية  
قد اصبح المملوك لا يشتهي  
والعيد عيد [النحر]<sup>(٧٩)</sup> قد جاءه  
[وهو]<sup>(٨٠)</sup> من الامرین في ناحية  
لم يلف جزاراً ولا شاعراً  
لا الحرفة الاولى ولا الثانية

٧٧ - وردت في نيل المرأة ٦١/٤ .

٧٨ - وردت في نيل المرأة ٦١/٤ (في) .

٧٩ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦١/٤ .

٨٠ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٦١/٤ .

وقال من ابيات: (٨١)

ادركوني فبي من البرد هم ليس ينسى وفي حشاي التهاب  
البستني الاطماع وهما منها جسمي عار ولي فرا وثياب  
(١١٢)

كلما ازرق لون جسمي من الـ برد تخيلت انه سنجاب

وقال :

اني لمن معشر سفك الدماء لهم دأب وسل عنهم ان رمت تصديقي  
تزداد بالدم اشراقاً عراصهم فكل ايامهم ايام تشريق  
وقال: (٨٢)

اكلف نفسي كل يوم وليلة هموماً (٨٣) على من لا افوز بخيره  
كما سود القصار في الشمس (٨٤) وجهه ليجهد (٨٥) في تبيض اثواب غيره  
وكتب الى شرف الدين صاحب ديوان \* \* البيوت (٨٦)  
لا تلمني يا سيدي شرف الدين اذا مارأيتني قصاباً

كيف لا اشكر القصابة (٨٧) ما عشت حياتي واهجر الآداب

٨١ - وردت في ذيل المرأة ٦٣/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ .

٨٢ - وردت في ذيل المرأة ٦٤/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٤٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٥

٨٣ - في ذيل المرأة ٦٤/٤ (سروراً)

★ ديوان البيوت : من الوظائف الديوانية ، وهي النظر في البيوت والحاشية . وكل ما يتحدث فيه الاستادار لصاحب هذه الوظيفة فيه مشاركة في التحدث فيه .  
صبح الاعشى ٣١/٤ .

٨٤ - في النجوم الزاهرة ٣٤٦/٧ (بالشمس) .

٨٥ - في الشذرات ٣٦٥/٥ (حريصاً) .

٨٦ - وردت في ذيل المرأة ٦٤/٤ .

٨٧ - في ذيل المرأة ٦٤/٤ (الجزارة) .

وبها (٨٨) كانت الكلاب ترجيني وبالشعر صرت ارجو الكلابا

وقال ، وقد تزوج والده بأمرأة عجوز (٨٩) :

تزوج الشيخ ابي (٩٠) شيخاً ليس لها عقل ولا ذهن  
كأنها في فرشه رمة وشعرها من حولها قطن  
لو برزت صورتها في الدجى ما جسرت تبصرها الجن (٩١)  
وقائل قال لي ما سنها؟ فقلت ما في فمها سن (٩٢)

وقال ، وقد توفي والده (٩٣) :

(١١٢ ب)

اذابت كلى الشيخ تلك العجوز وارדתه انفاسها المردية  
وقد كان اوصى لها بالصدّاق فما عن (٩٤) مصيبة تعزّيه  
لاني ما خلت ان القتل يوصي لقاتله بالديه

وقال في بعض شيوخ الادب وقد جرب واندغن بالكبريت :

٨٨ - في ذيل المرأة ٦٤/٤ (فبها) .

٨٩ - وردت في قوات الوفيات ٦٣١/٢ ، ذيل المرأة ٦٤/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ .

٩٠ - في ذيل المرأة ٦٤/٤ (الى) .

٩١ - ورد البيت في ذيل المرأة ٦٤/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ .

لو سفرت غرتها في الدجى ما جسرت تبصرها الجن

٩٢ - ورد البيت في البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ بهذه الصورة :

وقائل لي كم سنها قلت ليس في فمها سن

٩٣ - وردت في قوات الوفيات ٦٣١/٢ .

٩٤ - وردت في قوات الوفيات ٦٣١/٢ (في) .



ايها السيد الاديب دعاء  
انت شيخ وقد قربت من  
من محب خال من التنكيت  
النار فكيف اندهنت بالكبريت ؟

وقال: (٩٥)

سر القلوب (٩٦) تذيبه الاجفان  
طرف المحب قم يذاع به الجوى  
تبكي الجفون على الكرى فاعجب لمن  
منها :  
راض بذلك ايها الغضبان  
لم يبق فيه للسقام مكان  
ان لا يكون لحسنها احسان

وقال: (٩٧)

اقاموا بأرجاء الحشا عندما ساروا  
بروحي من ودعتهم وبمقلتي  
(١١٣ ا)

ولست بناسيهم وللقلب نحوهم  
ايا عاذلي اني وان بعد المدى  
اذا وصلوا حبلي فبالفضل منهم  
ترى ترجع الايام تجمع بيننا ؟  
يذكر نيهم (٩٨) كل غصن مهفف

٩٥ - وردت في نيل مرآة الزمان ٦٧/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٤٦/٧ .

٩٦ - في نيل المرأة ٦٧/٤ (الجفون) .

٩٧ - وردت في نيل المرأة ٦٨/٤ .

٩٨ - في نيل المرأة ٦٨/٤ (وللنفس) .

٩٩ - في نيل المرأة ١٨/٤ (منهم) .

فلولا (٩٩) تثنيهم وحسن وجوههم  
لما خدعت عيني غصون واقمار

وقال: (١٠٠)

يا مالك القلب رفقا ان نارك في  
فضحت غصن النقا لينا فراح اذا  
ما انكر الطرف ان الشعر منك بجى  
اني لاعجب من جفن تدبيره  
اضالع الصب لا تبقي ولا تذر  
ماماس قدك بالاوراق (١٠١) يستتر  
وانما غرة من وجهك القمر  
على نداماك خمرا وهو منكسر (١٠٢)

وقال: (١٠٣)

فما هيف يحكي الغصن لين قوامه  
يلين الى ان يجرح الوهم خده (١٠٤)  
اذا ما بدا من شعره في نوائب  
وتفعل افعال الشمول شمائله  
وتعرف في ماء الغيم غلائله  
رايت غزالا لم ترعه حباله

وقال: (١٠٥)

قفا نيك من ذكرى قميص وسروال  
ودراة لي قد عفا رسمها البالي  
(١١٣ ب)

١٠٠ - في نيل المرأة ١٨/٤ (ولولا) .

١٠١ - وردت في نيل المرأة ٧٠/٤ .

١٠٢ - وردت في نيل المرأة ٧٠/٤ (الاغصان) .

١٠٣ - يضيف في نيل المرأة ٧٠/٤ بيتين آخرين :

سمح اذا خل معناه اخا اب  
يثنى على فعلة اخلاقه وكذا  
قالمدح ينظم والاحوال تنتثر  
يثنى على حسن افعال الذرى الزهر

١٠٤ - وردت في نيل المرأة ٧٠/٤ .

١٠٥ - في نيل المرأة ٧٠/٤ (جسمه) .

١٠٦ - وردت في نيل المرأة ٧٠/٤ .

وما انا من يبكي لاسماء [ان تأت] (١١٧)  
ولو ان امرء القيس بن حجر رأى الذي  
لما مال نحو الخدر خدر عنيزة  
ولي من هوى سكنى القياسر عن هو  
ولاسيما والبرد (١١٨) وافى بريدة وحا  
ترى هل يراني الناس في فرجية  
وعيسى عدوي غير خال (١١٩) من الاسى  
ولو اذني (١٢٠) اسعى لتفصيل جبه  
ولكنني اسعى لمجد بجوخة

منها :

وكم ليلة استغفر (١٢١) الله بتها  
تبطننت فيها بدر تم مهفف

وقال : (١٢٢)

حسبي حرافاً بحرفتي حسبي  
موسخ الثوب والصحيفة من  
اصبحت منها معذب القلب  
طول اكتسابي ذنباً بلا كسب (١٢٣)

١٠٧ - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٧٤/٤ .

١٠٨ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (فقر) .

١٠٩ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (عن الهوى) .

١١٠ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (بالبرد) .

١١١ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (عن) .

١١٢ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (واني) .

١١٣ - في الاصل (قليل) .

١١٤ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (منها) .

١١٥ - وردت في ذيل المرأة ٧٢/٤ .

١١٦ - في ذيل المرأة ٧٢/٤ (ذنباً على ذنب) .

اعمل في اللحم للعشاء ولا  
انال منه العشاء فما ذنبي ؟  
خلا (١١٧) فؤادي ولي قم وسخ  
كأنتي في جزرتي كلبتي  
(١١٤ أ)

واهدي الى سراج الدين الوراق تفاحاً وكمثرى ونرجس

وكان ارمذ ، وكتب اليه وكان بينهما مداعبه (١١٨)

اكافيك عن بعض الذي قد فعلته لأن مولانا علي حقوقاً  
بعثت [خدوداً] (١١٩) مع نهود واعينا ولا غرو ان يجزي الصديق صديقاً  
وان حال منك البعض عما عهدته فما حال يوماً عن ولاك وثوقاً  
بنفسج تلك العين صار شقائقاً ولؤلؤ ذاك الدمع عاد عقيقاً  
وكم عاشقاً (١٢٠) يشكو انقطاعك عند ما قطعت مع اللذات (١٢١) منه طريقاً  
فلا عذمتك العاشقون فطالما اقامت لافقات المسرة سوقاً

يقبل الارض ، ويسأل بسط عذره في التهجم على مولانا بما هو من  
[وظائفه] (١٢٢) والبحث في العلم الذي هو من بعض معارفه . فأنه (١٢٣) قد  
فاق الاصاغر والاكابر ، وأنس الاوائل والاواخر . وعجبت كون مولانا  
يبيت (١٢٤) عند من يباسطه ويلاعبه (١٢٥) [ويماجنه ويلاعبه] (١٢٦) ؛ ويصبح

١١٧ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (ذاب فؤادي وجسمي قد) .

١١٨ - وردت في ذيل المرأة ٧٤/٤ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٥ .

١١٩ - في الاصل (خدود) والتصحيح من ذيل المرأة ٧٤/٤ وشذرات الذهب ٣٦٥/٥ .

١٢٠ - في شذرات الذهب ٣٦٥/٥ (عاشق) .

١٢١ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (المزار) .

١٢٢ - في الاصل (وضائفه) .

١٢٣ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (وانه) .

١٢٤ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (بيدي) .

١٢٥ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ (يداعبه) .

١٢٦ - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٧٤/٤ .

متعجباً من هذا السبب الثقيل وهو المتقن [لعلم الجليل<sup>(١٣٧)</sup> وما] اظنه - عافاه الله - يذهل عن ان الشباب قد قوضت خيامه ، وانقضت ايامه ، ومضى ذلك الزمان ، ونقص ذلك الادمان ، والذي يشكوه مولانا في العين يشكوه<sup>(١٣٨)</sup> المملوك في الاثر ، وما برح المملوك يتكرم به والله أخذ بيد الكريم اذا عثر ، ومولانا يحرص ان لا يتكلف الجواب عن هذه الخدمة حال ورودها عليه ، ولا يجيب المملوك عنها<sup>(١٣٩)</sup> شفاها عند مثوله بين يديه ، بل اذا ( ١١٤ ب ) صلح مزاجه وتم سروره وابتهاجه . جرى على العناد<sup>(١٤٠)</sup> فيها كعادته ، والقى على المملوك اشعة سعادته . فأجابه سراج الدين المذكور :

اعيني يا بشراكما قد<sup>(١٣١)</sup> هجعتما وزادكما طيف الخيال طروقاً وجاء بأمثال الخدود تضرجت يذوب نفوس العاشقين خلوقاً يقارنها<sup>(١٣٢)</sup> مثل النهود تحققت وكان بأهداء النهود حقيقاً ونرجس روض كاللحاظ نواعسا وكان جديراً بالنعاس خليقاً وقد جاءنا من جامع الشمل والذي به كم<sup>(١٣٣)</sup> وجدنا للوصال طريقاً فكم راض من صهب وذلل جامحاً ولين من قاسي<sup>(١٣٤)</sup> ورد مروقاً يقبل الارض وينهي ورود الملحتين من فاكهة ومفاكهة والمنحتين من هديته وهدايته ، وقد سقاها نر بنانه ، وحلى اجيادهما نر بيانه ،

١٢٧ - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٧٤/٤ .

١٢٨ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ ( يشكره ) .

١٢٩ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ ( عليها ) .

١٣٠ - في ذيل المرأة ٧٤/٤ ( حمى على العباد فيها لعادته ) .

١٣١ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( هجعتما ) .

١٣٢ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( يعار بها ) .

١٣٣ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( بذاكم من ) .

١٣٤ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( ولين فاس ورد مروقاً ) .

وابدى فيهما عراية احسانه من يده ولسانه فلتثمت تلك الخدود ، وضممت تلك النهود [وهممت]<sup>(١٣٥)</sup> بالاعين لوانهن سود . وقد كانت النفوس صدفت عن اللذات<sup>(١٣٦)</sup> ووقعت بمعزل عن الشهوات<sup>(١٣٧)</sup> فجاءت فيه رسالة تقود السمع بغير خطام وتدعو بالسحر الحلال الى الفعل الحرام . فسبحان من وفر من ذلك سهمه واعلى في درجات المؤلفين<sup>(١٣٨)</sup> اسمه . ومحارسم اهل هذه الصناعة وابقى<sup>(١٣٩)</sup> رسمه ، والعجب ان يتفرس في سبب الرمد ، ويعتقد اني وجدت ما وجد . ان الاسباب تختلف وان لكل امرء ما الف . والناس تعرف من ( ١١١٥ ) اين تؤكل الكتف . ولا ينحو أحد مع<sup>(١٤٠)</sup> الوراق مثل هذه الانحاء ، ولا يقول ما اريد الامن الملحاء<sup>(١٤١)</sup> ، ارشد الله الشيخ للصواب وسدد رأيه تسديد هذا الجواب ، ان شاء الله تعالى .

اهدى ابو الحسين الى صاحب كمال الدين بن العديم سجادة خضراء وكتب معها : الملوكة سجادة ابو الحسين الجزار :<sup>(١٤٢)</sup>

ايها صاحب الاجل كمال الا ين لا زلت ملجأ للغريب

١٣٥ - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ٧٥/٤ .

١٣٦ - يضيف في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( هذه ) .

١٣٧ - يضيف في ذيل المرأة ٧٥/٤ .

فانتهى طبه عارقه يخلط الجد مراراً باللعب

١٣٨ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( الامر ) .

١٣٩ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( المؤلفين ) .

١٤٠ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( واثبت ) .

١٤١ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( الوراق ) .

١٤٢ - في ذيل المرأة ٧٥/٤ ( الاجاء ) .

١٤٣ - وردت في قوات الوفيات ٦٣١/٢ .



كن مجيري لانني قد تغربت لكو ني [وقعت عند الا] (١٤١) ديب

[انا] (١٤٢) سجادة سئمت من الطي فهب لي نشراً فنشرك طيبي

طال شوقي الى السجود وكم لي      من شروق في بيته وغروب  
واذا ما اتاه ضيف اراني      منه عند الصلاة وجه مريب  
لم يرقه اخضرار لوني هيهنا      ت ولا راعه سواد الذنوب  
فأقل عثرتي ووفر بأحسا      نك من وجهك الكريم نصيبي  
واجبر اليوم كسر قلبي فلازلت      مدى الدهر جابراً للقلوب

ان حسن في الآراء العلية صاحبية الكمالية اسعدها الله تعالى  
ان ينصب محرابي الى القبلة بعد رفعة ، ويخفض عيشي بالتسييح  
والتقديس بعد جزمة (١٤٣) وقطعة ، ويجعلني مؤهلة بين يديه لصالح  
الاعمال ويؤمنني العث الذي يعتري الصوف لعدم الاستعمال ،  
فعل جارياً على عوائده واصطناعه (١٤٥ ب) سالكا سبيل كرم  
اخلاقه وطباعه . ومحاسن ابو الحسين الجزار كثيرة رحمه الله  
تعالى :

ولما توفي رثاه السراج الوراق بقوله : (١٤٦)

اغابتنا لهذا يا فلان      تأمل ليس كالخبر العيان  
اماني النفوس لها خداع      وليس من الحتوف لها امان

١٤٤ - غير واضحة في الاصل والاضافة من الفوات ٦٣٢/٢ .

١٤٥ - ساقطة من الاصل والاضافة من فوات الوفيات ٦٣٢/٢ .

١٤٦ - في فوات الوفيات ٦٣٢/٢ (صرمه) .

١٤٧ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٧٦/٤ .

ومن بعد الحراك لها سكون      وصمت بعدما مرح اللسان  
ايا من جد في الآمال ركضاً      تأن قفي يد (١٤٨) الاجل العنان  
تروكك زهرة الدنيا ومنهنا      جنى ثمر الردى انس وجان  
ويخضع لامس منها بلين      أيؤمن ان يمس (١٤٩) الافعوان  
فحانر مكرهاً او لا تحانر      فما يبقى الشجاع ولا الجبان  
لقد وعظ الزمان لو اتعظنا      وبالع في نصائحه الزمان  
ونحن على اغترار من هوانا      وليس مع الهوى الا هوان  
بلغت ابا الحسين مدى اليه      لمستبق ومستبق رهان  
وكنتم وطالما قد كنتم ايضاً      تقول عن الألى سبقوك كانوا  
الاعز القوافي اليوم عمّن      بكته البكر منها والعوان  
وشقت عند منعاه جيوباً عليه والبيان لها بنان (١٥٠)

لها ابطاء حزن بعد حزن      واكفاء لدمع لا يسان (١٥١)  
واقواء (١٥٢) يرفع فوق نعش      وخفض في اللحد له مكان  
(١١١٦)

وناح النحو بعدك فالمعاني (١٥٣) لها مع كل نائحة حنان

١٤٨ - في ذيل المرأة ٧٦/٤ (بأن قفي به الاجل العنان) .

١٤٩ - في ذيل المرأة ٧٦/٤ (تميس) .

١٥٠ - في ذيل المرأة ٧٦/٤ .

وسقت بما فغاه حبيباً عليه والبيان لها بنان

١٥١ - البيت في ذيل المرأة ٧٦/٤ .

لها ايضاً لحزن بعد حزن      والفنا لدمع لا يسان

١٥٢ - في ذيل المرأة ٧٦/٤ (واقذاء) .

١٥٣ - في ذيل المرأة ٧٧/٤ (بعده والمعاني) .

فلا<sup>(١٥٤)</sup> بدل بخل عنك يرجى  
فلا تجنح الى تمييز حال  
ولو نزفت<sup>(١٥٦)</sup> بحور الشعر دمعاً  
لما وقته<sup>(١٥٧)</sup> لا وأبيه حقاً  
فيا<sup>(١٥٨)</sup> أسف البديع على بديع  
إذا التفت استطال على جرير  
فلا قسنا به سحبان يوماً ولا  
ولو هرم رآه سلا زهيراً  
وكم عادت محافلنا عكاظاً

ولا عطف لمن غدروا وخانوا  
لنا حفظت فقد لحن<sup>(١٥٥)</sup> الزمان  
وكان على الخليل لها الضمان  
ولو بسلوكها نظم الجمال  
بكل<sup>(١٥٩)</sup> فنونه منها افتتان  
وأخرس من فرزدقه اللسان<sup>(١٦٠)</sup>  
قساً إذا ذكر البيان  
وكان له عليه ثم شأن  
به وله بها ذاك الجنان<sup>(١٦١)</sup>

١٥٤ - في ذيل المرأة ٧٧/٤ (ولا ندل).

١٥٥ - في ذيل المرأة ٧٧/٤ (سخن).

١٥٦ - في ذيل المرأة ٧٧/٤ (ولو رقت).

١٥٧ - في ذيل المرأة ٧٧/٤ (أودت لأوابيه) ويضيف اليونيني بعد هذا البيت:

كفاها	نوقه	التقطيع	فيما	يجوزه	ويأباه	الوزان
ولج	سالكاً	في كل	بحر	تعين	به الرفاق	ولا تعان
فناالت	منه	فاصلة	الرزايا	ودائرة	الحمام	ولا اعتنان

١٥٨ - في ذيل امرأة الزمان ٧٧/٤ (ويا أسف).

١٥٩ - في ذيل امرأة الزمان ٧٧/٤ (وكل).

١٦٠ - يضيف اليونيني ٧٧/٤ بيتاً آخر:

وتستعر	استعارته	بنار	وغيلان	استعار	به	نخان
--------	----------	------	--------	--------	----	------

١٦١ - يضيف اليونيني ٧٧/٤ البيتين التاليين:

فأذنته	الملوك	فكان	منها	بحيث	السمع	يتنصت	والعيان
واستنت	من	جوائزه	فلولا	غناه	غدا	نداه	يستعان

له بالله خالفه وثوق  
وفي خير الوري أبيات مدح  
وكل بديعة الالفاظ تعزى  
جمال الدين انت جميل ظن  
وعفو الله اكبر من ذنوب  
لنا وعلى الشفيع لنا الضمان

وفيها توفي محيي الدين احمد بن عبدالواحد<sup>(١٦٢)</sup> بن السابق الحلبي العدل من اكابر بيوت حلب ، وكان كثير التحري في شهاداته وعنده ديانة وعقل (١١٦ ب) وسداد ، كتب لحكام حلب مدة ولحكام دمشق ايضاً مدة اخرى . ومولده بدمشق سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وتوفي بها ثامن ذي الحجة من هذه السنة ، ودفن بسفح قاسيون وكان في عافية فلحقه قولنج فمات من ساعته ، رحمه الله .

وفيها ، توفي الامير جمال الدين أقوش<sup>(١٦٣)</sup> الشمسي ، كان من اعيان الامراء وامثالهم وشجعانهم . وهو الذي امسك الامير عز الدين ايدمر الظاهري وهو الذي باشر قتل كتبغا نوين مقدم عساكر التتر بعين جالوت<sup>(١٦٤)</sup> . وولي نيابة السلطنة بحلب في السنة الخالية فأدركته وفاته بها خامس المحرم من هذه السنة . وهو في عشر الخمسين من العمر رحمه الله تعالى . والشمسي نسبة الى الامير شمس الدين<sup>(١٦٥)</sup> سرا سنقر وهو خشداش الامير بدر الدين بيسري وغيره من الشمسية . وفيها ، توفي الامير نور الدين علي بن عمر الطوري<sup>(١٦٦)</sup> كان من

١٦٢ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٥٤/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٤٤/٧ .

١٦٣ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٥٥/٤ ، الوافي ٣٢٥/٩ ، البداية والنهاية ٢٩٢/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٤٤/٧ .

١٦٤ - انظر تفاصيل هذه المعركة في الجزء العشرين من عيون التواريخ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

١٦٥ - في ذيل المرأة ٥٥/٤ (نسبة الى الامير بدر الدين بيسري وغيره من الشمسية) .

١٦٦ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٥٦/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٣/١٣ ، ابن الفرات

ابطال المسلمين وشجعانهم وله صيت عظيم عند الفرنج ، وله فيهم بالبلاد الساحلية نكايات كثيرة وآثار جميلة ، ومواقف محمودية جمع الله تعالى له بين قوة البدن والقلب . كان له لت<sup>(١٦٧)</sup> من حديد ثقيل الوزن عظيم القدر يعجز كثير من الشبان عن حملة ، وكان يقاتل به بلا كلفة ، وما برح هو وعشيرته مرابطين ببلاد الساحل في وجه العدو سنين كثيرة ، وكان من كرماء الناس ودينهم ، وتنقل في الولايات الجبلية في عدة جهات من بلاد الشام ، ونيف على تسعين سنة ، ولم يزل محترماً في الدول ، مكوماً عند (١١١٧) الملوك<sup>(١٦٨)</sup> وحضر المصاف الذي كان بين سنقر الاشقر وعسكر مصر فخرج من المصاف ووقع بين حوافر الخيل ، وحملوه وعادوا به فتوفي بجبل الصالحية ظاهر دمشق ودفن بسفحه<sup>(١٦٩)</sup> رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي شمس الدين محمد بن أيوب بن أبي<sup>(١٧٠)</sup> رحلة الحمصي مولداً ومسكناً ، البعلبكي وفاة ، وكان يحاضر بالاشياء اللطيفة ، والاشعار الحسنة . انشد<sup>(١٧١)</sup> :

والدهر كالطيف بؤساء وانهمه - من<sup>(١٧٢)</sup> غير قصد فلا تحمد ولا تلم لا تسأل الدهر في البأساء يكشفها فلو سألت دوام البؤس لم يدم وفيها ، توفي نجم الدين محمد بن سالم<sup>(١٧٣)</sup> المعروف بقاضي نابلس . كان رئيساً صدراً كاملاً كريم الاخلاق ، مبسوط اليد ، له وجاهة عند

٢٠١/٧ .

١٦٧ - اللت وجمعه لتوت ، اعمدة استخدمت في القتال .

١٦٨ - يضيف في ذيل المرأة ٥٦/٤ (ويعرفون مقداره) .

١٦٩ - يضيف في ذيل المرأة ٥٦/٤ (يسفح قاسيون) .

١٧٠ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٥٩/٤ ، ابن الفرات ٢٠٣/٧ . النجوم الزاهرة ٣٤٥/٧ .

١٧١ - وردت في ذيل المرأة ٥٩/٤ .

١٧٢ - في ذيل المرأة ٥٩/٤ (عن) .

١٧٣ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٦١/٤ ، الوافي ٨٤/٣ .

٢٦٨

الملوك ، وتقدم في الدول ، ترسل عن الملك الصالح نجم الدين أيوب الى دار الخلافة ، وكانت منزلته كبيرة عنده ، وحرمة وافرة سمع الحديث واسمعه ، واقعد في آخر عمره وانقطع عند ولده جمال الدين احمد قاضي نابلس بها الى ان توفي ودفن بنابلس . ومولده سنة تسعين وخمسائة . وببيتهم بيت كبير مشهور بالحشمة والكارم . ولم يزل قضاء نابلس بأيديهم من سنين متطاولة . وكان هذا القاضي نجم الدين قد اشتغل وعنده فضيلة حسنة ، رحمه الله .

وفيها ، توفي محيي الدين يحيى بن احمد بن محمد بن تميم . كان من الصلحاء العباد ، كثير الخير ، عنده رياضة ولديه فضيلة وله سماعات كثيرة ووالده الكاتب (١١٧ ب) المشهور . وكان محيي الدين يكتب خطاً جيداً واذا كتب ورقة الى احد لا يكتب الجلالة تعظيماً واحتراماً . وكانت وفاته بدمشق ثاني عشر ربيع الاول ، ودفن بسفح قاسيون وقد جاوز سبعين سنة رحمه الله تعالى .

وفيها توفي الشيخ يوسف بن نجاح بن موهوب<sup>(١٧٤)</sup> ابو الحجاج الزبيري المعروف بالفقاعي ، هو من اهل عقر باء ، قرية من اعمال نابلس ، وله بها زاوية وكان يتردد اليها في كثير من الاوقات ، وله زاوية ورباط بسفح قاسيون ، بنى ذلك له الامير جمال الدين موسى بن يغمور ، كان كثير العبادة والزهد ، كريم الاخلاق ، لطيف الحركات ، كثير التواضع ، لين الكلمة من المشايخ المشهورين بالعرفان ، وللناس فيه عقيدة صالحة . وكانت وفاته سابع عشرين شوال بزاويته بسفح قاسيون ودفن بتربيته الى جانب الزاوية وقد نيف على ثمانين سنة ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

١٧٤ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ٧٨/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٤٧/٧ ، شذرات الذهب

٣٦٥/٥ .

٢٦٩



وفيها ، توفي عز الدين ابو بكر بن محمد بن ابراهيم<sup>(١٧٥)</sup> الاربلي ، وكان ديناً خيراً صالحاً ، حسن العقيدة ، كثير الذكر والتلاوة ، عنده فضيلة تامة ، ومعرفة بالنحو والعربية وحل المترجم ، مقتدراً على نظم الشعر وعمل الالغاز ، ومن نظمه الالفية في الالغاز المخفية ، وهي الف لغز في الف اسم .

توفي بدمشق في ثالث عشر ذي القعدة من هذه السنة ، ودفن بمقابر الصوفية ، رحمه الله تعالى . وشعره كثير فمنه<sup>(١٧٦)</sup> :

(١١١٨)

لا تيأسي يا نفس ان عبثت بنا  
وتضايقت او قاتنا فلربما  
كم قد رأينا من مريض فصلوا  
فشفى وقام ومات من قد فصلوا  
والدهر يرفع للفتى ويحطه  
والبدر يكمل بعد نقصان به  
والموت يأتي بعد ذلك وتخرب  
وقال<sup>(١٧٧)</sup> :

وبي<sup>(١٧٨)</sup> رشأ احوى الحسن كله  
تبدي فخلت البدر تحت لثامه  
وقفت له اشكو اليه توجعي<sup>(١٧٩)</sup>  
وماس فحلنا الغصن في طي برده  
وما نال قلبي من مرارة صده  
بمشرف صدغيه وعامل قده

- ١٧٥ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ٧٩/٤ .  
١٧٦ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨١/٤ .  
١٧٧ - وردت في ذيل المرأة ٨٠/٤ .  
١٧٨ - وردت في ذيل المرأة ٨٠/٤ (ولي) .  
١٧٩ - وردت في ذيل المرأة ٨٠/٤ (توجهي) .

وسعرت الانفاس نار صبابتي  
ولولا ارتشافي من برود رضابه  
وقال<sup>(١٨٠)</sup> :

شبت وجزت السبعين وارتحل  
لا معدتي تقطع الطعام ولا  
فكيف يرجو طيب الحياة اخو  
وقال<sup>(١٨١)</sup> :

ها قد لوت ولذ طرقي بالكرى  
واجابني قلبي الى سلوانكم  
بنا كما بنتم وخنأ مثلما خنتكم  
كذب الذي قال البعاد مرارة  
اني لا بغض من يمر بذكركم  
ما في فؤادي موضع لعتابكم  
انا قد سلوتكم وكنت اضلعي  
وقال<sup>(١٨٢)</sup> :

ومورد الوجنات معسول اللمى  
ريان من ماء الشباب معقرب  
ساجي اللحاظ مريضة اجفانه  
لما رأى ورد الملاحة يجتنى

فمن حرها اثر الحريق بخده  
لاحرقت نبت الأس من حول ورده

الصبا فصبحي من بعده غلس  
المشيب<sup>(١٨٣)</sup> فيه روح ولا نفس  
شيب بثوب السقام يلتبس<sup>(١٨٤)</sup> ؟

وسمعت من قول العوائل ماجرى  
وابت جفوني بعدكم ان تسهرا  
وها حبل الوداد قد انبرى  
مانقت طعم ابعـد الا سـكرا  
متعرضا وارهـا شـيئا منـكرا  
كلا ولا بحديثكم ان يذكرا  
فليعلم الغادي ويدري من درى

يزهو كفصن البانة المياس  
الصدغين قد جعل السقام لباسي  
عذب المرافف طيب الانفاس  
باللحظ سيج خده بالاس

- ١٨٠ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨١/٤ .  
١٨١ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨١/٤ (الوسيط) .  
١٨٢ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨١/٤ (يلتمس) .  
١٨٣ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨١/٤ .  
١٨٤ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٨٢/٤ .

عجباً له حمل الثياب وجسمه  
ما زال يعذلني عليه عاذلي  
ويزيد في عذلي ويثقب راسي  
حتى راه فصار من عشاقه  
فاذا انثنى خلناه غصن اراكة  
واذا رنا خلناه ظبي كناس  
(١١١٩)

انا في هواة من الصبابة في غنى  
ومن التصبر عنه في افلاسي  
يبدو فتحسبه هلالاً مشرقاً  
من تحت طرة شعره الديماس<sup>(١٨٥)</sup>  
وقال<sup>(١٨٦)</sup>

بنفسي حبيب كامل الحسن وافرادا جمال سريع السخط عند عقوقه

اذا ماس حار الغصن من شغف<sup>(١٨٧)</sup> به  
وان لاح غار البدر عند شروقه  
فما السحر الامن نفائة طرفه  
ولا الخمر الامن سلافة ريقه  
لقد عمه بالحسن خال بخده  
يحمي عن الازهار فوق شقيقه  
على مثله يرضى اخو النسك هتكه  
ويجفو الصديق المرتضي لصديقه  
وقال ايضاً<sup>(١٨٨)</sup>

الحمد لله اني في مجاهدة  
مما اقاسي وحسبي ذاك يكفاني  
انى لا عجب من حالي ولا عجب  
من امر<sup>(١٨٩)</sup> ربي فليت الله عافاني  
اموت في الليل من داء يكابده  
قلبي واحيا اذا ما الصبح وافاني  
والعمر ينقص والامال زائدة  
والحرص يأمرني والشيب ينهاني  
ولست ابقى سوى عفو ومغفرة  
من الاله اذا ما الموت فاجاني  
فان بلغت الذي ارجو وامله  
زالت همومي واوجاعي واحزاني

١٨٥ - في نيل مرآة الزمان ٨٣/٤ (الدعاس).

١٨٦ - وردت في نيل مرآة الزمان ٨٣/٤.

١٨٧ - في نيل المرأة ٨٣/٤ (شرف به).

١٨٨ - وردت في نيل مرآة الزمان ٨٤/٤.

١٨٩ - وردت في نيل مرآة الزمان ٨٤/٤ (من اموري).

وقال<sup>(١٩٠)</sup>

وما زال يرميني بكل بليه  
ويتحفني من هجره بالعظائم  
(١١٩ب)

الى ان رماه الله بالحب بغته  
واصغر محشاه الى غير راحم  
وقفت له كالمشتقي في طريقه  
وانشدته بيتاً كضرب الصوارم  
وقد كنت ارجو ان اراك معذباً  
بنار الهوى تسجيل نوح الحمام  
وقلبك ملان من الهم والاسى  
وطرفك مسلوب الكرى غير نائم  
بليت بما قد كنت لي مبتلى به  
وما ظالم<sup>(١٩١)</sup> الاسيلى بظالم  
وفيهما ، توفي الامير سيف الدين ابو بكر بن الاسباسلار<sup>(١٩٢)</sup> والي  
مصر . والي مصر عدة سنين كثيرة وكان قد عبل بدنه وافرط سمته ،  
وان الاطباء اشاروا عليه بان لا ينام على فراش بل على الارض ولا  
يكثّر النوم ، ومتى كثر نومه هلك . وبقي في شدة شديدة ، وكان من  
الخبيرين باحوال الناس وطرائق التحصيل وتدبير الولاية ، ويقصد  
الاماكن بنفسه سراً [وكانت]<sup>(١٩٣)</sup> وفاته في ربيع الآخر ودفن بتربته  
بالقرافة ، رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي العدل صفى الدين عثمان بن الحسن بن عبدالوهاب  
الانصاري الحريري الحنفي والد قاضي القضاة شمس الدين بن  
الحريري الحنفي ، ودفن بمقابر الباب الصغير . كان ديناً صالحاً  
وعنده تواضع وحسن مودة وفيه بر وصدقه ، رحمه الله تعالى وايانا  
وجميع المسلمين .

١٩٠ - وردت في نيل مرآة الزمان ٨٠/٤.

١٩١ - في نيل مرآة الزمان ٨٠/٤ (ولا ظالماً).

١٩٢ - له ترجمة في نيل مرآة الزمان ٨٦/٤.

١٩٣ - في الاصل (وكان).

### السنة الثمانون والستمائة

استهلّت هذه السنة<sup>(١)</sup> وخليفة المسلمين الحاكم بأمر الله أبو العباس (١١٢٠) أحمد العباسي ، وملك الديار المصرية والشامية الملك المنصور قلاوون الألفي الصالح ، وشمس الدين سنقر الأشقر بيده صهيون<sup>(٢)</sup> وبلاطنس وشيزر ، والسلطان في طريق مصر قاصداً لدمشق ، ونائب السلطنة بدمشق الأمير حسام الدين لاجين ، وقاضي القضاة شمس الدين بن خلكان الشافعي ، وقاضي الحنفية حسام الدين الرازي وقاضي المالكية جمال الدين يعقوب [بن]<sup>(٣)</sup> يوسف المالكي ، والحنابلة يومئذ لم يكن لهم قاض ، بسبب أن الشيخ شمس الدين كان قد عزل نفسه عن الحكم وحج في سنة ثمان ولم يخاطبوه في العود ولم يمكن تولية غيره

١ - انظر نيل المرأة ٤-٨٦ ، البداية والنهاية ١٣/٢٩٣ ، المختصر في أخبار البشر ٤/١٥٠ .  
٢ - صهيون : بلدة ذات قلعة حصينة لا ترام من مشاهير معاقل الشام وبقعتها المياه كثيرة متيسرة من الأمطار وهي على صخر اصم وفيه من الحمضات ما لا يوجد مثله في تلك البلاد .  
تقويم البلدان ٢٥٧ .  
٣ - ساقطة من الأصل .



لعلو قدره وبركته ، والوزير تقي الدين بن توبة التكريتي<sup>(٤)</sup> ووالي البر  
الامير صارم الدين المطروحي .

### نكر الحوادث

لما كان خامس<sup>(٥)</sup> عشر المحرم ، وصل الى دمشق بريدية من عند  
السلطان الى نائب السلطنة يخبرونه ان الامير سيف الدين كوندك  
واتامش السعدي وبلبان الهاروني وعشرين اميراً وجماعة كثيرة من  
العسكر اتفقوا على انهم اذا وصلوا الى حمراة<sup>(٦)</sup> ببيسان يقتلون  
السلطان ، فعلم بذلك الامير بدر الدين بيسري فعرف السلطان ، فاراد  
السلطان مسكهم فلم يظفر الا بالامير سيف الدين كوندك وهرب  
الهاروني واتامش السعدي وجماعة كبيرة مقدار ثلثمائة فارس  
وساقوا على حمية الى عند الامير شمس الدين سنقر الاشقر<sup>(٧)</sup> واما  
كوندك فان الامير حسام الدين طرنطاي (١٢٠ب) ذهب به الى بحيرة  
طبرية وغرقه بها ، واحتاطوا على موجوده وموجود الامراء المقتولين  
وبطقوا<sup>(٨)</sup> البطايق الى جميع البلاد وجردوا من دمشق عسكراً فلم  
يلحقهم ، وكان ذلك في ثالث عشر المحرم .  
وفي سابع عشرة ، وصلت البريدية الى نائب دمشق وامروه بتزيين  
دمشق وعمل قباب ، ويطيبون قلبه ويخبرونه بنزول السلطان على خربة

- ٤ - يضيف ابن كثير ٢٩٤/١٣ (وباشرها بعده تاج الدين السنهوري) .  
٥ - في ذيل المراجعة ٨٦/٤ (يوم الخميس) وانظر تفاصيل وافية عن هذه الاحداث في تشریف  
الايام والعصور ٨٤ .  
٦ - انظر ابن الفرات ٢٠٧/٧ ، السلوك ج ١ ٦٨٦ .  
٧ - في تشریف الايام والعصور ٨٥ (وهو ينعت بالملك الكامل فاقاموا عنده) .  
٨ - البطايق : مفردا بطاقة وهي الرقعة الصغيرة من الورق او الرسالة . تكملة المعاجم  
العربية ٢٧١/١ .

للصوص وانه قد مسك اعداءه وظفر بهم . ووصل الحمدي مقدم  
البحرية ومعه مائتا فارس ومعهم ركن الدين بيبرس وسيف الدين  
خاص ترك واربعة عشر مقدماً من [مقدمي]<sup>(٩)</sup> الحلقة ممسوكين  
وحبسوهم في قلعة دمشق .

وفي عشرية دخل السلطان الى دمشق وهو اول دخوله اليها سلطاناً ،  
والامير بدر الدين بيسري حامل الجتر<sup>(١٠)</sup> على راسه كما كان يحمله  
على راس الملك الظاهر والملك السعيد ودعا له الناس دعاء كثيراً .  
وفي ثامن عشرين المحرم ، طلب السلطان القاضي عز الدين<sup>(١١)</sup> بن  
الصائغ الى عنده وولاه القضاء بدمشق عوضاً عن قاضي القضاة  
شمس الدين بن خلكان ، وولي ايضاً نجم الدين بن الشيخ شمس الدين  
شيخ الجبل القضاء عوضاً عن والده وخلع عليهما وياشرا الحكم .  
وفي العشر الاول من صفر ، اصطلح السلطان مع الملك<sup>(١٢)</sup> المسعود  
وحضر ابن الظاهر صاحب الكرك ، وكذلك مع الامير سنقر الاشقر  
على ما بيده من الحصون وجمع الله كلمة الاسلام .

وفي ربيع الاخر<sup>(١٣)</sup> ، (١١٢١) وصلت الى دمشق ام الملك السعيد زوجة  
السلطان الملك الظاهر ومعها ولدها الملك السعيد مصبراً في تابوت  
ودخلت البلد وشالوا<sup>(١٤)</sup> الملك السعيد بالحبال من فوق سور باب الفرج  
وجاءوا به الى تربة ابيه التي انشأها فدفنوه عنده بالقبة ، والحدة  
قاضي القضاة عز الدين بن الصائغ كما الحد ابيه . وثاني يوم ، نزل

- ٩ - في الاصل (مقدمين) .  
١٠ - الجتر : الشمسية وهي خاصة من شعارات السلطنة .  
تكملة المعاجم العربية ١٤٣/٢ .  
١١ - انظر تشریف الايام والعصور ٨٥ .  
١٢ - ابن الفرات ٢١٠/٧ .  
١٣ - في البداية والنهاية ٢٩٤/١٣ (تاسع عشر ربيع الاول) ، وانظر تشریف الايام والعصور  
٨٨ ، ابن الفرات ٢١١/٧ .  
١٤ - تعبير دارج : بمعنى رفعوه وقد آثرنا ابقائه كما هو .

السلطان الملك المنصور وجميع الامراء من المصريين والشاميين الى التربة الظاهرية [وحضر]<sup>(١٥)</sup> القضاة والقراء والوعاظ وعمل عزاء الملك السعيد ، وكان يوماً مشهوداً وبكى السلطان وظهر الحزن ثم طلع الى القلعة بعد ذلك واقام الى سلخ ربيع الآخر .

وفي مستهل جمادي الاول ، وصل الى دمشق قصاد<sup>(١٦)</sup> المسلمين واخبروا ان التتر قاصدين البلاد . فعند ذلك جمع السلطان الامراء وعرفهم صورة الحال ، وقال لهم : « اين نلتقي العدو المخدول ؟ فاتفق رايهم ان يكون على مرج حمص ، وبرز العسكر الى القصير مقدم بعد مقدم وامير بعد امير وكذلك عساكر مصر ، فما تكامل عرضهم الاساس عشرين جمادي الاول ، وسافر السلطان ببقية الجيش من دمشق ونزل بالمرج وجميع الامراء وقال لهم : « الصواب ان نلتقيهم على مرج دمشق » فما اجابوا الى ذلك ولا قبلوه منه . وكان الامير علم الدين الحلبي في اول العسكر فرمى خيامه وامر العسكر الذي في صحبته بالرحيل وكذلك الامير بدر الدين بيسري [وكان]<sup>(١٧)</sup> الامراء قد تحدثوا فيما بينهم (١٢١ب) وقالوا ان لم يجيء السلطان والا نحن نمضي ونقاتل هذا العدو المخدول ونجعل تحت السناجق الامير علاء الدين الحاج طيبرس الوزيري الى حيث تفصيل الحال فان كانت لنا ولينا علينا من نريد ، وان كانت الاخرى فنموت مجاهدين ، ثم انهم رموا خيامهم وحملوا اثقالهم وسافروا من ساعاتهم وتبعهم جميع العساكر لامر يريده الله تعالى من غير امر السلطان وبقي السلطان والامير حسام الدين طرنطاي وخواصهم بالمرج [لايدرون]<sup>(١٨)</sup> ما يعملون ، فجاء الامير بدر الدين بكتاش امير سلاح واعلمه بما دار بين

١٥ - في الاصل (وحضروا) .

١٦ - انظر ابن الفرات ٢١٢/٧ .

١٧ - في الاصل (وكانوا) .

١٨ - في الاصل (لا يدرون) .

الامراء وماهم عازمون عليه ، وقال له : المصلحة تقوم تلحقهم والا راح الملك من يدك ، فامر برمي الدهليز<sup>(١٩)</sup> وسار من وقته وساعته ببقية العسكر وخواصه ومماليكه وسار الى حمص ، واجتمع بالعساكر وسير خلف شمس الدين سنقر الاشقر فحضر الى عنده ومعه جميع الامراء الذين عنده وسيف الدين ايتامش السعدي ومن هرب معه ، ودخلوا جميعاً والسلطان معهم الى عند قبر خالد بن الوليد رضي الله عنه وحلفوا انهم جميعهم على راي واحد في نصره الاسلام وانهم لا يؤذون بعضهم بعضاً ، وتم الصلح وجمع الله كلمة الاسلام بعد تفريقها .

وتهيأوا للتعليق العدو المخدول ، وكان مقدم التتر منكوتر بن هولكو اخو ابغا وكان قد جهزه في مائة الف فارس .

ولما كان رابع عشر رجب المبارك ، التقى المسلمون والتتر فكسرت ميمنة التتر ميسرة المسلمين ، وكان فيها الامير شمس الدين (١٢٢) وجماعته وعلم الدين الحلبي وابطال المسلمين اولي البأس والشدة وكسر ميمنة المسلمين ميسرة التتر وسبب ذلك ان عرب الامير عيسى بن مهنا نهبوا اثقال التتر من ورائهم فرجعوا اليهم [فركب]<sup>(٢٠)</sup> المسلمون اكنافهم .

واما السلطان ، فانه رسم بلف السناجق حتى لا يعلم العدو مكانه وبقي قائماً في نفر يسير مقدار ثلثمائة فارس ، وحمل الحاج ازدمر في عسكر التتر واظهر انه مقفز وطلب من عسكر التتر انهم يوصلونه الى

١٩ - الدهليز : في العسكر القسم الامامي من الخيام ، او الخيمة الاولى ، وهي خيمة السلطان التي يجلس فيها للاستقبال وفي الحملات العسكرية التي تتطلب السرعة الشديدة يكتفي بنصب هذه الخيمة وحيدة دون ان يقام الى جانبها ما يتصل بها من خيام من مختلف الانواع التي تصبح عادة مقر السلطان . تكملة المعاجم العربية ٤٢١/٤ .

٢٠ - في الاصل (فركبوا) .

٢١ - المقصود به قرفعه .

منكوتر ، فلما قرب منه حمل عليه وضربه ورماه الى الارض فشاله التتر مجروحاً ولوا هاربين والسيف يعمل فيهم ونصر الله جيش الاسلام . فلما رجعت ميمنة التتر التي كانت قد كسرت ميسرة المسلمين يطلبون منكوتر وجيشه فلم يروا لهم خبراً فساروا ولحقوا بالمنهزمين وذلك من لطف الله تعالى ، فانهم لو رجعوا على المسلمين ما كان لهم من يردهم ، وجرى السلطان خلفهم خمسة الاف فارس مع الامير بدر الدين الايدمرى فساق خلف المنهزمين الى النهر الاسود ، واقام السلطان على حمص وكتب كتب البشائر الى سائر بلاد الاسلام ، وزينوا<sup>(٢٢)</sup> دمشق زينة لم ير قبلها مثلها واوقدوا الشموع بالليل والنهار والمغاني تغني في الاسواق والقلعة وعلى ابواب دور الامراء وبقوا كذلك احد عشر يوماً .

وفي ثاني عشرين رجب ، دخل الملك المنصور دمشق وطلع الناس والتقوه بالشموع الى القصير والقضاة والرؤساء ودخل (١٢٢ب) في موكب عظيم لم يدخل ملك قبله مثله ، ودخلت الاسرى وهم زهاء من خمسمائة اسير وعملت الشعراء التهاني والمدائح وكان السلطان لما ودع شمس الدين سنقر الاشقر استصحب معه ايتامش السعدي والجماعة الذين هربوا معه ورد عليهم اقطاعاتهم وافرج عن موجودهم .

ورجع سنقر الاشقر الى صهيون واقام السلطان بدمشق الى ثاني شعبان وسافر الى الديار المصرية فدخل القاهرة في سادس عشرين شعبان ، وكان دخوله يوماً مشهوداً .

وفي رمضان ، قبض السلطان على الامير ركن الدين ابا جي الحاجب وعلى بهاء الدين يعقوب الشاهرزوري ، وعلى سيف الدين ايتامش السعدي وعلى جماعة امراء بمصر وبدمشق ، وعلى الامير سيف الدين

بليان الهاروني ، والامير سيف الدين سنقر الشاهرزوري . وورد مرسوم السلطان الى نائب دمشق ان يلزم كل صاحب حانوت بعدة كاملة وان يعلقها على باب حانوته وان يلزمهم برمي النشاب وتعلمه طرفي النهار وان يبنى في كل مدرسة ومسجد اماج<sup>(٢٣)</sup> وكتبوا عدد كل سوق عند العريف ووصل الخبر ان منكوتر مات بجزيرة ابن عمر ، ومات ابغا في همدان وتولى بعده اخوه احمد وهو [مسلم]<sup>(٢٤)</sup> فله الحمد والمنة .

وفي ثامن عشرين<sup>(٢٥)</sup> من ذي العقدة ، خرج اهل دمشق الى المصلى بعد صوم ثلاثة ايام يستقون بسبب انقطاع الغيث وغوران المياه واستمرار الصحو فأغاثهم الله تعالى وامطر الشام (١٢٣أ) جمعية<sup>(٢٦)</sup>

وفي عشية يوم عرفة افرج عن صاحب<sup>(٢٧)</sup> برهان الدين السنجاري من الاعتقال ولزم بيته ، وكان قد قبض عليه وعلى ولده وغلمايه وحاشيته واتباعه في ربيع الاول وقاس مشدة عظيمة هو وجماعته فافرج عنهم اجمعين .

وفي شهر ذي العقدة ، اخرج الملك المنصور لبدر الدين سلامش ابن الملك الظاهر وجميع العترة الظاهرية من النساء والخدام والماليك وغيرهم الى الكرك الى عند الملك المسعود خضر ابن الملك الظاهر ، ووصل صاحب سنجار مقفراً من جهة التتار وكان وصوله باهله وجنده وامواله فخرج نائب السلطنة الى ملتقاه واكرمه وجهزه الى الديار

٢٣ - اماج : المسافة التي يمكن للقوس ان يرمي منها السهم فيصيب الهدف . تكملة المعاجم العربية ١٨٥/١ .

★ من اعوان المحتسب يتخذ من اهل كل صنعة ويكون عارفاً بصيراً باسرارها ومن ثقات اهل السوق ووجوه ارباب الصنائع . الشيزري : نهاية الرتبة ص ١٢ .

٢٤ - في الاصل (مسلم) .

٢٥ - في البداية والنهاية ٢٩٧/١٣ (التاسع والعشرين) .

٢٦ - في البداية والنهاية ٢٩٧/١٣ (فسقوا بعد عشرة ايام) .

٢٧ - انظر نيل المرأة ٩٩/٤ .



المصرية<sup>(٣٨)</sup> . وفيها تولى بالديار المصرية القاضي تقي الدين الحسيني<sup>(٣٩)</sup> بن شاس المالكي عوضاً عن القاضي نفيس الدين ابن شكر بسبب وفاته .

#### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي الحكيم الفاضل المعمر علاء الدين علي بن محمود<sup>(٣٠)</sup> بن الحسين بن نبهان اليشكري المنجم . مولده ستة خمس وتسعين وخمسائة ، وتوفي سابع رمضان بدمشق ودفن بسفح قاسيون ، وكان فاضلاً في علم الفلك وحل الازياج<sup>(٣١)</sup> وعمل التقاويم<sup>(٣٢)</sup> مع فضيلة تامة في علم الادب ، فمن شعره :<sup>(٣٣)</sup>

اني اغار من النسيم اذا سرى باريج عرفك خيفة من ناشق  
واود لو سهدت لامن علة خوفاً<sup>(٣٤)</sup> عليك من الخيال الطارق

(١٢٣ب) وقال في ملبح مفتصد :<sup>(٣٥)</sup>

لا تضع بالفصاد من دمك الطيب واستبقه فما ذاك رشد

٢٨ - ذيل المرأة ٩٩/٤ .

٢٩ - ابن الفرات ٢٣٥/٧ .

٣٠ - ترجمته في : ذيل امرأة الزمان ١١٣/٤ ، فوات الوفيات ١٧٠/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٥٠/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٧/٥ .

٣١ - الزيج : كتاب منه يحسب سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم اي حساب الكواكب لسنة سنة انظر مفاتيح العلوم ١٢٧ .

٣٢ - التقاويم : هي جداول متسلسلة بحسب كل مجموعة من مجموعات السنين مع نكر الاحداث التي وقعت خلالها . احمد عطية الله : القاموس الاسلامي ٤٨٦/١ .

٣٣ - وردت في ذيل امرأة الزمان ١١٣/٤ ، فوات الوفيات ١٧١/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٥٠/٧ .

٣٤ - في ذيل المرأة ١١٣/٤ (حذراً) وكذا في النجوم الزاهرة ٣٥١/٧ .

٣٥ - وردت في فوات الوفيات ١٧٣/٢ ، ذيل المرأة ١١٣/٤ .

فهو ان حال ريقه كان خمراً واذا جال في الخدود فورد  
وقال ايضاً :<sup>(٣٦)</sup>

مالليلي ماله سحر اتراهم<sup>(٣٧)</sup> مقلتي سحرؤا؟  
غدرؤا لانقت فقدمهم فدموعي بعدهم غدر  
هم<sup>(٣٨)</sup> احبائي فديتهم وصلوا المشتاق ام هجروا  
لا ابالي قد كلفت بهم عذلؤا<sup>(٣٩)</sup> العذال ام غدرؤا  
وحفاظي والوفاء فما غيرته فيهم الغير  
طاعتي فرض لحكمهم ان نهوا في الحب او امرؤا<sup>(٤٠)</sup>  
وكذا حكم الهوى<sup>(٤١)</sup> افما لك في العشاق معتبر؟  
من عذيري في هوى قمر بات يحكي حسنه القمر  
ماس في برد الشباب كما ماس غصن<sup>(٤٢)</sup> البانة النضر  
ريقة ماء الحياة لمن ذاقه والشارب الخضر<sup>(٤٣)</sup>

وقال :<sup>(٤٤)</sup>

٣٦ - وردت في ذيل المرأة ١١٣/٤ .

٣٧ - وردت في ذيل المرأة ١١٣/٤ (اتراهم مقدمهم) .

٣٨ - وردت في ذيل المرأة ١١٤/٤ (همو) .

٣٩ - وردت في ذيل المرأة ١١٤/٤ (عذل) .

٤٠ - يضيف في ذيل المرأة ١١٤/٤ البيت التالي :

حكمؤا في مهجتي فجنؤا غير اني بت اعتذر  
٤١ - في ذيل المرأة ١١٤/٤ (فما) .

٤٢ - في ذيل المرأة ١١٤/٤ (خوط) .

٤٣ - يكتفي ابن شاعر بهذه الابيات من القصيدة والقصيدة مذكورة بكاملها في ذيل المرأة ١١٤/٤ - ١١٥ .

٤٤ - وردت في ذيل المرأة ١١٦/٤ .

يابرق عج بالحمى واستنجد البانا  
ويانسيم الصبا عرج بحيههم  
(١١٢٤) ثم ائتنا بشذا من طيبهم عبق  
فلي<sup>(٤٥)</sup> تباريح وجد لو تقص على  
قلب تقسمه ايدي النوى<sup>(٤٦)</sup> فرقا  
وذات شجو غدت بالبان باكية  
ولو تحقق دعوى الحب ما لبست  
اشكو الى الله من باتوا بودهم  
كأنا كان طيف حسن عهدهم  
يانافرين ولا والله ما الفت  
خذوا بقية ما افناه حبكم  
لا تحسبوا انما اظهرت من جلدي  
سلوا عن الدمع اذ يهمي ووجدي  
لا خير في العيش مالم تسمحون\* به  
كم اكنتم الناس اشجاني ويظهرها  
وكلما<sup>(٤٧)</sup> رمت ان تطفي بساجمة  
ردوا علينا ليالينا بكاظمه  
اذ تجتني ثمرات العيش يانعة  
فغيرتنا الليالي في تلونها

هل خيم الحي بالجرعاء او بانا؟  
واجرر على الربيع اذبالا واردا  
يكون رياه لي روحا وريحانا  
الواشي لرق لما القاه او لانا  
ومدمع للاسى ينهل الوانا  
مثلي وانرقنا للدمع اشجانا  
طوقاً ولا رجعت في الدوح الحانا  
عني وان اصبحوا بالسفح جيرانا  
او هاتف<sup>(٤٨)</sup> قولهم لا كان من جانا  
روحي سواهم ولا انست انسانا  
اوفار ودوه علينا مثل ما كانا  
صبراً وان الذي اظهرت سلوانا  
اذ ينمي وحبكم بالسقم عنوانا  
او ترفقون بنا منا واحسانا  
دمع يغادر سر الحب اعلانا  
جمر الصبابة زاد القلب نيرانا  
ياحبذا هي اوطاراً واوطانا  
تدنو ونعطف غصن الوصل ريانا  
بنا وما زال هذا الدهر خوانا<sup>(٤٩)</sup>

٤٥ - وردت في ذيل المرأة ١١٦/٤ (فبي).

٤٦ - في ذيل المرأة ١١٦/٤ (الجوى).

٤٧ - في ذيل المرأة ١١٦/٤ (هاتف).

٤٨ - في ذيل المرأة ١١٦/٤ (وربما).

٤٩ - بقية القصيدة منكرة في ذيل المرأة ١١٧/٤ - ١١٨.

★ كذا في الاصل.

(١٢٤ب) وذكرت بهذه القصيدة قصيدة بديعة في وزنها للشيخ شهاب  
الدين محمود كاتب السر الشريف، رحمه الله تعالى، فاحببت ذكرها  
ها هنا وهي:

لولا تذكره الحي الذي بانا  
ولا رعى انجم الجوزاء يحسبها  
ولا صبا للصبا فيأخذها  
صب بكى الربيع بعد الظاعنين  
مثل الكتاب محا آثار اسطره  
بانوا فلا زال دمع الطل بعدهم  
ولا ونى فيه معتل النسيم اذا  
يحدث الدوح عن هز الصبا مرحاً  
وكلما عاد عنه نحوهم علقت  
وحملته اشارات لها لطفت  
يانازحين ولي في الربيع بعدهم  
سلوا نجوم الدياجي فهي ساهرة  
هل جاد مغناكم دمعي فغادره  
اعائد بعدما شابت بشاشته  
ايام الثم جيد الريم ملتفتاً  
(١١٢٥)

لو لم يكن يعتريه النقص احيانا  
فاجتني منهما ورداً وريحانا  
مناهل الحسن عيني عدت ظماناً  
يزورني في البعاد الطيف غضباناً  
او يطرق الطيف طرق بات سهراناً  
واش سوى الدمع او اضمرت سلواناً  
ان كان اظهر سر الوجد بعدكم

ففعت كأس الهوى واخترت ان جلبت  
لله حتف هوى نلنا البقاء به  
ومن شعر علاء الدين بن نيهان<sup>(٥٠)</sup>

احن شوقا والنياق رزم لها من الوجد لسان اعجم  
حنينها ترجم عن غرامها وعبرتي عن لوعتي تترجم  
دعا لها الحادي فمدت عنقا نشوى كما نطلع المتيم<sup>(٥١)</sup>  
دعها تبيد البيدا عنقا فقد لاح لها من الغوير علم  
وقد عداها طربي فأصبحت ينجد ان عن الفريق المتهم  
ريح الصبا أد تحياتي الى حي على ماء النقيب خيموا  
من كل بيضاء اذا ما نظرت كانت لها البيض الرقاق خدم  
واسمر اذا بدا قوامه يحار منه الاسمر المقوم  
كم بين هاتيك الخيام غارم وكم بذيالك الغزال مغرم  
وبي هوى من لو بدا جماله قال الانام ملك لا صنم  
يميل عطفية الدلال مثلما يميل غصن البانة المقوم  
لا تعجبوا اني سليم حبه وقد بدا في الخدمة ارقم  
يا عاذلي في حبه جهالة في انني عما تقول صمم  
دعه على ضعفي يجوز عامدا فأنه في مهجتي محكم  
ان كان قتلي في الهوى مراده فأنني لأمره مستسلم  
او كان دهري قد طغى فرعونه فأن موسى الملك المعظم  
وقال :

اكرمتني واهنتني متعمدا اني بفعلك ما حييت لراضي  
فالماء قوت للنفوس وانه ليهان بعد العز في المرحاض

٥٠ - وردت في نيل المرأة ١١٨/٤ .

٥١ - لم يرد هذا البيت في نيل المرأة .

والشعر تكرمه الانام جميعهم وياهان بعد الموسيقى والمقراض  
وقال :

ولما اتاني العاذلون عدمتهم وما منهم للحمي قارض  
(١٢٦ أ) وقد بهتوا لما رأوني شاحبا وقالوا به عين فقلت وعارض  
رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الاديب الفاضل بدر الدين يوسف بن لؤلؤ<sup>(٥٢)</sup> الذهبي .  
كان من الادباء الظراف ، تجرد وسافر البلاد وامتدح الملوك والرؤساء  
وعاد الى دمشق وبقي في خدمة الملك الناصر يوسف بن العزيز وانتظم  
في سلك شعرائه ، مولده سنة سبع وستمائة ، وتوفي في شعبان من هذه  
السنة بمقابر الباب الصغير ، ووالده لؤلؤ عتيق بدر الدين دلدريم  
الياروقي صاحب تل باشر<sup>(٥٣)</sup> وله ديوان شعر ، وشعره لطيف جداً ،  
فمنه قوله في قصيدة اولها :

رفقا اذيت حشاشة المشتاق واسلمتها دمعاً من الآماق  
احلته من بعد تسويق على الصبر الذي لم يبق منه بواق  
طلبت مني في هواك موثقاً والقلب عندك في اشد وثاق  
قلب بعين قد اصيب وعارض فأعده لي والدمع ليس براقي  
القي الدموع على الدموع وليتني ادري بما القي بها والاقى  
لا تلتقي فيها لجفون وانني لا ارتجي منها ومنك تلاقي  
اشقيق بدر التم طال تلهفي واطال فيك العاذلون نفاقي  
انفقت من صبري عليك وانه لرضاك لا لتملق ونفاق  
وصبا بعثت بها اليك فلم تعد واطنأها حالت عن الميثاق

٥٢ - ترجمته في : نيل امرأة الزمان ١٣٤/٤ ، امرأة الجنان ١٩٣/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٥١/٧ ،  
شذرات الذهب ٣٦٩/٥ .

٥٣ - تل باشر : يقع حصن تل باشر على مرحلتين من حلب فيه المياه والبساتين . تقويم  
البلدان ٢٣٢ .



(١٢٦ ب) وبمهجتي المتحملون عشية  
 وحداثهم اخذت حجازا عندما  
 وتنبهت ذات الجناح بسحرة  
 ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن  
 قامت على ساق تطارحني الجوى  
 اني تجاريني جوى وصباية  
 وأنا الذي املني الهوى من خاطري  
 ولقد صفحت عن الزمان لليلة  
 بسلافة الاقداح ذا يعطي وذا  
 ولواظ نحو القلوب رواشق

وقال ، وقد تكاثرت الامطار بدمشق: (١٢٦)

ان الح الغيث شهرا هكذا  
 ما هم من قوم نوح باسم  
 وقال في معذر: (١٢٦)

حلا نبات الشعر يا عاذلي  
 فشاقتني ذاك العذرا الذي  
 وقال رحمه الله تعالى :

(١٢٧)

بخل الزمان بوقفه التوديع  
 رحلوا وقوضت الخيام وانما  
 كنا بها والعيش غض ناعم  
 والشمل غير مشئت والشرب

٥٤ - وردت في شذرات الذهب ٣٦٩/٥ .

٥٥ - وردت في النجوم الزاهرة ٣٥٢/٧ .

٢٨٨

والدار دانية على ظلالها  
 ولقد دعوت الصبر حين ترحلوا  
 اركائب الاحباب وقفة ساعة  
 ما كنت اعلم ان عيني في الهوى  
 يا بدر تم راح غير مودع  
 اوحشت وادي النيرين وانما  
 قاسمت بعدك فيه كل حمامة  
 ساقيم بعدك في الديار بعبرة  
 ابكي الخيام وانما ابكي على  
 ابكي على عيش قطعت وانما  
 ياليلة ما كان ابعد

طالت على جفني القصير وانما  
 اترى الزمان يرد من احببته  
 (١٢٧ ب) ان رده يوما علي فقدا تي  
 وقال ايضا: (١٢٧)

وروضة  
 من حيث (١٢٧) ضاع زهرها  
 الى الغصون قد شكا  
 دار عليه وبكى

وقال (١٢٨)

وجنان الفتها حين غنت  
 نهرها مسرعا جرى وتمشت  
 حولها الورق بكرة واصيلا  
 في رباها الصبا قليلا قليلا

٥٦ - وردت في نيل المرأة ١٣٤/٤ ، شذرات الذهب ٣٥٢/٧ .

٥٧ - وردت في نيل المرأة ١٣٤/٤ (حين) وكذا في شذرات الذهب ٣٥٢/٧ .

٥٨ - وردت في نيل المرأة ١٣٥/٤ .

٢٨٩

وقال: (٢٩)

يا عاذلي فيه قل لي  
يمر بي كل وقت  
إذا (٣٠) بدا كيف اسلو؟  
وكلما مر يحلو

وقال: (٣١)

هلم يا صاح الى روضة  
نسميها يعثر في ذيله  
يجلو العاني صدى همه  
وزهرها يرقص في كمة

وقال:

ارأيت وادي النيرين وماءه  
يتكسر الماء الزلال على الحصى  
فإذا غدا بين الرياض تشعبا  
قد نمقت ازهارها السحب  
(١٢٨ أ) أدر كؤوس الراح في روضة  
الطير فيها شيق مغرم  
يبدي لناظر العجيب الاعجبا  
جدول الماء بها صب

وقال:

عرج على الزهر يا نديمي  
الغصن يلقاك بابتسام  
ومل الى ظله الظليل  
والريح تلقاك بالقبول  
وقال:

الزهر اللف ما رأيت  
تحنو علي غصونه  
إذا تكاثرت لي فيه الهموم  
وبرق وقال في غياض السفرجل:

٥٩ - وردت في ذيل المرأة ١٣٥/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٥٢/٧ .

٦٠ - وردت في ذيل المرأة ١٣٥/٤ (عن حبه) .

٦١ - وردت في ذيل المرأة ١٣٦/٤ .

لم لا اهيم الى الغياض وحسنها  
والنهر يلقاني بثغر باسم  
وابيت منها تحت ظل ضافي  
وقال ايضا رحمه الله :

واقي يميل بعطفه وقد انتنى  
رشأ وتشبهي مجازاً انما  
وسنان ساجي الطرف مهضوم الحشا  
من اين هاتيك اللواظ للرشا؟  
جذلان اوحش ناظري ومن له  
في القلب معنى مثلما ان يوحشا  
لات القناع على الصباح وانه  
يسبي العقول معماً ومشربشا  
ومشى بوادي المنحني فتعلمت  
بأماته منه تثني اذا مشى  
قد نمقت حسناً صحيفة خده  
من حيث شعرها العذار ونقشا  
شاك السلاح يرى وعارضه الذي  
قد كان جاء مكتباً ومجيشاً  
كم عدته لما رأيت جفونه  
مرضى وذاك الصدغ منه مشوشا  
يجني عليّ بصدده  
فارمق بصد مغرم يا شادنا  
واعطف على ذي لوعة متلف  
فاذا خطرت ترنج مائلا  
فعد الوصال لعله يشفي صدى  
فالعمر اقصر والعذول على الهوى  
ولقد وقفت بذى الاراك معرضا  
وعبرت اجرعه وخد غديره  
وقد ارتمي ذهب الاصيل عشية  
وتلفت عيني الى بان الحمى

وقال من قصيدة نبوية :

حثوا الركاب واخلفوك الموعدا  
وغدوا بقلبك في الحمل مقيدا

تركوك والعمل الطويل مكابداً شوقاً يزيد به المشوق صدى وان (١٢٩) ما ودعوا بل اودعوا في مهجتي حيا ربوعهم الغمام وان نأوا رقت له ريح الصبا وبكى الغمام له يا راحلين الى الحجاز تركتم يبكي اذا ذكر العقيق بمثله وكذلك ما ذكر القضا الانكا ويهيم من شوق يؤرقه اذا ذو عبرة تجري سوابق شهبها سكان احناء الضلوع حدابهم ساقوا الفؤاد وخلفوا المضني بهم يبكي وتطربه الحداة فيثني مترنحا والعيس من شوق وسوق دمعها وشعره كله نخب، رحمه الله تعالى \*

وفيها، توفي شهيداً الامير عز الدين الحاج ازدمر<sup>(٣٦)</sup> وهو من اعيان الأمراء يوم المصاف بحمص، وقد ذكرنا انه حمل على منكوتمر وجرحه، وكان ذلك سبب هزيمة التتر وانتصار المسلمين. ولما سكنت الحرب وجدوه مقتولا ورأوا على (١٢٩ ب) سيفه حرزاً ففتحوه واذا هو ملحمة في الملوك ومن يملك من الترك وغيرهم. وكان عنده تطلع كثير الى هذا الفن وعنده فضيلة وحسن كفاية وكرم، وكان يقول ان أصله شريف علوي من بلاد العجم، وكانت نفسه تحدثه بانته ملك ولاية

٦٢ - ترجمته في: نيل مرآة الزمان ١٠٥/٤، الوافي ٣٠/٨ ويسميه الحاج عز الدين الجمдар، مرآة الجنان ١٩١/٤، ابن الفرات ٢٣٦/٧، النجوم الزاهرة ٣٤٩/٧ ويسميه عز الدين ازدمر بن عبدالله الجمدار، وكذا في شذرات الذهب ٣٦٦/٥.

الملك الظاهر شد الدواوين<sup>(٣٧)</sup> بمصر والقاهرة فاطلق في مدة اربعين يوماً ثمانمائة قرس فبلغ ذلك السلطان فقال هذا ما نيته خير. وكان بينهم مودة عظيمة فما أمكنه، الا انه عزله واقطعه اقطاعاً جيداً بدمشق وجعله امير سبعين فارس، ودفن بظاهر\* حمص مع الشهداء رحمة الله تعالى<sup>(٣٨)</sup>

وفيها، هلك السلطان ايغا بن<sup>(٣٩)</sup> هولكو بهمدان. كان ملكاً عظيماً جليل المقدار عالي الهمة شجاعاً خبيراً بالحروب، ولم يكن بعد هولكو مثله، وكان ملكه من حد الباب الحديد من اقصى خراسان الى الفرات وعساكره كثيرة جداً، وعنده سياسة وعدل. ولما توجه اخوه منكوتر الى الشام كان بالقرب من الرحبة، فلما بلغت الكسرة رجع الى همدان فمات بها غماً وكمداً، فسارت البريدية الى اخيه منكوتر بالقرب من الرحبة فصادفوا بريدياً من اصحابه يخبرون ايغا بوفاة، وهذا من غريب الاتفاق لان منكوتر كان مجروحاً كما ذكرنا. وكان عمر ايغا نحو الخمسين سنة، وملكه ثمان عشرة سنة.

وفيها توفي الصدر الرئيس نجم الدين<sup>(٤٠)</sup> احمد بن علي بن المظفر المعروف بابن الحلي بالقاهرة. كان شجاعاً لطيف الشمائل (١١٣٠) حسن العشرة كثير الود ذا نعمة ضخمة، وثرثرة ظاهرة، ومتاجر

٦٣ - شد الدواوين: وظيفة وصاحبها يكون رفيقاً للوزير متحدثاً في استخلاص الاموال وما في معنى ذلك. صبح الاعشى ٢٢/٤.

٦٤ - يضيف كل من اليونيني ١٠٥/٤، والصقدي ٣٧٠/٨ (وكانت نفسه تحدثه بأمور قصر عنها اجله، وكان يزعم انه شريف النسب).

★ في نيل المرأة ١٠٥/٤ (يقن بجوار مشهد خالد بن الوليد).

٦٥ - ترجمته في: نيل مرآة الزمان ١٠٥/٤، البداية والنهاية ٢٩٧/١٣، المختصر في اخبار البشر ١٦/٤، النجوم الزاهرة ٣٤٨/٧ شذرات الذهب ٣٦٦/٥.

٦٦ - ترجمته في: نيل مرآة الزمان ١٠٢/٤، الوافي ٢٤٠/٧، النجوم الزاهرة ٣٤٨/٧.



متسعة ، وله تقدم في الدولة وكان عنده تشيع والى والده ينسب الامير علم الدين الحلبي .

وفيهما قتل الامير بدر الدين بكتوت<sup>(٧٦)</sup> بن عبدالله الخزندري الظاهري بوقعة حمص شهيداً ، وكذلك الامير سيف الدين بليان الرومي الدوادار الظاهري ، والامير مجيد الدين محمد بن الامير عز الدين الزراد ، رحمهم الله تعالى .

وفيهما توفي الامير بهادر ابن الامير حسام الدين بيجار<sup>(٧٧)</sup> البابيري ، كان من اعيان الامراء واكابرهم ، توفي بغزة وهو متوجه الى مصر ودفن بها وهو في عشر السبعين ، ووالده الامير حسام الدين بيجار في قيد الحياة بمصر وقد كف بصره .

وفيهما ، قتل الامير توتل<sup>(٧٨)</sup> الشهرزوري يوم المصاف بحمص شهيداً . كان من امراء دمشق وقد نيف على الستين سنة ، رحمة الله وايانا . وفيها توفي الامير شمس الدين سنقر<sup>(٧٩)</sup> الالفي الظاهري ، وهو الذي تولى بعد الامير آق سنقر الفارقاني نيابة السلطنة مدة يسيرة ، ثم استصفى وكان عنده فضيلة ومعرفة بالادب واخبار الصالحين ، وله عقيدة جيدة في الفقهاء والعلماء ، وكانت وفاته بالاسكندرية معتقلاً وله من العمر نحو اربعين سنة ، رحمه الله تعالى وايانا .

وفيهما ، توفي قاضي القضاة صدر الدين عمر<sup>(٨٠)</sup> ابن قاضي القضاة تاج الدين عبدالوهاب بن خلف العلامي<sup>(٨١)</sup> المعروف بابن بنت الاغر

٦٧ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٠٦/٤ ، ابن الفرات ٢٣٧/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٤٩/٧ .

٦٨ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٠٧/٤ ، ابن الفرات ٢٣٨/٧ .

٦٩ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٠٨/٤ ، ابن الفرات ٢٣٨/٧ .

٧٠ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١١٠/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٧/١٣ ، ابن الفرات ٢٣٨/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٨/٥ .

٧١ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١١٩/٤ ، مرآة الجنان ١٩٢/٤ ، ابن الفرات ٢٣٩/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٥٠/٧ .

٧٢ - في مرآة الجنان ١٩٢/٤ (العلاني).

(١٣٠ب) ودفن بالقرافة ، ومولده سنة خمس وعشرين وستمائة ، وتوفي عاشر المحرم ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي شمس الدين محمد بن احمد بن مكتوم<sup>(٨٢)</sup> البعلبكي الشافعي ، توفي شهيداً في وقعة حمص ، وله نظم ، فمنه :<sup>(٨٣)</sup>

رام ان يترك الهوى فبدا له فرأى حسن وجهه فبدا له<sup>(٨٤)</sup>  
كلما لفته . على الحب يزدا د ضلالا فخله والضلالة<sup>(٨٥)</sup>  
كيف يرجى الشفاء يوماً لصب<sup>(٨٦)</sup> لم يخلي<sup>(٨٧)</sup> السقام الا خياله  
ناقص صبره كثير بكاه لو راه عدوه لرثى له  
دنف ظل مستهماً ببدر عمه الوجد حين عاين خاله  
فاتر الطرف فاتن الوصف الى يفضح البدر حسنه والغزاة<sup>(٨٨)</sup>  
يخجل الاسمر المثقف منه ان رأى حسن قداه واعتداله<sup>(٨٩)</sup>  
ويغير الغصن المهفوف لينا كلما راح ينثني في الغلالة  
قلت لما عاينته يامن النفس الى كم هذا الجفا والملااة<sup>(٩٠)</sup>  
انا صب له وان حال عني وعبيد له على كل حاله<sup>(٩١)</sup>

٧٣ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٢١/٤ ، ابن الفرات ٢٤١/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٨/٥ .

٧٤ - وردت في ذيل المرآة ١٢١/٤ ، ابن الفرات ٢٤٢/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٨/٥ .

٧٥ - في تاريخ ابن الفرات ٢٤٢/٧ (قد بدا) وكذا في شذرات الذهب ٣٦٨/٥ .

٧٦ - في شذرات الذهب ٣٦٨/٥ (وضلالة) وفي ابن الفرات ٢٤٢/٧ (والجهالة) .

٧٧ - في ذيل المرآة ١٢٢/٤ (ما لصب) .

٧٨ - في شذرات الذهب ٣٦٨/٥ (لم يحاك) .

٧٩ - الابيات الاربعة لم ترد في الشذرات .

٨٠ - يضيف اليونيني ١٢٢/٤ بيتاً آخر :

يتجنى تدللاً صانه الله فما في احلاه واحلى دلالة

٨١ - يضيف اليونيني ١٢٢/٤ بيتاً آخر ، ابن الفرات ٢٤٢/٧ :

اي يوم اتال منك به الوصل فولى وقال لي لن تنال له

٨٢ - ورد هذا البيت في الشذرات ٣٦٨/٥ .

فاق كل الوري جمالا وحسنا ضاعف الله حسنه وجماله  
وله (٨٣)

فديتك لا تعجب لطرفك ان كبا وخامره ضعف فليس له ذنب  
ومن فوقه طور وبحر سماحة ومعل عز شامخ كيف لا يكبو

(١١٣١) وفيها ، توفي قاضي القضاة نجم الدين (٨٤) ابو بكر محمد ابن  
قاضي القضاة صدر الدين ابي العباس احمد ابن قاضي القضاة شمس  
الدين ابي البركات يحيى بن هبة الله بن سني الدولة الشافعي ، وكانت  
وفاته بدمشق ثامن المحرم ، ودفن بسفح قاسيون بتربة جده ومولده  
سنة ست عشرة وستمائة رحمه الله تعالى .

وفيها توفي الشيخ الصالح الزاهد العابد الورع الكبير الاصيل مجد  
الدين عبدالعزيز بن الحسين الحسن بن ابراهيم الخليلي (٨٥) الداري  
بدمشق ودفن بسفح قاسيون كان رجلا جليلا دينيا متورعا من سادات  
الناس واكابرهم ، وهو والد صاحب فخر الدين بن الخليلي . وكان  
مولده سنة تسع وتسعين وخمسماية رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي قاضي القضاة تقي الدين ابو عبدالله (٨٦) محمد بن محمد  
بن الحسين ابن رزين الشافعي بالقاهرة ودفن بالقرافة الصغرى ،

٨٣ - وردت في نيل المرأة ١٢٢/٤ .

٨٤ - وردت في نيل المرأة ١٢٢/٤ (وليس له) .

٨٥ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٢٣/٤ ، الوافي ١٢٧/٢ ، البداية والنهاية ٢٩٧/١٣ ،  
مرآة الجنان ١٩٢/٤ ، ابن الفرات ٢٣٩/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٥٢/٧ ، شذرات الذهب  
٣٦٧/٥ .

٨٦ - ترجمته في : نيل المرأة ١١١/٤ ، ابن الفرات ٢٣٩٧ ، المنتخب المختار ١٠١ ، شذرات  
الذهب ٣٦٦/٥ .

٨٧ - ترجمته في : الوافي بالوفيات ١٨/٣ ، مرآة الجنان ١٩٢/٤ ، البداية والنهاية ١٣-٢٦٩ ،  
ابن الفرات ٢٤٣/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٥٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٨/٥ .

ومولده ثالث شعبان سنة ثلاث وستمائة ، وصلي عليه بدمشق صلاة  
الغائب ثالث وعشرين رجب . وتوفي وهو قاضي القضاة بالديار  
المصرية ، وكانت سيرته حسنة ، واحكامه ماضية ، وافعاله مرضية ،  
وفضيلة تامة وسمع مشايخ زمانه وحدث رحمه الله تعالى وايانا .  
وفيها توفي الحافظ العدل جمال الدين ابو حامد محمد بن علي بن  
محمود الحمودي المعروف بابن الصابوني (٨٨) المحدث ، سمع الكثير  
وانفرد باشياء كثيرة ، ومولده في سنة اربع وستمائة ، وكان (١٣١ب)  
من الصلحاء رحمه الله تعالى .

وفيها توفي قاضي القضاة نفيس (٨٩) الدين ابو البركات محمد ابن  
القاضي المخلص ضياء الدين هبة الله ابن القاضي كمال الدين احمد بن  
شكر المالكي بالديار المصرية ، ودفن بتربتهم بالقرافة ، ومولده سنة  
خمس وستمائة .

وفيها توفي الشيخ العلامة علم الدين ابو الحسين بن عتيق بن عبدالله  
بن رشيق الربعي (٩٠) القضاء المالكي بالقاهرة ، ودفن بالقرافة ، ومولده  
سنة خمس وتسعين وخمسماية .

وفيها توفي الصدر الرئيس فخر الدين احمد بن النعمان (٩١) بن احمد  
المعروف بابن المنذر الحلبي ناظر الجيش بدمشق ودفن بسفح  
قاسيون ، وكان عنده رئاسة وتعفف ، ومكارم اخلاق ، رحمه الله  
تعالى .

وفيها توفي الشيخ الصالح ابراهيم بن سعيد (٩٢) الموله الشاغوري

٨٨ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٢٥/٤ ، الوافي ١٨٨/٤ ، بول الاسلام ١٣٩/٢ ، مرآة  
الجنان ١٩٣/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٥٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٩/٥ .

٨٩ - له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ٢٤١/٧ .

٩٠ - ترجمته في : البداية والنهاية ٢٩٩/١٣ ، ابن الفرات ٢٤١/٧ .

٩١ - ترجمته في : الوافي ٢١٩/٨ .

٩٢ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٠٠/٤ ، البداية والنهاية ٢٩٨/١٣ ، النجوم الزاهرة  
٣٤٨/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٦/٥ .

المعروف بجياعانه . وكان له احوال وكرامات ومكاشفات كثيرة ، وكان اكثر مقامه بمقابر الباب الصغير ، وكان قليل الكلام بينما هو بعض الايام واقف على الباب الصغير واذا بحمال على راسه قصعتي لبن كبار في طبلية فصاح عليه وما برح يصيح حتى وضع الطبلية فرفس القدح الواحد [وكسره]<sup>(٩٣)</sup> فطلع فيه حية ميتة . وكانت وفاته سابع جمادي الاخر ، وله من العمر نحو السبعين سنة ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

وفيهما توفي الشيخ الامام ، العالم الحافظ شمس الدين ابو<sup>(٩٤)</sup> الغنائم المسلم بن محمد بن المسلم (١١٣٢) بن مكّي بن خلف المعروف بأبن علان القيسي ، مولده في جمادي الاولى سنة اربع وخمسين ، وتوفي خامس ذي الحجة من هذه السنة ، وكان رجلاً جليلاً من اكابر بيوت دمشق ورؤسائها تولى نظراً<sup>(٩٥)</sup> الدواوين بدمشق مدة [وكانوا]<sup>(٩٦)</sup> يخاطبونه بالصاحب وله سماعات عالية ، وانفرد باشياء كثيرة من مسموعاته ، وانقطع في اخر عمره وتوفي على اسماع الحديث ، رحمه الله تعالى .

وفيهما الشيخ الامام العالم العامل العلامة الزاهد الورع العارف المحقق القدوة موفق الدين ابو العباس<sup>(٩٧)</sup> احمد بن الشيخ الصالح الحسن بن يوسف الكواشي الشافعي ، مولده سنة احدى وتسعين

٩٣ - في الاصل (كسره) .

٩٤ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٢٥/٤ ، دول الاسلام ١٣٩/٢ ، البداية والنهاية ٢٩٩/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٥٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٩/٥ .

٩٥ - نظر الدواوين : وظيفة يسمى صاحبها ناظر الدولة وموضوعها التحدث في كل ما يتحدث فيه الوزير وكل ما كتب فيه الوزير .

صبح الاعشى ٣١/٤

★ - في الاصل (وكان) .

٩٦ - ترجمته في : ذيل المرآة ١٠٤/٤ ، دول الاسلام ١٣٩/٢ ، مرآة الجنان ١٩٢/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٥٢/٧ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٥ .

وخمسائة ، ووفاته سابع جمادي الاخر من هذه السنة . وكواشة قلعة من اعمال الموصل . وتوفي بالموصل ودفن في باب جامعها العتيق من جهة القبلة ، وكان ديناً صالحاً متورعاً مشهوراً بالدين والزهد والانقطاع . وله المصنفات المفيدة في علوم كثيرة ، وجمع تفسيرين للقرآن المجيد ، وحج من دمشق وعاد اليها ، ولما اراد السفر الى بلاده اشترى من بعض قرى دمشق قمحاً ثلاثة امداد\* قيل انه من قرية الجابية كونها من فتوح عمر بن الخطاب رضي الله عنه وغربها ووضعها في جراب اديم وحملها على عاتقه من دمشق الى الموصل ، فلما كان وقت الزراعة خرج الى ارض (١٣٢ب) البقعة وزرع القمح وبقي يعمل بالفاعل في تلك القرية الى حيث حصل الزرع واستغله واخذ منه لقوته وترك الباقي بذاراً حتى يزرعه .

فلما جاء اوان الزراعة عاد زرعه وبقي على هذا الحال في كل عام يزرع ويستغله ويأخذ منه ما يقوته ، وبارك الله له في ذلك الزرع حتى بقي يدخل عليه منه جملة مستكثرة ما يقوم به وبالفقراء الذين في صحبته ومن يرد اليه ويزوره .

وكان لا يقبل من احد هدية ، ولا يأخذ من احد شيئاً ، واذا اسير شفاعاً الى بدر الدين صاحب الموصل لا يكاد يردها . واما خواص بدر الدين ومماليكه جميعهم ينتمون اليه ولا يخالفونه فيما يأمرهم .

وكان بدر الدين صاحب الموصل يقول : لولا ان الشيخ موفق الدين رجل صالح وليس له رغبة في الدنيا والا اتهمته انه يعمل علي لان مماليكى واعيان دولتي مرسوم الكواشي عندهم امضى من مرسومي وهم يحبونه اكثر منى ، ولاهل الجزيرة والموصل وتلك البلاد فيه

★ المد الشرعي في فجر الاسلام وخاصة في المدينة كان يساوي ربع صاع وكان في قول ابي حنيفة يتسع لرطلين بغدانيين . وفي العصور المتأخرة تجد ان المد الواحد يساوي ١,٥٣ لتراً . هنتس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٧٤ - ٧٥ .



اعتقاد عظيم ويحكون عنه اشياء خوارق من التعظيم لقدره ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

وفيهما توفي ابو القاسم بن محمد بن عثمان بن محمد<sup>(٩٧)</sup> الصدر صفى الدين البصري ولد ببصرى سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة ، ودرس بالامينية ببصرى عن سبع وتسعين سنة ، رحمه الله وايانا .

وفيهما ، توفي وجيه الدين ضياء بن عبدالكريم بن حاتم المصري المناوي العدل بالقاهرة ليلة الرابع والعشرين من صفر ودفن (١١٣٣) من الغد بسفح المقطم ، كان فاضلا اديبا وله نظم ، فمن ذلك :

نحن ركب نسري بليل الطماعات سراعا تحتنا الآجال  
فخطانا انفسنا والمنايا متهانا وزادنا الاعمال

وقال :  
لو امكن الاموات ان ينطقوا فيسمعونا عظة الناصح  
لقال كل منهم معلنا تزودوا من عمل صالح  
تفسير كبير وآخر صغير . سافر الى الشام وعمره عشرون سنة وزار القدس والخليل .

وقال :  
بروحي معبود الجمال فما له شبيه ولا في حبه لي لائم  
تثنى فمات الغصن من حسد له الم تره ناحت عليه الحمائم  
وقال :

من كان يشكو في الفؤاد حرارة فعليه بالعطار غير مقصر  
في ثغره ماء اللسان مروق عطر وفي وجناته الورد الطري  
وقال :

قربت كأس الراح من خده ازف معطارا لمعطار

٩٧ - له ترجمة في نيل مرآة الزمان ١٢٠/٤ واسمه القاسم بن محمد بن عثمان .

فقال الندمان هذا الذي يسعى الى الجنة بالنار  
وقال :

سألت الغصن لم تعرى شتاء وتبدو في الربيع وانت كاسي  
(١٣٣ ب)

فقال لي الربيع على قدوم خلعت على البشير به لباسي  
وقال :

قد دبق القلب بدبوقه وجن منها فهو مفتون  
واعجبا للحب من فعله بشعره قيد مجنون  
وقال :

لا غرو ان صاد قلبي هذا الغزال الربيب  
اشراك عنه هذب بها تصاد القلوب  
وفيه او صاف حسن يروق فيها النسب  
وقال :

جاء من لحظة بسحر مبين بفتور من جفنه وفتون  
وثنى قده الصبا في تثنيه فوا خجلة القنا والغصون  
قمر بعث في هواه رشادي بضلال ولست بالمغبون  
لا عجيب اني ضللت بليل الشعر لكن ينتهي بصبح الجبين  
فيه ما تشتهي النفوس من الحسن وتلتذه لحاظ العيون  
سال دمعي اذ سال في خد من اهوى غدا كالمسك للتزيين  
فعجبنا من سائلين غني بنضار وسائل مسكين  
وله :

(١٣٤ أ)  
ياسعد نر قديم حديث عن اناس وخذ حديث شجون  
كل حسن الانام دون الذي اهوى وكل العشاق في الحب دوني

قسماً بالقُدود مالت من التيه وما في اغصانها من لين  
وسهام الالحاظ ترمى بها الاصداغ عن قوس حاجب كالنون  
ودلال الحبيب والوصل والتيه وحكم الهوى بها من يمين  
لا تناسيتها باللام عهوداً احكمت عقدها علي يميني  
لو تناسيتها لضاق مجالي في اعتذاري الى وفاء ودين



### السنة الحادية والثمانون والستمائة

استهلّت هذه السنة ، وخليفة المسلمين الحاكم بأمر الله ابو العباس احمد العباسي ، وملك الديار المصرية والشامية السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى ، وصاحب الكرك الملك المسعود نجم الدين خضر بن الملك الظاهر ، وصاحب صهيون وبلاطنس الامير شمس الدين سنقر الاشقر ، وصاحب حماة الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين محمود ، وسلطان العجم والعراق والروم ، الملك احمد<sup>(١)</sup> اغا بن هولكو وهو مسلم .

ففي اوائل السنة ، وصل القصاد<sup>(٢)</sup> من المشرق ، واخبروا ان الملك احمد بن هولكو جلس على التخت عوض اخيه ابغا وان امره قد استقام [واطاعه] التتر جميعهم ، وان مراسيمه وصلت الى بغداد

١ - في نيل مرآة الزمان ١٤١/٤ (ترتب مكان ابغا اخوه لابييه احمد) .

٢ - انظر نيل مرآة الزمان ١٤٥/٤ .

★ في الاصل (واطاعوه) .

بإظهار دين (١٣٤ب) الاسلام ، وان اليهود والنصارى يؤدون الجزية وامر ببناء المساجد والجوامع والمشاهد وتقوية يد الشرع على ما كان زمان الخلفاء . ووصلت رسالة الى دمشق فانزلوهم بالقلعة في دار رضوان واكرمهم غاية الاكرام وسفروهم الى الديار المصرية صحبته كبك الحاجب ، وزاروا في طريقهم القدس والخليل . [وكان] (٣) الرسل الشيخ قطب الدين الشيرازي صاحب التصانيف ، وبهاء الدين اتابك الروم وشمس الدين بن [شرف الدين التتبي] (٤) وزير صاحب ماردين ، فاجتمعوا بالسلطان وادوا رسالتهم وعادوا الى دمشق وسافروا من دمشق عائدين الى بلادهم .

وفي مستهل (٥) صقر ، قبض السلطان على الامير بدر الدين بيسري وعلى علاء الدين كشتغدي الشمسي واعتقلوا بقلعة الجبل وقبضوا بدمشق على الامير عز الدين كرجي ، وعلى ناصر الدين محمد ابن الامير عز الدين ايدمر الظاهري ، وعلى الامير علم الدين الزوباشي ، وعلى الشيخ زين الدين من نسل الشيخ عدي ، وسفر الجميع الى مصر حسب المرسوم .

وفي عاشر صفر ، تولى قاضي القضاة شمس الدين (٦) بن خلكان تدريس الامينية عوضا عن علاء الدين بن الزملكاني وذكر الدرس بها . وفي ربيع الاخر ، تولى صاحب نجم الدين بن الاصفوني الوزارة بالديار المصرية عوضا عن الامير علم الدين (٧) الشجاع . وفي جمادي الاخر ، تولى قاضي القضاة شهاب الدين [محمد ابن

٣ - في الاصل (وكانوا) .

٤ - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٤٥/٤ ، وفي ابن الفرات ٢٤٦/٧ (ابن التتبي) .

٥ - انظر ذيل المرأة ١٤٥/٤ ، ابن الفرات ٢٤٦/٧ .

٦ - انظر ذيل امرأة الزمان ١٤٢/٤ .

٧ - في ذيل امرأة الزمان ١٤٤/٤ (عوضا عن برهان الدين السنجاري) .

القاضي شمس الدين الخوي] (٨) قضاء القاهرة والوجه البحري عوضا (١١٣٥) عن القاضي وجيه الدين البهنسي ، وتفرد وجيه الدين بقضاء مصر والوجه القبلي .

وفي ليلة الحادي (٩) والعشرين من شهر رمضان المعظم ، احترقت اللبادين الحريق المشهور ، ووصل الحريق الى حيطان الجامع ، واحترق سوق جيرون الى حمام الصحن والى دار الخشب ، وكان بدو الحريق من صلاة المغرب . وبقيت النار تعمل ثلاثة ايام والناس يضجون ، ولولا ان الله تعالى لطف بالناس ، والا كان احترق معظم البلد .

ونزل نائب السلطنة الامير حسام الدين لاجين وجميع الامراء والمقدمين والعسكر والنجارين والحجارين وقطعوا النار بالخراب للاماكن المجاورة للنار من جميع النواحي والجهات وما كان الخوف العظيم الا ان تتصل النار بخزائن السلاح لان فيها نفطا عظيما والات كثيرة وبقيت جيرون شبیه وادي نار .

وكان سبب ذلك ان بعض الذهبين غسل دلقه (١٠) وعلقه داخل الدكان ووضع تحته مجمرة نار وراح حتى يفطر ويعود فتعلقت النار في الدلق فاحترق . وكان في السقف بارية قصب فاتصلت النار من الثوب الى البارية وتعلقت من البارية الى السقف فاحترق وعمل الحريق في اللبادين من الجهة الشمالية اولا ، واتصل الى جسر الكتبيين فاحترقت الناحية القبليّة ايضا ، وعملت النار في الناحيتين ووصلت الى الدرج واحترق للناس شيء كثير . ومن جملة ما احترق للشيخ شمس الدين

٨ - غير واضحة في الاصل والاضافة من ذيل المرأة ١٤٤/٤ .

٩ - وردت في ذيل المرأة ١٤٦/٤ ، دول الاسلام ١٤٠/٢ ، ابن الفرات ٢٤٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٠/٥ .

١٠ - دلق : نوع من الثياب ، وهو لباس الفقراء وال دراويش والنجالين . تكلمة المعاجم العربية ٣٩٧/٤ .



الكتبي الجزري (١٣٥٠) المعروف بالفاشوشة خمسة عشر ألف مجلد .  
ومن جملة ما حكى السيد عماد الدين بن السراج البصري الحنفي  
قال : بينما انا في جامع دمشق واذا بورقة قد القاها [الهواء] <sup>(١١)</sup> من  
الحريق واذا فيها مكتوب <sup>(١٢)</sup> :

سلم الامر راضيا جف بالكائن القلم  
ليس في الرزق حيلة انما الرزق في القسم <sup>(١٣)</sup>  
<sup>(١٤)</sup> جل من يرزق الضعيف وهو لحم على وضم  
ان للخلق خالقا لا مرد لما حكم  
وفي تاسع عشر شوال <sup>(١٥)</sup> ذكر الدرس بالقيمية الامام العلامة بدر  
الدين بن جماعة وحضر درسه القضاة والمدرسون والفقهاء والاعيان  
ومتولي دمشق الامير ناصر الدين بن الافتخار الحراني وكذلك ذكر  
الدرس بالرواحية الشيخ جمال الدين بن عبد الكافي في يوم واحد .  
وفي العشر الاخير من ذي الحجة ، تولى نظام الدين بن الشيخ جمال  
الدين الحصري نيابة القضاء عن قاضي القضاة حسام الدين الرازي .  
وحج بالناس بدر الدين الصوابي الخادم ، وكان امير سبعين  
[فارسا] <sup>(١٦)</sup> وهو اول امير ابطال الجباية من الحاج وقام بها من ماله ،  
وكانوا قبل ذلك يجبون الحجاج فيلحق كل جمل نحو خمسين درهما  
لاجل الكلف والمغارم للعرب في كل الطرقات في ثمن خلع ودرهم ، فوزن  
جميع ذلك من ماله ودارى لهم ما يمكنه .

١١ - في الاصل (الهوى) .

١٢ - وردت في نيل المرأة ١٤٦/٤ .

١٣ - وردت في نيل المرأة ١٤٦/٤ (بالقسم) .

١٤ - في نيل المرأة ١٤٦/٤ (ذل) ويضيف اليونيني بيتا آخر :

وافقتار الغني اذ يرهب الاسد في الاجم

١٥ - انظر البداية والنهاية ٣٠٠/١٣ .

١٦ - في الاصل (فارس) .

وحج بالناس من الديار المصرية الامير (١١٣٦) علاء الدين البندقدار  
استاذ دار الملك الظاهر .

### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي الخطيب جمال الدين عبدالمعطي بن عبدالكريم بن ابي  
المكارم الانصاري الخزرجي رحمه الله تعالى ، ودفن بالقرافة  
الصغرى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام العامل العلامة الزاهد العابد الخاشع  
الناسك بقية السلف زين الدين ابو محمد <sup>(١٧)</sup> عبدالسلام بن علي بن عمر  
الزواوي المالكي ، مولده سنة تسع وثمانين بظاهر بجاية <sup>(١٨)</sup> من اعمال  
افريقية ووصل الى دمشق سنة ست عشرة وستمئة واقام بها الى ان  
توفي في ثامن رجب من هذه السنة ودفن خارج الباب الصغير على باب  
مسجد الشيرجي . كان فاضلا عالما صالحا زاهدا متورعا عفيفا  
متواضعا كثير التلاوة والدين والعبادة والصوم ، وكان الملك الظاهر قد  
الزمه بان يكون بلا جامكية <sup>(١٩)</sup> ولا جراية ولا لبس خلعة ، وكان يشتري  
حاجته بنفسه ويحملها .

قال الشيخ شمس الدين الجزري ، رحمه الله تعالى : رايته قد  
اشترى حطباً من سوق الفسقار وهو حامله على يده ، وكان يومئذ  
قاضي القضاة ، وبقي مدة متولياً واستتاب صهره القاضي جمال الدين ،

١٧ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٧٣/٤ ، مرآة الجنان ١٩٧/٤ ، نيل الاسلام ١٤٠/٢ ، ابن الفرات ٢٥٦/٧ .

١٨ - بجاية : هي قاعدة المغرب الاوسط ولها نهر على شاطئه البساتين والمنازه . تقويم  
البلدان ١٣٧ .

١٩ - جامكية : معناها الاصلي المال المخصص للمدارس ، وجوامك المدارس ، رواتب  
المدرسين .

ثم عزل نفسه يوم وفاة قاضي القضاة شمس الدين ابن عطاء الحنفي عند قبره . وقال :

والله لا حكمت بعدك (١٣٦ب) بين اثنين فاني انا وانت ولينا في يوم واحد فكاتبوا السلطان في امره فلم يبق عليه بل سير اليه يطلب منه الدعاء ورسم باستمرار نائبه في الحكم ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، في سابع عشرين شهر رجب ، توفي قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم<sup>(٣٢)</sup> ابي بكر بن خلكان بن نازوك بن عبدالله بن شاكل بن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى بن خالد بن يرمك البرمكي الشافعي الاربلي بدمشق بالمدرسة النجيبية جوار النورية ودفن بسفح جبل قاسيون . مولده سنة ثمان وستمئة باربل ، ونشأ بها ، وتفقّه بالموصل على ابن يونس . كان فاضلاً عارفاً بالمذهب والاحكام الشرعية والتفسير ، وحل المترجم ، وانفرد بعلم التاريخ وفن الادب وجمع وفيات الاعيان وكان كريماً سمحاً جواداً لا يدخر شيئاً وعنده مكارم اخلاق ولين جانب ورفق بالناس وقرب منهم ، ومجالسه طاهرة من غيبة الناس لا يجسر احد يذكر عنده احد بغيبة .

حكى عنه انه كان قاعداً في مجلس حكمه يحكم بين الناس فحضر انسان واخبره سراً ان ثم عدلين<sup>(٣٣)</sup> في مكان يشربان الخمر فقام من

تكملة المعاجم العربية ١٢٧/٢ .

٢٠ - ترجمته في : فوات الوفيات ١٠٠/١ ، نيل مرآة الزمان ١٤٩/٤ ، الوافي ٣٠٨/٧ ، دول الاسلام ١٤٠/٢ ، مرآة الجنان ١٩٣/٤ البداية والنهاية ٣٠١/١٣ ، المختصر في اخبار البشر ١٦/٤ ابن الفرات ٢٥٣/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٥٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٧١/٥ .

★ العدل ، هو الشاهد العدل ، وقد كان من تقاليد القضاء الاسلامي ان يتخذ القاضي له بطانة ممن يشهد لهم بحسن السيرة والنزاهة والصنق والعلم بالشرعية ليعينوه في التصدي للقضاء والادلاء بالشهادة .

انظر : الولاة والقضاة للكندي ص ٣٦١ .

٢١ - وردت في نيل مرآة الزمان ١٦٠/٤ ، فوات الوفيات ١٠١/١ ، الوافي ٣١٢/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٢/٥ .

مجلسه ، وكان له تقيبان فبعث احدهما الى المكان الذي عني له يأمرهما باصلاح حالهما وان ينتقلا في تلك الساعة ويجلس في داره بحيث ما علم ان النقيب قد وصل الى المكان المعين . ثم انه طلب ذلك الرجل ، وقال له : انا ابعت معك النقيب فان كان حديثك صحيح فعلت بهما ينبغي والا اشهرتك (١٣٧) في البلد وقطعت لسانك فقال نعم . فأخذه وذهب به الى ذلك الموضع فلم يجد غير صاحب البيت وليس به اثر سكر ولا رائحة ، فعاد النقيب وذلك الرجل معه واخبروه بما وقع فأخذه الى الدهليز واحضر العدة وهدده فشفع فيه النقيب فقبل شفاعته وقال : انا قد اصطنعتك في هذه النوبة . ثم احضر المصحف وحلفه ان لا يعود يقذف عرض مسلم . وله مثل هذا كثير ، والى مكارم اخلاقه المنتهى وله النظم الحسن الرائق والدوبيت المليح ، فمن نظمته قصيدة في الاستعطاف وهي في غاية الحسن واللطافة وهي<sup>(٣٤)</sup>

ياسادتي اني قنعت وحقكم في حبكم منكم بايسر مطلب  
ان لم تجودوا بالوصال تعطفاً وقصدتم<sup>(٣٥)</sup> هجري وفرط تجنبي  
لا تحرموا<sup>(٣٦)</sup> عيني القريحة ان ترى يوم الخميس جمالكم في الموكب  
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي القاه من كمد<sup>(٣٧)</sup> اذا لم تركب  
لرحمتني ورثيت لي من حالة لولاك لم يك حملها من مذهبي  
ومن البلية والرزية انني اقضى وما تدري الذي قد حل بي  
يا<sup>(٣٨)</sup> من كلفت به معذب مهجتي عطفاً على كلف الفؤاد معذب  
ان فاتته منك اللقاء فانه يرضى بطيف خيالك المتأوب

٢٢ - في فوات الوفيات ١٠١/١ (اني) وكذا في نيل المرأة ١٦٠/٤ .

٢٣ - في فوات الوفيات ١٠١/١ (ورأيتم) .

٢٤ - في فوات الوفيات ١٠١/١ (لا تمنعوا) وكذا في الوافي ٣١٦/٧ .

٢٥ - في نيل مرآة الزمان ١٦٠/٤ (نكد) .

٢٦ - لم يرد البيت في الفوات وورد في نيل المرأة والوافي .

ان (٣٧) تسمح للجفون بهجعة  
قسما بوجودي في الهوى وتحرقني  
(١٣٧ ب)

لو (٣٨) قلت لي جد لي بروحك لم اقف  
مولاي هل من عطفه تصغي الى  
من بعد ذاك القرب والاقبال قد  
قد كنت تلقاني بثغر باسم  
ما كان لي نذب اليك سوى الهوى  
والهجر يقبح بالكرام تعنتا  
قل لي بأي وسيلة ادلى بها  
والى متى هذا الصدود وانه (٣٩)  
ما كنت احسب ان عهدك حائل  
وحياة وجهك وهو بدر طالع  
وبياض مبسمك النقي الواضح  
وبقامة لك كالقضب ركبت من

٢٧ - لم يرد البيت في الفوات وورد في ذيل المرأة والوافي .  
٢٨ - يرد البيت في الفوات ١٠١/١ بهذه الصورة .

قسما بوجهك وهو بدر طالع  
وفي الشذرات ٣٧٢/٥ .

قسما بوجودي في الهوى وتحرقني  
٢٩ - ورد هذا البيت فقط في ذيل المرأة ١٦٠/٤ ، والشذرات ٣٧٢/٥ .  
٣٠ - في ذيل امرأة الزمان ١٦٠/٤ (بطول) .  
٣١ - في ذيل المرأة ١٦١/٤ (وانني) .  
٣٢ - في ذيل المرأة ١٦١/٤ (فيك) .  
٣٣ - في ذيل المرأة ١٦١/٤ (الشنيب) .  
٣٤ - الى هنا لم يرد في الفوات وورد في ذيل المرأة ١٦٠/٤ .

لو (٣٥) لم اكن في رتبة ارعى لها  
لهتكت ستري في هواك ولذلي  
لكن خشيت بأن تقول عواذلي  
فأستتر (٣٦) فديتك حرقة قد قاربت  
لا تفضحن بحبك الصب الذي  
(١٣٨ أ)

قد خائنني جلدي وضافت حيلتي  
وانظر (٣٧) الى برحمة احيا بها  
وقال (٤٠) :

ولما ان تفرقنا وحالت (٤١) نوب الدهر  
رأيت الشهد لا يحلو فما ظنك بالصبر؟

وقال في معنى السلو (٤٢) :  
أيا (٤٣) عاذلا حالت موائق عهده (٤٤)  
واقصيته من بعد انس وصحبة وما هكذا فعل الاخلاء بالصحب (٤٥)

- ٣٥ - من هنا ورد في فوات الوفيات وذيل المرأة والشذرات .  
٣٦ - في فوات الوفيات ١٠١/١ (ولو الح) وفي الشذرات ٣٧٢/٥ (ولج فيك) .  
٣٧ - في فوات الوفيات ١٠٢/١ (فارحم) .  
٣٨ - الى هنا ينتهي ما ذكر في الفوات .  
٣٩ - في ذيل المرأة ١٦١/٤ (فانظر) .  
٤٠ - وردت في ذيل امرأة الزمان ١٥٥/٤ ، الوافي ٣١٤/٧ .  
٤١ - وردت في ذيل امرأة الزمان ١٥٥/٤ (وحاولت) .  
٤٢ - وردت في ذيل امرأة الزمان ١٥٨/٤ ، قوات الوفيات ١٠٦/١ .  
٤٣ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (غادرا خانت موائق عهده) .  
وفي ذيل المرأة ١٥٨/٤ (عاذرا) .  
٤٤ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (موائق) وكذا في ذيل المرأة ١٥٨/٤ .  
٤٥ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (والصحب) .



فلله ايام تقضت حميدة  
واذ انت في عيني الذ من الكرى  
فلهفي<sup>(٤٦)</sup> على ذاك الزمان لقد عدت  
ومذ صرت ترضيني بقول منمق<sup>(٤٧)</sup>  
ثنيت عناني عن هواك زهادة  
لاني رأيت القلب عندك<sup>(٤٨)</sup> ضائعا  
ولم تحفظ الود الذي<sup>(٤٩)</sup> كان بيننا  
ولا أنت في قيد الحب اذا غدا  
ولا انت ممن يرعوي لقلاتي

(١٣٨ ب)

ولا رمت منك القرب الا جفوتني  
ووسعت<sup>(٥٠)</sup> للواشي وصدقت قوله  
فلم يبق لي والله فيك ارادة  
ولا لي في حبيبك<sup>(٥١)</sup> ما عشت رغبة  
ومن ذا الذي يقوى على حمل بعض  
فلا ترج<sup>(٥٢)</sup> مني بعدها حسن صحبة

٤٦ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (لهفي على ذاك الزمان الذي غدت).

٤٧ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (تملق).

٤٨ - في فوات الوفيات ١٠٦/١ (عبدك طائعا).

٤٩ - في فوات الوفيات ١٠٧/١ (الذي هو بيننا) وكذا في نيل المرأة ١٥٨/٤.

٥٠ - في نيل المرأة ١٥٨/٤ (قلبي بالشكاية).

٥١ - في فوات الوفيات ١٠٧/١ (أيسبت).

٥٢ - في فوات الوفيات ١٠٧/١ (واصفيت) وكذا في نيل المرأة ١٥٩/٤.

٥٣ - في الفوات ١٠٧/١ (من العجب).

٥٤ - في الفوات ١٠٧/١ (حبيبك).

٥٥ - في نيل المرأة ١٥٩/٤ (ترجها).

ولا تعتبني<sup>(٥٣)</sup> قد قطعت مطامعي وخففت حتى في الترس<sup>(٥٤)</sup> والكتب

وقال في المعنى<sup>(٥٥)</sup>:

ايا<sup>(٥٦)</sup> معرضا عني بغير جناية  
سلوتك فاصنع ما تشاء فإنه  
اما تستحي من كثر<sup>(٥٧)</sup> بهتك والعجب؟  
محا كثرة التقبيح حبك من قلبي

وقال في ملاح يسبحون في الماء<sup>(٥٨)</sup>:

وسرب ظباء في<sup>(٥٩)</sup> في غدير تخالهم  
يقول خليلي والغرام مصاحبني  
وفي دمك المطلول خاضوا كما ترى  
وقال دوبيت:

اهوى رشأ مهفف القدر رشيق  
ما ترحم في هواك يا بدر  
قد حمل قلبي منه ما ليس يطيق  
من يرحمه كل عدو وصديق  
(١٣٩ أ) وقال:

قوم لهم علي فرض وحقوق  
احبابي لو امكنتي قصدكم  
بانوا فحياتي بعدهم ليس تروق  
بادرت ولكن حادث الدهر يعوق  
وفيها، توفي الشيخ الصالح ابو الثناء محمود بن<sup>(٦٠)</sup> سلطان بن

٥٦ - في فوات الوفيات ١٠٧/١ (فلا).

٥٧ - في نيل المرأة ١٥٩/٤ (الرسائل).

٥٨ - وردت في فوات الوفيات ١٠٧/١، نيل المرأة الزمان ١٥٩/٤.

٥٩ - وردت في فوات الوفيات ١٠٧/١، (يا معرضا).

٦٠ - وردت في فوات الوفيات ١٠٧/١، (فرط) وكذا في نيل المرأة ١٥٩/٤.

٦١ - وردت في نيل المرأة ١٥٤/٤، الواقي ٣١٣/٧، شذرات الذهب ٣٧٢/٥.

٦٢ - في نيل المرأة ١٥٤/٤ (الغدير).

٦٣ - في نيل المرأة ١٥٤/٤ (شموسا).

٦٤ - في نيل المرأة ١٥٤/٤ (نرهم).

٦٥ - له ترجمة في نيل امرأة الزمان ١٧٦/٤.

محمود البعلبكي ، ببعلبك بتربة الشيخ الصالح عبدالله اليونيني الى جانب قبر والده ، وقد جاوز المائة سنة من العمر ، كان من الاولياء والافراد وارباب الاحوال ، ويقال ان والده جمع بينه وبين رجال جبل لبنان وكانوا يجتمعون به في كل وقت اعاد الله علينا من بركاتهم . وفيها ، توفي الشيخ صلاح الدين محمد ابن القاضي شمس<sup>(٣٦)</sup> الدين علي بن محمود الشهرزوري مدرس القيمرية وناظرها الشرعي كان شاباً حسناً كريماً رئيساً متودداً لين الجانب ، حسن العشرة ، حسن الشكل والهيئة دفن بمقابر الصوفية ولم يبلغ من العمر اربعين سنة ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الثقة نجيب الدين ابو المرفف<sup>(٣٧)</sup> المقداد بن هبة الله ابن المقداد بن هبة الله بن علي القيسي بدمشق ، ودفن بسفح قاسيون وكان رجلاً ديناً صالحاً وله سماعات عالية ، وانفرد منها باشياء كثيرة ، رحمه الله تعالى وايانا .

وفيها ، توفي ابو الظاهر اسماعيل بن هبة الله بن<sup>(٣٨)</sup> علي بن هبة الله الشافعي المعروف بأبن المليجي بمسجده بالقرافة الكبرى . وكان شيخ القراء في زمانه ، ولد سنة (١٣٩ ب) تسع وثمانين وخمسائة ، وقرأ بالسبع علي ابي الجود ، وانتهت اليه رئاسة الاقراء والاسناد ، رحمه الله وايانا .

وفيها ، توفي الشيخ الامام العلامة الزاهد الورع ، بقية المشايخ

برهان الدين محمود بن عبدالله بن<sup>(٣٩)</sup> عبدالرحمن المراغي الشافعي بدمشق ودفن بمقابر الصوفية ، مولده سنة خمس وستمائة ، كان اواحد اهل زمانه في الاصول والفقه ونقل المذهب وكان كثير الصلاة والصوم ، وعنده كرم نفس ومكارم اخلاق ، وتواضع ، وملتقى حسن وسعي في قضاء حوائج الناس . وكانت وفاته في عشرين ربيع الاخر ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ المقرئ قطب الدين سليمان بن عبدالله بن عمر الزيلعي خازن المصحف العثماني بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية رحمه الله تعالى وايانا .

وفيها ، توفي الحاج شرف [الدين]<sup>(٤٠)</sup> والد الشيخ محيي الدين النواوي بنوي ودفن عند ولده ، رحمهما الله تعالى .

وفيها ، توفي الامير عماد الدين علي بن الامير ناصر الدين<sup>(٤١)</sup> عيسى ابن الامير سيف الدين ابن الامير اسد الدين ابي الفوارس القيمري كان هو صاحب قلعة قيصر المشهورة ، انتقلت اليه عن اسلافه ، وهي بالقرب من الجزيرة العمرية واسعد . ولما اخذها منه التتر انتقل الى الديار المصرية وخدم بها . ثم انتقل الى دمشق وخدم بها ، بها ثم بطل الخدم قبل وفاته ، وسكن جوار المارستان الذي انشأه جده سيف الدين بسفح قاسيون رحمه الله تعالى (١٤٠ أ) وايانا وجميع المسلمين .

وفيها ، توفي الامير حسام الدين بيجار بن<sup>(٤٢)</sup> بختيار اللاوي الرومي البابيري ، قد تقدم ذكره ، وذكر مهاجرته الى الشام وولده بهادر اباد الملك الظاهر .

٦٩ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٧٧/٤ ، البداية والنهاية ٣٠٠/١٣ ، شذرات الذهب ٣٧٤/٥ .

٧٠ - ساقطة من الاصل .

٧١ - له ترجمة في نيل مرآة الزمان ١٧٤/٤ .

٧٢ - له ترجمة في نيل مرآة الزمان ١٦٨/٤ .

٦٦ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٧٥/٤ ، البداية والنهاية ٣٠١/١٣ .

٦٧ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٧٧/٤ ، دول الاسلام ١٤٠/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٥٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٤/٥ .

٦٨ - ترجمته في : الوافي ٢٣٥/٩ ، النجوم الزاهرة ٣٥٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٣/٥ . والمليجي نسبة الى مليج ، وهي قرية واقعة على شاطئ بحر شبين تابعة لمركز شبين الكوم بمديرية المنوفية .

ولما استقر بالديار المصرية قصد الحج فتوجه وأدى فريضة الحج  
وتصدق على المجاورين بالحرمين الشريفين باموال كثيرة وكذلك في  
الطريق وعاد وزم بيته وترك الامر ، واضر قبل موته بسنتين واشهر ،  
وكان قد تعدى المائة سنة نيف وعشرين سنة ، وتوفي بالقاهرة ودفن  
بالقرافة ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي برهان الدين ابراهيم بن اسماعيل<sup>(٧٣)</sup> بن يحيى بن علوي  
المعروف بأبن الدرجي الدمشقي المحدث ، سمع الكثير واسمع ، وكان  
قد حج فمرض في الطريق وتوفي اول يوم دخل الحجاج دمشق ، ودفن  
بمقابر باب الفراديس ، ومولده سنة تسع وتسعين وخمسمائة .

وفيهما ، توفي السيد هبة الله الملقب بالسديد الماعز<sup>(٧٤)</sup> القبطي مستوفي  
الديار المصرية ، والبلاد الشامية ، وسائر الممالك الاسلامية لا يشاركه  
في ذلك مشارك ، وكان مدار الوزارة عليه ، والوزير يستضيء به في سائر  
الاحوال .

وكان رجلاً جيداً كثير المروءة والخدمة للمسلمين والتودد لهم  
والترصد لقضاء حوائجهم ، وعنده رئاسة ، ونزاهة وعفة ، وستر وعدم  
مؤاخذه لمن يقصده بسوء متمسكاً بدينه وشريعته ، توفي عن سبعين سنة  
ورتب ولده الاسعد مكانه وترقي في الدولة المنصورية (١٤٠ ب) اكثر  
من ابيه ، وهو حسن السيرة مثل والده السيد خال صاحب امين  
الملك .

وفيهما ، توفي الحكيم الفاضل يعقوب بن غنائم<sup>(٧٥)</sup> المعروف بالموفق  
السامري<sup>(٧٦)</sup> بدمشق وقد نيف عن الثمانين سنة ، ولم يكن في وقته مثله ،  
شرح الكليات لابن سينا ، وأجاد في تأليفه وبالع وحل شكوك ابن النفاح

٧٣ - ترجمته في : النجوم الزاهرة ٣٥٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٣/٥ .

٧٤ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ١٧٨/٤ .

٧٥ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ١٧٩/٤ .

٧٦ - في ذيل مرآة الزمان ١٧٩/٤ (الساوي) .

على الكليات وكتاب المنطق ، الى المدخل الطبيعي والالهي وغير ذلك .  
وله مقدمات في الطب وحواشي ، ولم يخلف بعده مثله .

وفيهما ، توفي عبدالله بن ابي بكر ابن ابي<sup>(٧٧)</sup> البدر البغدادي  
[الحربى]<sup>(٧٨)</sup> الزاهد ويعرف بالشيخ عبدالله كتيلة ، كان فقيراً صالحاً  
عارفاً ديناً مكاشفاً له احوال وكرامات ، وله رواية واصحاب ، سافر في  
شبيبته ، وصحب الكبار وسمع بدمشق من الشيخ الضياء وغيره ،  
واشتغل في مذهب الامام احمد صحبة ابن الدباهي . وحكى عنه شعيب  
الكتبي قال : كان بعض الاوقات يترنم ويغني لنفسه ، وكان فيه كيس  
وظرف وبشاشة ، قال : كان يوم عرفة على سطح ببغداد مستلقياً على  
ظهره ، فما شعر الا وهو واقف بعرفة مع الركب ساعة ، ثم لم يشعر  
الا وهو على حالته الاولى متسلق على قفاه ، فلما قدم الركب الى  
بغداد ، جاء انسان اليه صارخاً ، وقال :

يا سيدي ، انا حلفت بالطلاق اني رأيتك بعرفة العام ، وقال لي جماعة  
انك لم تحج فقال له : له امض فلم يقع عليك حنث .

توفي وهو في عشر الثمانين رحمه الله وايانا .

(١٤١ أ) وفيها ، توفي علي بن بشارة والد شرف الدين الحسين ،  
وسابق الدين عثمان .

وفيهما ، توفي كمال الدين علي والد الفقيه الامام المفتي شرف الدين  
الحسين بن سلام . كان فقيهاً عالماً متفنناً ، ذكياً ديناً صالحاً ، توفي  
شاباً بكرة الليلة التي احترقت فيها اللبادين .

وفيهما ، توفي الشيخ الامام الواعظ ، جلال الدين ابو محمد عبد الجبار  
ابن عبد الخالق بن محمد المعروف بابن عكبرا البغدادي ببغداد . وكان  
واعظاً مشهوراً ، ومدرساً للحنابلة بالمستنصرية ، وله تلامذة في

٧٧ - ترجمته في : النجوم الزاهرة ٣٥٧/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٣/٥ .

٧٨ - الكلمة غير واضحة تماماً في الاصل .



الوعظ ، دفن جوار مسجده بالمأمونية ، مولده سنة عشرين وستمائة .  
وفيها توفي علاء الدين عطا ملك الجويني<sup>(٣٩)</sup> ، صاحب الديوان ببغداد ،  
وكان صدراً كبيراً نبيلاً فاضلاً ، وله شعر حسن ، فمته :<sup>(٤٠)</sup>

أبادية الاعراب عني فأنتني بحاضرة الاتراك نيطت علائقي  
واهلك يا نجل العيون فأنتني فتنت بهذا الناظر المتضايق

وله أيضاً :

لذكر الحمى يصبو الفؤاد المشوق وذكر الحمى يصبى المحب ويقلق  
إذا هم طول العهد يبدي تسلياً ابت كبد حرى وجفن مورك  
وكيف ومن اين السلو لعاشق يحن اذا ناح الحمام المطوق ؟  
وما بال قلب يستهيم صباة اذا من جوين بارق يتألق  
(١٤١ ب)

سقاها الحيارهجا ودهر قد انقض وللعيش من ماء الشيبية رونق  
وللقلب من بعد النوائب مغرب وللعين في وجه الاحبة مشرق  
فيا طيب ذاك العيش لو كان دائماً ويا طيب ليل الوصل لولا التفريق

وله أيضاً :

اذا نظر الزمان اليك شزراً فلا تك ضيقاً من ذاك صدرا  
وكن بالله ذا ثقة فأني ارى لله في ذا الامر سرا  
رمانى اذ رمانى لا ابالي فقد مارسته عسراً ويسرا  
وقد صاحبته ستين عاماً مضيئ ونقته حلواً ومرا  
سلكت فجاجة سهلاً وحزناً وخضت غمارة مداً وجزرا

٧٩ - ترجمته في : فوات الوفيات ٧٥/٢ ، المختصر في اخبار البشر ١٦/٤ وجعل وفاته سنة  
٦٨٠ هـ ، شذرات الذهب ٢٨٢/٥ وجعل وفاته سنة ٦٨٣ هـ .

رأيت الدهر لايبقى لحال يريك الوجه ثم يريك ظهرا  
اذا دكت جبال الصير دكا ترى منى فؤاداً مستقراً  
سواء عندنا يومك دهري فكن خلا والا شئت خمرا  
تراني لا يغيرني زمانى اذا ما ساعني من حيث سرا  
ارى دهري كل حر كأن له على الاحرار وترا  
فصبراً ايها القلب المعنى يكون ختام هذا الامر نصرا  
ولا تك مثل خنسا ذات دمع وكن يا قلب في اللأواء صخرا  
وكن في البؤس والنعما صبورا لريك حامداً سراً وجهراً  
(١٤٢ أ) وله أيضاً :

احبابنا لو درى قلبي بأنكم تدرون ما انا فيه لذلي تعبي  
وان احصب ما القاه من الم انى اموت وما تدري الاحبة بي  
وله في مليح بيطار طلعت لحيته :

الم تعلموا ان بيطاركم كثير التجني شديد النفارا  
رأى ربه انه قد طغى على عاشقيه اعتداءً وجارا  
فقيد ساقيه شعر الثكال وشد على شفثيه الزيارا



### السنة الثانية والثمانون وستمئة

استهلّت هذه السنة ، والخليفة والملوك الذين تقدم ذكرهم في السنة الخالية ، ونائب السلطنة بدمشق الامير حسام الدين لاجين ، وقاضي القضاة عز الدين بن الصائغ الشافعي ، وقاضي القضاة حسام الدين الرازي الحنفي ، وقاضي القضاة نجم الدين بن الشيخ شمس الدين الحنبلي ، وقاضي القضاة جمال الدين ابو يعقوب يوسف المالكي ، ووكيل بيت المال الشيخ زين الدين بن المرحل الشافعي ، والوزير تقي الدين توبة التكريتي .

ففيها ، شرع نائب الشام في عمل الامانات لقدم السلطان ودخلا السلطان الملك المنصور<sup>(١)</sup> دمشق في سابع رجب ونزل بالقلعة .

١ - انظر نيل مرآة الزمان ١٨٠/٤ .

## ذكر المحنة التي امتحن بها قاضي القضاة عز الدين بن الصائغ

اتفق ان تولى الخطابة<sup>(٣)</sup> والامامة جمال الدين (١٤٢ ب) بن عبد الكافي في حادي عشرين رجب .

ففيه ، حضر رسول الى عبد الكافي في جامع ، وكان يوم الجمعة والقاضي منتظر الصلاة فقال له بدر الدين بكتوت ، الاقرعي المشد قد امر السلطان ان تجلس في هذا المسجد وهو مسجد الخيالة فدخل اليه ولم يتفق له صلاة الجمعة وذلك بسبب ما كان قد اثبتته التاج ابن السنجاري بحلب من جهة الشرف بن الاسكاف انه كانت عنده وديعة لخادم اسمه ربحان ، وهي ثمانية الاف دينار ، وان الاسكاف مات ولم يخلف وارثا الا بيت المال . وكان القاضي ابن الصائغ صاحب ابن الاسكاف النظام ابن الحصري نائب الحنفي ونقل ابيات ابن السنجاري اليه وبقي القاضي يم الجمعة والسبت ونائبه الشمس الابهرى يحكم في العادلة والناس يمشون الى ابن الصائغ ويتعممون له ، فلما كان بكرة الاحد منع الابهرى من الحكم وطلب القاضي بهاء الدين يوسف ابن القاضي محيي الدين بن الزكي وولى القضاء عوض عز الدين بن الصائغ وامر للمتوكلين على القاضي ان لا يعودوا يمكنوا احد من الدخول اليه فتفاقم الامر وعظم على اقاربه ومن يلوذ به ازداد الامر ، وقام بعض المرافعين وذكر ان حياصة وعصابة القيمة عنهما خمسة وعشرين الف دينار ، وكانت عند عماد الدين بن محيي الدين بن عربي (١٤٣ أ) للملك الصالح اسماعيل بن اسد الدين وانتقلت معه الى عماد الدين بن الصائغ ومنه الى اخيه القاضي عز الدين وسيروا الى الملك الزاهر وبقيّة ورثة الصالح بأن يوكّلوا لهم وكلاء ، فوكّلوا علاء الدين ابن السكاكيري . وذكروا ان الشهود ، الكمال بن النجار ،

٢ - انظر ذيل مراة الزمان ١٨٠/٤ حيث ذكر اليونيني الحادثة بشكل موجز .

## والجمال بن الحموي .

فأما ابن الحموي فبذلها ، وأما ابن النجار فتوقف واحضر ناصر الدين ابن اخي القاضي ، وقيل له هذه القضية قد اثبتت والثانية في مظنة الاثبات لم يبق الا حمل المال وبقوا في شدة عظيمة .

ثم يوم الثلاثاء [ظهرت]<sup>(٣)</sup> قضية ثالثة انحس من الاوليين وهي ان الامير ناصر الدين محمد بن الامير عز الدين الذي كان نائب دمشق اودع عند القاضي عز الدين مبلغاً عظيماً . وتوفي ، فحضر المشد الى القاضي وذكر له ذلك ، فقال : ما جرى شيء من هذا ولا اودع عندي شيئاً وانما احضر الي مبلغاً لاستودعه ، فلم افعل وبدر الدين امير مجلس<sup>(٤)</sup> يعلم ذلك وكان [حاضراً]<sup>(٥)</sup> فخرج المشد من عنده واحضر امير مجلس وسأله عن ذلك فصدق ما قاله عز الدين ، وقال جرى ذلك ولم يستودع شيئاً فطلب المشد ناصر الدين ابن اخي القاضي ، وقال :

اكتب لي جميع املاككم وما يختص بكم وخوفه وهدده فكتب له ، ذلك . ونقلوا بيت القاضي من العادلة وادى جمال الدين بن الحموي الشهادة عند القاضي حسام الدين فشهد الشيخ تاج الدين الفرکاح واخوه شرف الدين عليه انه قال : لا اعلم له بهذه (١٤٣ ب) القضية ، وشهد الشهاب غازي<sup>(٦)</sup> [والعز التبان]<sup>(٧)</sup> واستفسرهم الحاكم فصولح بعضهم . وحصل لابن الحموي من جماعة المحتدمين اخراق واهانة

٣ - في الاصل (ظهر) .

٤ - امير مجلس : وموضوعها تولي امور مجلس السلطان .

صيح الاعشى ١٨/٤ .

٥ - في الاصل (حاضر) .

٦ - في ذيل المرأة ١٨١/٤ (الشهاب غازي الاميني) .

٧ - في الاصل (الغرز البياني) والتصحيح من ذيل المرأة ١٨١/٤ .

★ هي وظيفة جليلة القدر ، وصاحبها يتحدث في جميع المملكة .. ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان .

صيح الاعشى ٢٩/٤ .



واسقط واتفقوا ان لا يسمعو عليه شيئاً وانه كذاب فعمل المشد بداره مجلس حكم لاجل قضية الملك الزاهر، وحضر في ذلك المجلس جماعة من المتعصبين على ابن الصائغ منهم المشد وابن الواسطي ناظر الصحبة، وابن السكاكري وهو الوكيل وجماعة من هذا القبيل.

حضر القاضي حسام الدين الحنفي الحاكم في القضية، ورشيد الدين سعيد ومحيي الدين الدين بن النحاس، واحضر ابن اخي القاضي عز الدين باسقاط ابن الحموي، واحضر الشيخ علي والوجيه فشهدا على اقرار ابن الحموي انه لا يعلم بهذه القضية، فقال ابن السكاكري الوكيل :

ليس هذا دافعا وكتب بذلك صورة مجلس وطلب القاضي عز الدين من السلطان ان يحضر بنفسه ويتكلم مع خصمه من غير توكيل منهما وان يحضر القضاة الاربعة والفقهاء والامراء فأجيب الى ذلك وعمل مجلس بجامع القلعة حضر فيه القضاة الاربعة والشيخ تاج الدين عبدالرحمن وزين الدين الفارقي وشمس الدين ابن الصدر سليمان ومحيي الدين بن النحاس، وشمس الدين الملطي وغيرهم، وحضر المشد وابن الواسطي واحضر القاضي (١٤٤ أ) معهم فقال ابن السكاكري للقاضي حسام الدين : اسألك الحكم عليه بما ثبت لموكلي فقال القاضي عز الدين : انا سألت من مولانا السلطان ان يحضر معي غريمي فقال اطلبوا الملك الزاهر وابنه الاوحد فلم يجدوا الا ابنه الاوحد فحضر فقال له عز الدين انا ادعي عليك بأنك تعلم ان شهودك شهود زور واسأل يمينك فلم يجب ونكل، وقال انا اصبو عن هذه القضية قال انا اطلب من الشهود تعيين الحياصة والعصابة وكم فيها من الجواهر واللؤلؤ والبلخش<sup>(٨)</sup> وغير ذلك . فأفتى بعضهم بلزوم التعيين وبعضهم

٨ - البلخش : ويسمى بلخاش ياقوت وردي اللون ، واللفظة مشتقة من بلخشان التي تستعمل كثيرا لتدل على ولاية بدخشان والعامية تقول البلخش . تكملة المعاجم العربية ٤١٩/١ .

توقف . فقال القاضي : أنا اكشف عن هذا وأسأل عنه اصحابنا فأن التعيين يختلف باختلاف الاجناس واحضر في ذلك المجلس ، فحضر ابن السنجاري وقرىء انه اشهد على نفسه بشهادة ثلاثة شهود وقد عينهم مضمون المحضر انهم يعرفون الطواشي ربحان الخليفتي ويشهدون انه اودع لشرف الدين ابن الاسكاف ثمانية الاف دينار وانها انتقلت منه الى وصيه بدر الدين الفارقي ومن بدر الدين الى وصيه القاضي عز الدين وانه حكم بذلك وامضاه ، ونقل ثبوته الى ابن الحصري نائب الحنفي وادعى به على القاضي عز الدين في ذلك المجلس وكان المدعي الشيخ زين الدين بن المرحل وكيل بيت المال ، فقال عز الدين للحنفي : انا لي دوافع في هذه القضية منها ان ابن السنجاري عدوي ، ومنها انه ابن الحصري حكم بما يخالف الشرع لانه حكم علي (١٤٤ ب) وانا غير حاضر ولا وكيلي مع حضوري في البلد فطلب ابن الحصري فلم يتفق حضوره وانفصل الامر عن غير شيء . ثم اجتمعوا في مجلس [ثان]<sup>(٩)</sup> بدار الحديث الاشرفية ، واحضر ابن الحصري [فقام]<sup>(١٠)</sup> عليه الحنفية وقالوا : حكمك باطل لا يصح العمل به فقال : ليس بباطل ولكن لا يلزم الخصم به ويبحثوا في ذلك فقال القاضي عز الدين لي نية تشهد بعداوة ابن السنجاري ، فقال ابن الحصري : اثبت عداوته وعليك المهلة الى ثلاثة ايام .

وقضية الملك الزاهر ، اخرج القاضي عز الدين فتاوي الفقهاء ان الدعوى باطلة اذ كانت بمجهول . فقال المشد للحنفي : ما تحكم قال : لا والله لا احكم في هذه القضية ولا ادخل فيها ، ونقض ثيابه وقام من المجلس ومعه جماعة من المفتين فانحلت القضية وكتب بذلك صورة مجلس ، وكان هذا المجلس اصلح من الاول .

٩ - في الاصل (ثاني) .

١٠ - في الاصل (فقاموا) .

[وحدث]<sup>(١١)</sup> جماعة من الامراء السلطان في خلوة وفاوضوه في امر القاضي وانه لم يثبت عليه شيء ، وكان الساعي في ذلك الامير حسام الدين طرنطاي والامير حسام الدين لاجين وعلم الدين الدواداري وغيرهم .

وكان سبب ذلك انه وصل الى دمشق قفل كبير من بغداد وفيه اكابر التجار والبغادة ودخلوا على الامير حسام الدين طرنطاي ليسلموا عليه فقال لهم جماعة : ايش يقولوا في حديث القاضي وريحان الخلفي ، هل كان له عند ابن الاسكاف وديعة ام لا ؟ [فقال]<sup>(١٢)</sup> التجار الله ان القاضي (١١٤٥) مظلوم وريحان لما مات اوفى عنه الخليفة اثني عشر الف دينار ، وما كان بينه وبين ابن الاسكاف معرفة جملة كافية .

واما ريحان ، فتوفي في اواخر سنة اربع وخمسين وبغداد اخذت في اول سنة ست وخمسين ، ويقولون ان المحضر فيه ان الوديعة سيرها في آخر سنة ست وخمسين فكان يسير من المقابر بعد موته بسنتين فهذه قضية زور ومحال وبهتان ونحن فمالنا غرض ولا نعرف القاضي ولا رأينا له صورة وانما هو مظلوم ولو لم يسألونا ما تكلمنا في هذا . فسير طرنطاي خلف الاقرعي المشد فلما حضر قال الامير حسام الدين طرنطاي له : انت تطلب تقلع دولة استاذنا بالظلم والعسف للرعية حتى للقضاة والعلماء فقال يا خوند ايش ترسم افعل . قال : [قل]<sup>(١٣)</sup> للسلطان هذا ما ثبت عليه شيء ونحن نساعدك ، قال : السمع والطاعة . فلما دخل على السلطان ، قال : ياخوند القاضي الى الآن ما ثبت عليه شيء . فعندما تكلم الامير حسام الدين طرنطاي ، والامير حسام الدين لاجين ، ومن حضر من الامراء . فأمر السلطان باطلاقه ، فحضر اليه

١١ - في الاصل (وحدثوا) .

١٢ - في الاصل (فقالوا) .

١٣ - في الاصل (قول) .

حسام الدين لاجين وبدر الدين المشد الى المسجد وامروا باخراجه ، فخرج مكرماً ونزل من القلعة راكباً والناس حوله يتبركون به ، فزار الاثر بدار الحديث الاشرفية ، ثم مضى الى دار السعادة وسلم على الامير حسام الدين لاجين وشكر فعله وعاد ودخل على الامير ناصر الدين الحراني ، ثم دخل الجامع فصلى به الظهر واجتمع (١٤٥) اليه خلق كثير يهنئونه . ثم قام ومضى الى دار القاضي بهاء الدين المتولي عوضه فسلم عليه وخرج من عنده الى جبل الصالحية لزيارة الصلحاء والمشايخ فانتقل الى داره بدرب النقاشه ثم الى بستانه المعروف به بحميص ، وبه توفي . وسافر السلطان ثاني رمضان الى الديار المصرية .

وفي ثامن رمضان ، استتاب القاضي بهاء الدين الشيخ الامام العالم شرف الدين احمد ابن المقدسي الشافعي وجلس بالعادلية وحكم واستتاب ايضا القاضي نجم الدين البيساني ، ودرس بزاوية الغزالي الخطيب جمال الدين بن عبد الكافي ، وبقيت في يده ايام ، ثم انتزعها منه الشيخ شمس الدين الايكي ، وحج بالناس الامير صارم الدين المتطروحي . ودرس نجم الدين بن صصري بالعادلية الصغيرة .

### ذكر من توفي في هذه السنة

#### من الاعيان

فيها ، توفي الشيخ الصالح صفي الدين ابو عبدالله الحسين بن علي بن ابي المنصور ظافر بن حسين الانصاري الخزرجي الازدي ، ودفن بزاويته بالقرافة الكبرى ، مولده سنة خمس وتسعين وخمسائة وهو من المشايخ المشهورين ، وكان له كشف وكرامات ، والوزراء والامراء وغيرهم يمشون اليه ويتبركون به ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي شمس الدين ابو علي عبدالرحيم بن ابي حامد محمد بن قاضي القضاة صدر الدين عبدالملك بن نرباس برباط جده

بالقرافة الصغرى ، ودفن به من يومه .

(١١٤٦) كان فاضلاً اديباً وله نظم حسن ، فمنه :

الفاك بالفقر وبالنل ان لم تكن لي راحماً من لي ؟

اذا اتى الناس بأعمالهم فحاصلي افلاسي الكلي

فأفعل معي ما انت اهل له فأنت رب الجود والفضل  
وارحم لمن في لحدك مفرد خال من الاموال والاهل  
جفته اهلوه واحبابه وقد غدا منصرم الحبل  
فالويل لي ان لم تكن راحمي لا عملي ينجي ولا فعلي  
مولده ثالث عشرين ربيع الاول سنة تسع وتسعين وخمسائة ، وكانت  
وفاته خامس شوال من هذه السنة .

وفيهما ، توفي الشيخ الامام العالم الفاضل الصدر الكبير الرئيس  
المجتبي الامير جمال المتعممين صدر الرؤساء ، ورئيس الكبراء شيخ  
الكتابة القاضي عماد الدين ابو الفضل محمد بن اقضى القضاة ابي  
نصر محمد بن<sup>(١١)</sup> هبة الله بن الشيرازي ببستانه بالمزده بغوطة دمشق ،  
وحمل الى جامع الجبل وصلى عليه به ، وحمل الى تربته قبالة الجامع  
من جهة المدار ، فدفن بها .

وكان سبب موته ، انه كان في عشية الجمعة ثالث عشر صفر عند  
قاضي القضاة عز الدين بن الصائغ وادى عنده شهادة ، وهو طيب ،  
وخرج من العادلية وركب بغلته ومضى الى بستانه ، فعندما وصل الى  
باب الجابية تعنت فركب من كان معه خلفه (١١٤٦ ب) فمسكه الى  
البستان فحملوه ووضعوه على الفراش وحصلت له سكتة ولم تسمع  
منه كلمة الى ان مات ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

١٤ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٩٨/٤ ، دول الاسلام ١٤٠/٢ ، البداية والنهاية

٣٠٢/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٥٩/٧ ، شذرات الذهب ٣٨٠/٥ .

كان صدراً كبيراً متواضعاً ، كثير البشر ، حسن الملتقى بشوش  
الوجه ، كثير المروءة ولا يتعصب ، من احسن الناس صورة واجملها ،  
مهيباً موقراً ، ومولده سنة خمس وستمائه ، وهو صاحب الخط المليح  
المنسوب ، واليه انتهت علوم الكتابة لا سيما في القلم المحقق<sup>(١٢)</sup> ، رحمه  
الله تعالى .

وفيهما ، توفي الخطيب محيي الدين محمد بن قاضي القضاة عماد  
الدين عبدالكريم بن قاضي القضاة<sup>(١٣)</sup> جمال الدين عبد الصمد  
الحرستاني الانصاري خطيب جامع دمشق وامامه .

كان ديناً صالحاً ورعاً ساكناً ، قليل الاجتماع بالناس ملازم بيت  
الخطابة فننظر الصلوات والفتوى ، لا يفارق الجامع ، ومولده سنة  
اربع عشر وستمائه ، وتوفي حادي عشر ربيع الآخر ، ودفن بسفح جبل  
قاسيون . وكان يرتجل الخطب ، وله نظم حسن فمنه ما قاله في الصعقة  
التي كانت ايام الملك الظاهر ، لما احتاطوا على بساتين غوطه دمشق في  
سنة ست وستين وستمائه<sup>(١٤)</sup> :

لما وقفت على الرياض مسائل ما حل بالاغصان والاوراق  
قالت اتى زمن الربيع ولم أر من كان يألفني<sup>(١٥)</sup> من العشاق  
وتناشدت اطيئها في دوحها لما اضاء الجو بالاشراق<sup>(١٦)</sup>  
(١١٤٧) [وفيهما توفي]<sup>(١٧)</sup> ابن الرفاعي رحمة الله عليه . كان ديناً صالحاً  
متورعاً كبير المقدار ، وكان في حال شبوبيته يعبر الافرنه والتنانير

١٥ - القلم المحقق : هو قلم استحدثت كتابته في طغراوات كتب القافات .

صبح الاعشى ٥٢/٣ .

١٦ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٩٦/٤ (ويسميه ابن الحرستاني) الوافي ٢٨٢/٣ ، البداية  
والنهاية ٣٠٢/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٧ ، شذرات الذهب ٣٨٠/٥ .

١٧ - وريت في نيل مرآة الزمان ١٩٧/٤ .

١٨ - وريت في نيل مرآة الزمان ١٩٧/٤ (من كان بالمغنى من العشاق) .

١٩ - يكتفي ابن شاعر بهذا القدر من القصيدة والبقية في نيل المرأة ١٩٧/٤ .

٢٠ - ساقطة من الاصل .



وهي مسجورة بالنار ويأكل النار والحيات ، وله كشوف ، وطعن في السن وكانوا [يقولون]<sup>(٣١)</sup> يوم توفي ان له فوق المائة سنة من العمر ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الصدر الكبير الرئيس الوزير الاثير صاحب مجد الدين<sup>(٣٢)</sup> اسماعيل بن ابراهيم بن القاسم بن ابي طالب المعروف بابن كسيرات الموصل بداره بالصالحية . وكان كثير المروءة ، واسع الصدر ، حسن الشكل ، تام الصورة كثير الهيبة والوقار ، محافظاً على قضاء حوائج اصحابه متفقدا لحوالهم ، وكان قد بطل وعطل بعد خدمة الامير سنقر الاشقر الي حيث مات واضرت به البطالة وانفق جميع ما ادخره .

اصله من الموصل من بيت الوزارة بها كان ابوه وزير عماد الدين زنكي بن اتابك صاحب العمادية ، وخدم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل . استوطن ولده هذا دمشق وولي نظر بر<sup>(٣٣)</sup> دمشق ونقل منها الى نظر نابلس ، ومنها الى نظر ديوان الزكاة ، وتنقل في الوظائف . ولما تولى السلطنة سنقر الاشقر قلده وزارته ، فلما جرى ما جرى وهرب سنقر الاشقر مسك بن كسيرات وصودر واقرج عنه فانتقل الى الصالحية وسكن بداره جوار المارستان القصري ، واقام بها الى ان توفي ، رحمه الله تعالى .

وفيها توفي الملك العادل سيف الدين ابو بكر بن<sup>(٣٤)</sup> الملك الناصر

٢١ - في الاصل (يقولوا) .

٢٢ - له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ٢٨٣/٧ .

٢٣ - نظر بر دمشق : المراد به دمشق ضواحيها ، وحدها من القبلة قرية الحيارة ، ومن الشرق الجبال الطوال الى النبك ، وما على سمتها من القرى الى الزبداني ، ومن الغرب ما هو من الزبداني الى قرى الفران المسامنة ، ويدخل في ذلك مرج دمشق وغوطتها . ونظر بر دمشق ينصرف الى وظيفة الناظر في شؤونه .

صبح الاعشى ٩٧/٤

٢٤ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٢٠١/٤ ، ابن الفرات ٢٨٤/٧ .

(١٤٧ب) داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ابي بكر بن أيوب . كان جائعاً بين الرئاسة والفضيلة والحشمة والعقل الوافر ، [مجانباً]<sup>(٣٥)</sup> الناس ، محبوب الصورة ، ودفن بتربة جده المعظم بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام الحافظ جمال الدين ابو محمد عبدالله بن<sup>(٣٦)</sup> يحيى بن ابي بكر بن حيون الجزائري بدمشق ودفن بمقابر الصوفية بتربة ابن عبد . كان صالحاً ورعاً زاهداً ، وهو من كبار الحفاظ والمحدثين وكتب الكثير وخطه مرغوب فيه لحسنه وصحته ، رحمه الله تعالى .

وفيها توفي الصدر الكبير العدل الرضي محيي الدين ابو الفضل يحيى<sup>(٣٧)</sup> بن علي بن محمد التميمي المعروف بأبن القلانسي ، ودفن بسفح قاسيون بتربة بن عمه الرئيس مؤيد الدين اسعد ، رحمهما الله تعالى ، ولم يتخلف عن جنازته احد من الاعيان . كان ديناً صالحاً كثر البر والمعروف والصدقة ، يحب الوحدة ، قليل الاختلاط بالناس وعنده فضيلة وله نظم .

وفيها توفي الشيخ الامام اقضى القضاة شمس الدين ابو<sup>(٣٨)</sup> عبدالله محمد بن الشيخ الامام الخطيب كمال الدين احمد بن نعمة بن احمد بن نعمة المقدسي الشافعي بمدرسته الشامية البرانية ، وحمل منها الى جامع جراح فصلى عليه ودفن عند قبر والده بمقابر باب كيسان . كان من الفضلاء العلماء بمذهب الامام الشافعي رضي الله عنه . وكان صالحاً حسن السيرة متواضعاً .

٢٥ - في الاصل (مجانب) .

٢٦ - له ترجمة في شذرات الذهب ٣٧٦/٥ .

٢٧ - ترجمته في : مرآة الجنان ١٩٨/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦١/٧ .

٢٨ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٩٥/٤ . الوافي ١٣١/٢ ، مرآة الجنان ١٩٨/٤ ، ابن الفرات ٢٨٥/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٩/٥ .

وفيها ، توفي الشيخ الامام (١١٤٨) العالم علاء الدين<sup>(٣٩)</sup> محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق بن خليل المعروف بابن الصائغ أخو قاضي القضاة عز الدين . مولده ستة عشرين وستمائة ، ودفن بتربتهم بسفح قاسيون ثالث عشرين من القعدة ، ودرس بالفتحية .

كان ديناً شهماً من رجال الدهر حزماً وعزماً ، ورأياً وعنده مروءة وعصبية ، وفيه تودد وتواضع . حكى قال ، طلعت مع الشيخ تقي الدين بن الصلاح لوداع الحجاج ، وكان قد وقع مطر كثير قبل خروجهم والارض مواحل وبقع ماء ، فبينما نحن نمشي واذا بفقير شيخ كبير بيده عكاز وهو مسرع في المشي وقد جاء الى موحلة طين وغرس عكازه في وسطها ، وجمز الى الناحية الاخرى فعجبنا منه . فلما كان وقت العصر عدنا الى البلد ، وكنا قد جلسنا في القطائع نتفرج فلما وصلنا ميدان الحصار رأينا قدامنا شيخاً منحني بيده عكاز وهو يمشي [قليلاً قليلاً<sup>(٣٩)</sup>] فقال الشيخ تقي الدين : يشبه الشيخ الذي رأيناه يسرع في المشي فقال بعض من كان معنا : ياسيدي هو اياه ، فأسرع الشيخ في مشيته حتى لحق به ، وقال انت الذي كنت تعدو وتجمز تلك الجمزات ؟ قال : نعم قال : فما سبب توقفك عن ذلك الحال ؟ قال : ياسيدي لي صاحب سافر مع الركب ، فلما خرجت الى باب الجابية حتى اودعه اعطاني كيساً فيه خمسمائة دينار ، وقال : احمل لي هذا معك الى الجسورة فشديته على وسطي ، فاعطاني الله من الحيل والقوة مارأيتم ، فلما اخذه مني [احسست<sup>(٣٩)</sup>] بروحي قد ضعفت وبقيت كما ترى فتعجب الشيخ (١١٤٨ ب) تقي الدين والجماعة منه .

وفيها ، توفي الشيخ شمس الدين عبد الرحمن بن الشيخ الزاهد

٢٩ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٩٦/٤ ، الوافي ٢٧٠/٣ .

٣٠ - في الاصل (قليل قليل) .

٣١ - في الاصل (حسست) .

العابد<sup>(٣٩)</sup> ابي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي شيخ الحنابلة وشيخ شيوخ الاسلام ودفن بترية والده ابي عمر ، قدس الله روحهما ونفعنا بهما . مولده سابع وعشرين المحرم سنة تسع وتسعين وخمسمائة . كان من الاولياء الابدال ومامات حتى قطب راسي الشيخ منصور الحراني المجاور بالجامع الاموي في الموقف بعرفات ، كأن منادياً ينادي الشيخ شمس الدين عبد الرحمن قد قطب بالشام ورأى الشيخ شهاب الدين احمد بن محمد الجزري في يوم عرفة سنة سبع وسبعين في المنام حتى تبوءته تصيرت مثلما تصيرت للسلطان ، قال فقلت : هذا السلطان عابر ، فقلت : هذه نبوءة الشيخ شمس الدين عبد الرحمن بولاية الشام ، فاستيقظت والمؤذن في المأذنة يؤذن الظهر . سمع والده وعميه الشيخ الموفق والشيخ العماد وجماعة كثيرة ، وحدث وشرح المقنع في الفقه تصنيف عمه الشيخ الموفق ، وكانت له اليد الطولى في معرفة الحديث والاصول والنحو والعربية ، وغير ذلك من العلوم الشرعية مع الزهد وكثرة العبادة ، وكثرة التواضع ، ولين الكلام ومكارم الاخلاق والاحسان الى جميع العالم .

وقد ذكرنا من سنة اربع وستين ولايته الحكم مكرها وعاد وتركه وتوفر على العبادة والتدريس واشغال الطلبة والتصنيف ، ولما توفي رثاه شهاب الدين محمود بقصيدة اولها :<sup>(٣٩)</sup>

(١١٤٩)

ما للوجود وقد علاه ظلام اعراه خطب ام عداه مرام<sup>(٣٩)</sup>  
ام قد اصيب بشمسه فغدا وقد<sup>(٣٩)</sup> لبست عليه حدادها الايام؟

٣٢ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٨٦/٤ ، فوات الوفيات ٥٤٦/١ دول الاسلام ١٤٠/٢ ، البداية والنهاية ٣٠٢/١٣ ، مرآة الجنان ١٩٧/٤ ، ابن الفرات ٢٨٦/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٦/٥ .

٣٣ - وردت في نيل المرأة ١٨٧/٤ ، وذكر ابن الفرات ٢٨٦/٧ ثلاثة ابیات منها فقط .

٣٤ - وردت في نيل المرأة ١٨٧/٤ (فقد)

٣٥ - في نيل المرأة ١٨٧/٤ (فقد) .

لم ادر هل نبذ الظلام نجومه  
فلقد تنكرت المعالم واستوى  
وذهلت حتى خلت اني ليس لي  
اترى درى حرف القضا<sup>(٣٦)</sup> لما رمى  
ما خلت ان يد المنون لها على  
من كان يستسقى بغرة وجهه  
وتنير للساري<sup>(٣٨)</sup> اسرة فضله  
ما خلت ان الدين لولا فقدته  
كانت تطيب لنا الحياة بأنسه  
كانت ليالينا بطيب<sup>(٣٩)</sup> بقائه  
كانت به تروي القلوب وتنثني  
من للحديث وكان حافظ سربه  
وله اذا ذكر الدروس مراتب  
تروي فيروى كل ذي ظمأ له  
ببديهة في العلم يقصر من رأى  
من للقضايا المشكلات اذا نبت  
(١٤٩ب)

٣٦ - في نيل المرأة ١٨٧/٤ (الردى) ويضيف بيتين آخرين :

اوانه ما حضى بالسهم الذي  
سهم يقصد واحداً فغدا وفي  
٣٧ - في نيل المرأة ١٨٧/٤ (والهدى) .  
٣٨ - في نيل المرأة ١٨٧/٤ (وتنير المسرى لسرة فضله) .  
٣٩ - في نيل المرأة ١٨٧/٤ (شربه) .  
٤٠ - في نيل امرأة الزمان ١٨٧/٤ (بنور بقاءه) .  
٤١ - في نيل امرأة الزمان ١٨٧/٤ البيت بهذه الصورة :  
ببديهة في الفضل يقسم من رأى في ذاك شرعا انه الهام .

من للفتاوى من اذا وافى بها  
من للمناير وهو فارسها الذي  
وله اذا ام<sup>(٤٢)</sup> الدروس مواقف  
يجلى بها صداً القلوب وترتوي  
ولديه في علم الكلام جواهر  
من للزمان وكان طول حياته  
من للعفاة وللعناة<sup>(٤٣)</sup> وقل لهم  
كانت لهم منه عواطف مشفق  
ان يخل منه بابيه فلطالما  
وذو الحوائج ما اتوه لحاجة  
يلقاهم بشر يبشرهم بما  
من للطريد وهل له من يعده  
فجعت به الدنيا فان لم تصف من  
هذا الذي عفنا المضاجع خشية  
فعلام نجزع للحوادث ما اشتهدت  
بتنا نودعه وقد جاءت من

قضى القضاء وجفت الاقلام  
يحى القلوب به وهن رمام  
مشهورة ما نالهن امام  
منها العقول وتعقل الاحكام  
غرر يحار بحسنها النظام  
الليل يحى والنهار<sup>(٤٤)</sup> يضام  
من بعد في ذاك المقام مقام  
فمضى فهم من يعده ايتام  
عابنته ولهم عليه خيام<sup>(٤٥)</sup>  
الا ونالوا عنده ما راموا  
قصدا من الحاجات وهي جسام  
يوماً من الدهر الدميم زمام  
اكارها يوماً فليس يلام<sup>(٤٦)</sup>  
من ان تخيله لنا الاحلام  
من بعده فلتصنع الايام  
دار السلام تحية وسلام<sup>(٤٧)</sup>

٤٢ - في نيل امرأة الزمان ١٨٨/٤ (اذا تم الدروس) .

٤٣ - في نيل امرأة الزمان ١٨٨/٤ (والهجير) .

٤٤ - في نيل المرأة ١٨٨/٤ ورد بهذه الصورة :

لم يخل منهم بابيه ولطالما  
٤٥ - يضيف اليونيني ١٨٩/٤ ابياتا اخرى :

او ان يصون النعم كي يطفى الجوى  
او ان يكون نخيرة هيات ما  
ولناره بين الضلوع حزام  
للمة من بعدها ايلام

٤٧ - لم يرد البيت في نيل المرأة .



(١١٥٠)

وتقوم اجلالا لديه ولم تحل ان الملائكة الكرام قيام وافته من خلع القبول ملابس شرفت فليس ترى وليس ترام<sup>(٤٨)</sup> فليهنه الدار التي لنعيمها فيها اذا زال النعيم دوام دار له فيها السرور محقق لا كالحياة فان تلك منام حيا الحيا ذاك الزمان فانه للانس بل للمكرمات ختام وسقى العهد عهوده فاذا<sup>(٤٩)</sup> وفي فالدمع ان ظن الغمام غمام<sup>(٥٠)</sup> وفيها توفي الشيخ الامام العالم الحافظ شمس الدين ابو عبد<sup>(٥١)</sup> الله محمد بن محمد بن عباس بن ابي بكر بن جعوان الانصاري الشافعي الدمشقي النحوي بدمشق ، ودفن بمقابر الباب الصغير عند والده . كان فاضلا دينيا صالحا ، سمع الكثير وحدث وله نظم ومجاميع رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

وفيها توفي الصدر العدل الرئيس عز الدين عيسى بن المظفر بن محمد الانصاري المعروف بابن الشيرجي محتسب دمشق واحد صدورها ورؤسائها ودفن بتربتهم خارج الباب الصغير . كان متواضعا بشوشا ، سليم الصدر ، مولده سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وتوفي ثالث عشر رجب من هذه السنة ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين .

٤٨ - يضيف اليونيني ١٨٩/٤ .

وسرت اليه من الحنان نسمة في طيها كلف به وغرام ٤٩ - في ذيل المرأة ١٨٩/٤ (رثت) .

٥٠ - يكتفي ابن شاعر بهذا القدر من القصيدة وبقيتها في ذيل المرأة ١٨٩/٤ - ١٩٠ .

٥١ - ترجمته في : دول الاسلام ١٤٠/٢ ، البداية والنهاية ٣٠٢/١٣ طبقات الحفاظ ٥١٥ ، تذكرة الحفاظ ١٤٩١/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٧ ، بغية الوعاة ٣٢٤/١ ، شذرات الذهب ٣٨١/٥ .

٣٣٦

وفيها توفي امير<sup>(٥٢)</sup> آل مري الامير شهاب الدين احمد بن محيي بن بريد ، كان من الشجعان المذكورة والفرسان المشهورة . وكان يدعي انه من نسل البرامكة<sup>(٥٣)</sup> من (١٥٠ ب) [العباسة]<sup>(٥٤)</sup> اخت هارون الرشيد التي تزوجها جعفر بن يحيى بكتاب وانه رزق منها باولاد ، فلما جرى على البرامكة ما جرى [كان]<sup>(٥٥)</sup> الاولاد بالحجاز كذا ذكر اكثر المؤرخين وفيه نظر وكان اذا حضر الى دمشق يحضر عند قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان ويقول له : انت ابن عمي . ويضيف قاضي القضاة وبينهم مهادة ومكارمة . وكان يشكر من ابن خلكان عند الملك الظاهر وانتفع بذلك القاضي غير انه حصل له ضرر عند صاحب بهاء الدين ابن حنا ، كون ان السلطان علم انه من نسل البرامكة الوزراء وعمل على عزله وذهمه عند الملك الظاهر وخلاه بطالا كما ذكرنا .

وفي نوبة سنقر الاشقر لما جلس ابن خلكان قام الامير احمد بن يحيى في حقه اتم قيام وكاتب فيه الملك المنصور وانتفع بذلك . وكانت سراياه تغار الى اقصى نجد واهل الحجاز يؤدون له الخفرة<sup>(٥٦)</sup> ، وكذلك صاحب المدينة النبوية .

٥٢ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ١٨٣/٤ (ويسميه احمد بن حجي) ، البداية والنهاية ٣٠٣/١٣ ، ابن الفرات ٢٨٢/٧ ، النجوم الزاهرة ٣٥٧/٧ .

٥٣ - ساقطة من الاصل .

٥٤ - في الاصل (وكانوا)

★ في عام ١٨٧ هـ تحول الرشيد عن البرامكة ، وهو الحدث الذي عرف بـ «نكبة البرامكة» التي اصبحت من المسائل الجبلية في التاريخ الاسلامي ، وتعددت الاقتراضات لتفسير هذه النكبة ، والمتفق عليه ان اسبابها سياسية في جوهرها في مقدمتها امتداد سلطان البرامكة وزيادة تدخلهم في شؤون الدولة وتجاوزاتهم الكثيرة . اما قصة زواج جعفر البرمكي من العباسية اخت الرشيد فهي قصة موضوعة ومن نسج الخيال ولا تقوم على اي سند تاريخي . وقد تطرق ابن خلدون الى هذا الموضوع فاعتبر هذه القصة من الحكايات المدخولة للمؤرخين ومن الاوهام التي لا اساس لها من الصحة ، وقد عدد سجايا العباسية واشاد بدينها وتقواها ، وأوضح الاسباب الحقيقية للنكبة .

انظر : مقدمة ابن خلدون ص ١٢ - ١٥ .

★ ★ الخفرة من خفر اي اخذ منه جملا ليجيره . القاموس المحيط مادة خفر .

٣٣٧

وكان من آفات الدهر والزمان ، وله المنزلة العلية عند الملك الظاهر والمنصور رحمهم الله تعالى وایانا وجميع المسلمين .  
وفيهما توفي الشيخ عماد الدين ابو الحسن علي بن يعقوب بن شجاع<sup>(٥٥)</sup> بن علي ابن ابراهيم بن ابي زهران الموصلی الفقيه الشافعي المقرئ المجود .

كان فقيها فاضلا وانتهت اليه الرئاسة في علم القرآن بدمشق وصنف شرحاً للشاطبية في اربع مجلدات ولم يكمله وكانت وفاته سبع عشر صفر ودفن بباب الصغير ، رحمه الله تعالى .

(١١٥١) وفيها توفي القاضي الرئيس الكبير عز الدين<sup>(٥٦)</sup> ابراهيم بن صاحب الوزير الاغر فخر الدين مقدم ابن القاضي كمال الدين احمد ابن شكر ناظر الجيوش المنصورة بالديار المصرية ودفن بتربتهم بالقرافة ، كان صدرا كبيرا رئيسا ، وهو خال قاضي القضاة تاج الدين عبدالوهاب ابن بنت الاعز ، رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي الشيخ الصالح الامام العالم شهاب الدين عبد<sup>(٥٧)</sup> الحلیم ابن الشيخ الصالح مجد الدين عبدالسلام بن عبدالله بن القاسم ابن تيمية الحراني ، والد الشيخ تقی الدين ابن تيمية ، ودفن بمقابر الصوفية ، وكانت وفاته سلخ الحجة ، ومولده سنة سبع وعشرين وستمئة بحران . سمع ابن الليثي والموفق ابن يعیش وجماعة ، واشتغل بالفقه على والده ، وولي تدريس المدرسة النورية بعد والده ، ولم يكن بحران مدرسة سواها .

٥٥ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ١٩٢/٤ ، نول الاسلام ١٤٠/٢ مرآة الجنان ١٩٨/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٧ .

٥٦ - له ترجمة في تاريخ ابن الفرات ٢٨١/٧ .

٥٧ - ترجمته في : البداية والنهاية ١٣ - ٣٠٣ ، مرآة الجنان ١٤٧/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٥٨/٧ ، شذرات الذهب ٣٧٦/٥ .

ولما اخلت حران ، قدم دمشق فولی مشيخة دار الحديث بالقصاصين وامامه المسجد بسوق الرماحين ونظر المساجد البرانية والترب مدة يسيره ، ثم تركها وتوفر على اشغال الطلبة والفتوة وقعوده على الكرسي بجامع دمشق بكره يوم الجمعة يفسر القرآن المجيد . وكان اماماً في التفسير مبرزاً في المذهب والخلاف واصول الدين والنحو واللغة ، وله معرفة تامه بعلم الحساب والجبر والهندسة ، وكان يعرف علوماً كثيرة ، وكان حسن الاخلاق لطيفاً ، رحمه الله .  
وفيهما ، توفي شرف الدين محمود بن معبد<sup>(٥٨)</sup> البعلبي التاجر ببعلبك .



٥٨ - له ترجمة في نيل مرآة الزمان ٢٠٠/٤ .

### السنة الثالثة والثمانون وستمئة

(١٥١ب) استهلّت هذه السنة ، والخليفة والملوك على القاعدة المستقرة في السنة الخالية<sup>(١)</sup>

وفيها ، سافر السلطان من الديار المصرية<sup>(٢)</sup> طالبا الشام فدخل دمشق على جماعة من عسكره وامرائه ، وعند وصوله الى دمشق المحروسة وصلت القصاد واخبروا ان السلطان احمد قتل وتولى عوضه ارغون بن<sup>(٣)</sup> ابغا بن هولكو وانهم فارقوه وقد جلس على التخت بالاردو وان سبب قتله انه سير الى ارغون ابن اخيه [عسكرا]<sup>(٤)</sup> وكان قد عصى بخراسان فكسروا عسكر ارغون واحضروه اسيرا وجاءوا به الى احمد فاشاروا عليه ان يقتله ولا يتركه فانه لا يؤمن [فدخل]<sup>(٥)</sup> عليه الخواتين وقالوا نقتل ابن اخيك وما هو مصلحة فتركه

١ - يضيف اليونيني ٢٠١/٤ (والملك المنصور سيف الدين قلاوون بالديار المصرية) .

٢ - انظر ذيل مرآة الزمان ٢٠١/٤ ، ابن الفرات ٥/٨ .

٣ - في ابن الفرات ٦/٨ (ابن اخيه)

٤ - في الاصل عسكر .

٥ - في الاصل (قد خلوا) .



وسلمه الى امير من امراء المغل صورة ترسيم عليه فاخذ<sup>(٦)</sup> ارغون يستميل الامير ، وقال له عمي قد اسلم وغير شريعة جنكيز خان . وقد راسل المسلمين وصالحهم ومانيته يبقى احداً من التتر وقد سير خلف الاكراد ويريد يقطعهم بلاد التتر جميعها ويفني عظم جنكيز خان .

وما زال يدهيه ويطغيه ويوعده ويمنيه حتى حسن له كل قبيح ، واحتوى على عقله ليقضي الله امراً كان مفعولاً ، فقال له الامير . ان انا اعتقتك واجلستك على التخت ايش تجعل لي ؟ قال ، تكون انت المتحكم في جميع الممالك ، واكون انا بحكمك فطلبوا جماعة من امراء المغل الذين لم يدخلوا في دين الاسلام واوحوا اليهم ما ذكرناه فقالوا : (١١٥٢) ان اقمنا قبلنا نقوم معك ، فتواعدوا لهم الى ليلة وقاموا في الليل على عسكر الملك احمد وقتلوا من وقف بين ايديهم ودخلوا على السلطان احمد وقصفوا قصره [ورموه]<sup>(٧)</sup> على الطريق واجلسوا ارغون على التخت ، واصبح الصباح وجميع العساكر مفرقة ومشتته فكل من سارع ودخل في الطاعة ابقوه وكل من هرب او خالف قتلوه .

وفي ليلة الاربعاء<sup>(٨)</sup> العشرين من شعبان ، امطرت السماء اول الليل ، وتوالى المطر الشديد الغزير مع الرعد القاصف ، والبرق الخاطف الى اول النهار فجاءت زيادة عظيمة وارتفع الماء على الارض قامة واخرى اكبر ضواحي دمشق ، ووقع جسر باب الفراديس<sup>(٩)</sup> ووصل الى المدرسة المقدمة واهلك خلق كثير من عسكر مصر وراح من اثقالهم ودوابهم

٦ - عن هذه الحادثة ترد تفاصيل غير مذكورة لا في نيل المرأة ولا في البداية والنهاية ولا تاريخ ابن الفرات .

٧ - في الاصل (ورموه) .

٨ - انظر البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٣ ، دول الاسلام ١٤١ / ٢ ، ابن الفرات ٧ / ٨ .

٩ - في دول الاسلام ١٤١ / ٢ يذكر ان الماء ارتفع على جسر باب الفرج .

شيء كثير ، وكان اعظم من السيل الذي جاء في سنة تسع وستين وستمائة . وراح ثقل الامير بدر الدين بكتاش النجمي امير<sup>(١٠)</sup> جندار جمعية ، وكان قيمته اربع مائة وخمسين الف درهم ، وراح للناس شيء كثير ، وغرق خلق كثير من الناس واكثرهم من المصريين لانهم كانوا نازلين بالميايين وسوق الخيل وما عرفوا في الليل اين يقصدون . وخرب جماعة بيوت [وهلك]<sup>(١١)</sup> اربابها ، مع ان باب الفراديس تكسرت اقفاله والتراس الخشب الذي خلفه ، وهذا غاية ما يكون من قوة السيل . فلما طلعت الشمس واضاء النهار خف الماء ونقص .

وفي شعبان ، انفصل<sup>(١٢)</sup> الامير علم الدين الدواداري من شد الشام ، وتولى (١١٥٢ ب) عوضه الامير شمس الدين سنقر الاعسر ، وكذلك انفصل ناصر الدين الحراني عن ولاية دمشق ، وتولى عوضه الامير سيف الدين طوغان مضافاً الى ولاية البر ، وسافر الملك المنصور من دمشق عائداً الى الديار المصرية فوصل القاهرة في آخر رمضان . وحج بالناس في هذه السنة الامير عز الدين بن عز الدين القميري .

#### ذكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي قاضي القضاة عز الدين ابو المفاخر<sup>(١٣)</sup> محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الانصاري المعروف بابن الصائغ ، ببستانه بحميص

١٠ - امير جندار : وظيفة موضوعها ان يستأنن صاحبها على دخول الامراء للخدمة ويدخل امامهم الى الديوان .

صبح الاعشى ٢٠ / ٤ .

١١ - في الاصل (هلكوا) .

١٢ - انظر نيل مرآة الزمان ٢٠٤ / ٤ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٣ .

١٣ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٢٣٢ / ٤ ، الوافي ٢٧٠ / ٣ ، دول الاسلام ١٤١ / ٢ ، مرآة الجنان ١٩٩ / ٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦٤ / ٧ .

ظاهر دمشق وحمل الى البلد فصلى عليه بسوق الخيل ، ولم يتخلف عن جنازته احد من المشهورين وحمل الى تربتهم بسفح قاسيون ، فدفن بها رحمة الله تعالى .

وفيهما توفي الصدر الاجل بقية الرؤساء<sup>(١٤)</sup> عماد الدين محمد بن احمد بن محمد الانصاري المعروف بابن الشيرجي ببستانه مبين البيات وحمل الى تربيتهم بالبواب الصغير فدفن بها . كان رحمه الله تعالى ، بشوش الوجه كثير التواضع ، لين الكلام والجانب ، تولى نظر الخزانة بدمشق وديوان الامير بدر الدين بيليك الخزندار مدة بلا جامكية ، وعاد فطلب الاقالة ، وكان ناظر اوقاف ست الشام ، وله من الدولة مكانة عالية ، وهو في غاية التواضع .

وفيهما ، توفي الامير الكبير شرف الدين عيسى<sup>(١٥)</sup> بن مهنا شيخ آل فضل وامير العرب بالشام ، كان ديناً صالحاً وللمسلمين به (١١٥٣) نفع عظيم لمرابطته على الفرات وحفظ المخائض بسبب العدو المخنول وهو واصحابه يخفرون القفول . وكان عديم الشر ، كثير الخير والصدقة ، وله اليد البيضاء في وقعة حمص ، وهو من اسباب كسرة التتر ونصرة الاسلام وتولى مكانه ولده الاكبر حسام الدين مهنا ، وهو في شرف نفسه وعلو همته ودينه ومروءته وكرم نفسه مثل ابيه .

وفيهما ، توفي القاضي بهاء الدين محمد بن محمد بن ابراهيم<sup>(١٦)</sup> بن ابي بكر بن خلكان ، اخو قاضي القضاة شمس الدين ، مولده سنة ثلاث وستمئة وتوفي ببعلبك ، وهو متولي القضاء بها في رابع عشر رجب ودفن بترية الشيخ الكبير عبدالله اليونيني ، رحمه الله .

وفيهما توفي اقضى القضاة نجم الدين عمر بن نصر بن منصور

١٤ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ٢٣٢/٤ .

١٥ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٢٣١/٤ ، دول الاسلام ١٤١/٢ ، مرآة الجنان ١٩٩/٤ ،

ابن الفرات ١٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٦٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٨٣/٥ .

١٦ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٢٣٤/٤ ، الوافي ٢٠٣/١ .

البيسانى<sup>(١٧)</sup> الشافعي نائب الحكم بدمشق ، ودفن بمقابر الباب الصغير ، وهو في عشر المائة سنة من العمر . اسمع وروى ، وتولى الحكم في عدة مواضع بالشام اخرها قضاء زرع ، ومن زرع الى نيابة قضاء دمشق ، رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد<sup>(١٨)</sup> بن الملك المظفر تقي الدين محمود بن محمد بن تقي الدين عمر بن شاهان شاه بن ايوب صاحب حماة ودفن بها ، ومولده ثامن عشرين ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين وستمئة ، وتوفي في عاشر شوال من هذه السنة .

كان من الشجعان المذكورة والابطال المشهورة جواداً بالعطاء لا يدخر شيئاً ، ويستدين ويطلق ، كثير الصدقة ، وكان بلده (١١٥٣) مشحوناً بالفضلاء والادباء والشعراء ولكل واحد منهم جامكية وكاتب يصل اليه ، وما قصده احد ورده خائباً ، رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي قاضي حماة نجم الدين عبد<sup>(١٩)</sup> الرحيم ابن قاضي القضاة شمس الدين ابراهيم بن هبة الله بن مسلم بن حسان بن محمد بن منصور بن احمد البارزي الحموي ، وكانت وفاته عاشر العقدة من هذه السنة ، ومولده في المحرم سنة ثمان وستمئة ، وتوفي بطريق الحجاز [وحمله]<sup>(٢٠)</sup> اولاده الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ودفن بالبقيع . اشتغل بالعلوم الشرعية والكلامية والحكمية ، وغير ذلك .

وصنف التصانيف المفيدة ، وسمع الحديث النبوي ، وتولى قضاء حماة مدة زمانية ، وعزل مدة يسيرة ، وله نظم حسن فمنه<sup>(٢١)</sup>

١٧ - له ترجمة في البداية والنهاية ٣٠٤/١٣ .

١٨ - ترجمته في : ذيل المرآة ٢٠٢/٤ ، الوافي ١١/٥ ، دول الاسلام ١٤١/٢ ، البداية والنهاية ٣٠٤/١٣ ، ابن الفرات ١٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٦٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٨٤/٥ .

١٩ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٢١٨/٤ ، فوات الوفيات ٥٥٥/١ ، مرآة الجنان ١٩٨/٤ ، ابن الفرات ١٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٦٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٨١/٥ .

٢٠ - في الاصل (وحملوه) .

٢١ - وردت في ذيل المرآة ٢١٩/٤ .

قديم فجاء الناس يسعون نحوكم وما عندهم من لاعج الشوق ما عندي  
فنكبت عنهم لا لاني مقصر ولكن لكي احظى<sup>(٣٧)</sup> بخدمتكم وحدي  
وله ايضا :  
على ربيعكم مني السلام فانه لاكرم من عيني علي ومن سمعي  
ولو انني اعطى المنى كل ساعة لمرغت خدي في ثرى ذلك الربع

وكتب الى الملك المنصور صاحب حماة<sup>(٣٨)</sup>  
خدمتك في الشباب وهامشيبي اكاد احل منه اليوم رمسا  
فراع لخدمتي عهد قديم<sup>(٣٩)</sup> وما بالعهد من قدم فينسى

(١١٥٤) وله ايضا<sup>(٤٠)</sup>  
وكم منحة لله في طي منحة وبالعكس لو ان امرأ يتيقظ  
ومن قتل الايام خيرا يعظنه بما قلت والايام بالدهر توعظ  
وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٤١)</sup>

اذا شمت من تلقاء ارضكم برقاً فلا اضلعي تهذا ولا ادمعي<sup>(٤٢)</sup> ترقا  
وان ناح فوق البان ورق حمام سميراً فنوحى في الدجى علم الورقا  
وحقكم<sup>(٤٣)</sup> ما كان حتى تخلقا فاسلوكم بل كان حبي لكم خلقا<sup>(٤٤)</sup>

- ٢٢ - وردت في نيل المرأة ٢١٩/٤ (احضر).  
٢٣ - وردت في فوات الوفيات ٥٥٦/١ ، نيل المرأة ٢١٩/٤ ، شذرات الذهب ٣٨٢/٥ .  
٢٤ - في فوات الوفيات ٥٥٦/١ (عهدا قديما) وكذا في نيل المرأة ٢١٩/٤ .  
٢٥ - وردت في نيل امرأة الزمان ٢١٩/٤ .  
٢٦ - وردت في فوات الوفيات ٥٥٧/١ ، نيل المرأة ٢١٩/٤ .  
٢٧ - في فوات الوفيات ٥٥٧/١ (عبرتي).  
٢٨ - لم ترد في فوات الوفيات ٥٥٧/١ ولا في الشذرات ولا في نيل المرأة ٢١٩/٤ .  
٢٩ - في نيل المرأة ٢١٩/٤ (حقا).

فرقوا<sup>(٣٠)</sup> لقلب في ضرام غرامه  
سميري من سعد خدا نحو لرضهم  
وعوجا على افق توشح شيجه  
فان<sup>(٣١)</sup> به المغنى الذي بترابه<sup>(٣٢)</sup>  
ومن بونه<sup>(٣٣)</sup> عرب يرون نفوس من  
بايديهم بيض بها الموت احمر  
وقولا<sup>(٣٤)</sup> محب<sup>(٣٥)</sup> بالشام غدا القى  
تعلقكم في عنقوان شبابه  
وكان يمني النفس بالقرب فاغتنى  
عليكم سلام الله اما وداكم<sup>(٣٦)</sup>  
(١٥٤ب)

فان<sup>(٣٧)</sup> انتما استنشقتما طيب طيبه  
وعاينتما قبر النبي الذي غدا  
فقولا فلان فوق ما تعهدونه  
يضوع كنشر المسك احكمته سحقا  
لفرط سناه النور<sup>(٣٨)</sup> للغرب والشرقا  
غراماً بكم ماحبه بكم مذاقا<sup>(٣٩)</sup>

- ٣٠ - في فوات الوفيات ٥٥٧/١ (فرقا بقلب).  
٣١ - في فوات الوفيات ٥٥٧/١ (شرقى).  
٣٢ - ورد البيت في فوات الوفيات ٥٥٧/١ ، والشذرات ٣٨٢/٥ ، بهذه الصورة :  
فان به المعنى الذي نزلوا به ومن ذكره يشفى الفؤاد ويسترقى  
٣٣ - في نيل المرأة ٢٢٠/٤ (بيرا به).  
٣٤ - في فوات الوفيات ٥٥٧/١ (ومن بونهم).  
٣٥ - ورد البيت في فوات الوفيات ٥٥٧/١ بهذه الصورة :  
وقولا محب حل بالشام جسمه ومنه فؤاد بالحجاز غدا ملقا  
٣٦ - في شذرات الذهب ٣٨٢/٥ (محب).  
٣٧ - الى هنا ورد في فوات الوفيات .  
٣٨ - ورد البيت في شذرات الذهب ٣٨٢/٥ ، ولم يرد في نيل المرأة .  
٣٩ - في نيل المرأة ٢٢٠/٤ (وان).  
٤٠ - في نيل المرأة ٢٢٠/٤ ورد الشطر الثاني بهذه الصورة (لفرط سناه الغرب بالنور والشرقا).  
٤١ - كذلك في نيل المرأة ٢٢٠/٤ (مذاقا) والحب المنوق المزوج او غير الصابق .



محبكم مملوكم عبد وكم  
(٤٣) فلا تعتقوه ان ارقاكم له  
ايطلق مخلوق بمدحك بعدما  
عليك صلاة الله تتري فانها  
ايا سيد العرب الكرام ومن غدت  
اجرني فاني قد احاطت بساحتي  
وللعرب عادات اجارتهم لمن  
اذا كنت في قلبي مقيماً وكنت لي  
قصارى مناه ان تديموا له الرقا(٤٧)  
يؤمل من نار الجحيم به العتقا(٤٤)  
اتي منه في القرآن ما يعجز الخلق  
الى جنة المأوى لقائلها مرقى  
سيادتهم للناس كلهم حقا  
ذنوب لا ثقال الرواسي غدت طبقا  
اليهم على خوف مقاليد القى  
غداً شافعا حاشاي في النار ان القى(٤٥)

وله اشعار كثيرة ، وخلف كتباً كثيرة من عهد ابيه وجده ، قيل انها  
فوق الخمسين الف مجلد ، رحمه الله تعالى .  
وفيهما ، توفي القاضي ناصر الدين ابو العباس احمد(٤٦) بن محمد بن  
منصور ابن ابي بكر بن قاسم بن مختار الجذامي الجروي المالكي  
المعروف بابن المنير قاضي الاسكندرية وخطيبها ، وكانت وفاته مستهل  
ربيع الاول ودفن بقرية والده عند الجامع الغربي . ومولده ثالث العقدة  
سنة عشرين وستمائة بالاسكندرية .  
كان اماماً عالماً (١١٥٥) مبتحراً في العلوم ، واما علم الادب فله فيه  
اليد الطولى ، وخدم في عدة جهات وتولى بعد ذلك القضاء وازيفت اليه  
الخطابة .

- ٤٢ - لم يرد البيت في ذلك المرأة .  
٤٣ - في ذيل المرأة ٢٢١/٤ (ولا تعتقوه) .  
٤٤ - في ذيل المرأة ٢٢١/٤ (عتقا) ويضيف اليونيني بعدها ثلاثة ابيات اخرى .  
٤٥ - يكتفي ابن شاكر بهذا القدر من القصيدة وبقيتها في ذيل المرأة ٢٢١/٤ - ٢٢٢ .  
٤٦ - ترجمته في : فوات الوفيات ١٣٢/١ ، ذيل امرأة الزمان ٢٠٦/٤ نول الاسلام ١٤١/٢ ،  
مرآة الجنان ١٩٨/٤ ، ابن الفرات ١٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٦١/٧ ، بغية الوعاة ٣٨٤/١ ،  
شذرات الذهب ٣٨١/٥ .

ولما كان سنة ثمانين عمل عليه وهجم جماعة على داره ومعهم قناني  
خمر ووضعوها في داره وادعوا انهم وجدوها عنده فاخذوا منه اكثر  
مناصبه . وبعد ذلك توجه الى القاهرة وسعى في الذين سعوا به الى  
الامير علم الدين الشجاعى والى السلطان الملك المنصور ، ونال من  
بعضهم غرضه [واعيدت](٤٧) اليه ولاياته .

ومن نظمه ما كتبه الى قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان(٤٨)  
ليس شمس الضحى كأوصاف شمس الدين قاضي القضاة حاشا وكلا  
تلك مهما علت(٤٩) ثنت ظللا وهو مهما علا يمد(٥٠) ظللا  
وله :

الا ايها البدر المنير وانني لا خجل ان شبهت وجهك بالبدر  
لان غبت عن عيني شطت بك النوى فما زلت استجليك بالوهم في فكري  
وحق زمان مر لي بطويلع وانت معي ماسر بعدكم سري  
وله ديوان خطب احسن فيه كل الاحسان، رحمه الله تعالى وايانا .  
وفيهما توفي السيد الشريف شمس الدين محمد بن حيدر بن احمد بن  
محمد العباسي الكاتب بميدان الحصا ظاهر دمشق ودفن بمقابر  
الصوفية .

كان فاضلاً اديباً شاعراً فمن شعره مخمس وهو :

(١٥٥ب)

ياراقداً بهواه اسهر ناظري . قل لي علام غدوت ظلما هاجري  
افما علمت بانني بك مغرم وهواك مني في الفؤاد يحكم

- ٤٧ - في الاصل (اعيد) .  
٤٨ - وردت في فوات الوفيات ١٣٢/١ ، ذيل امرأة الزمان ٢٠٧/٤ ، والنجوم الزاهرة ٣٦٢/٧ .  
٤٩ - في فوات الوفيات ١٣٢/١ (محت) .  
٥٠ - في فوات الوفيات ١٣٢/١ (زاد) .

فلأني معنى لا ترق وترحم لمتيم يخفي هواك ويكتم  
وعلام لا ترثي لصب ساهر

كلف فديتك صبره قد خانه مذ بنت عنه ومله اخوانه  
وكذا المنام مفارق اجفانه اضحت غداة تضرمت نيرانه  
وسط الحشا وجفاه كل معاشر

كم ذا تعذبني بانواع الجفا ما ان ان تحنو وان تتعطفوا  
ياهاجري طيب الكرى عني انتفى افما ترى دمعي فديتك قد طفا

من فوق خدي مفصحا بسرايري؟

يامن غدا بنفاره يحكي الرشا صليني فحبك قد تحكم في الحشا  
انهيك اني مذ هجرت كما تشا باح الفؤاد بسره فوشى الوشا  
وروى حديثا ما الم بخاطري

زعموا بان هواك من قلبي خلا وثوى سواك به ولذوا لي حلا  
كذب الوشاة بزعمهم يامن جلا حزني فلا عمرت يوما ان سلا  
قلبي هواك نعم واعمى ناظري

وفيهما توفي بطريق الحجاز قاضي المالكية ، ابو يعقوب<sup>(٥١)</sup> يوسف بن  
عبيدالله بن عمر الزواوي المالكي ، رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي الامير شمس الدين محمد بن باخل بن<sup>(٥٢)</sup> عبدالله بن احمد  
الهكاري متولي الاسكندرية بها ، ودفن يوم الاحد حادي عشر رجب  
عند رباطة خارج باب رشيد ، كان نائب السلطنة بثغر الاسكندرية ،  
وكان من عقلاء الولاة ذا همة وحرمة (١١٥٦) وقرأ وسمع الحديث  
واسمعه وله شعر فمته .<sup>(٥٣)</sup>

٥١ - ترجمته في : ذيل المرأة ٢٣٩/٤ ، البداية والنهاية ٣٠٥/١٣ ، شذرات الذهب ٣٧٤/٥ .

٥٢ - ترجمته في : الواقي ٢٤٣/٢ ، ابن الفرات ١٥/٨ .

٥٣ - وردت في الواقي ٢٤٣/٢ ، ابن الفرات ١٥/٨ ، ويعلق الصقدي على القصيدة ويقول ، وهو  
شعر متوسط .

انظر الى الدنيا بعين بصيرة ودع التشاغل بالذي لا ينفع  
كم رامها فيما مضى من جاهل ليفوز منها بالذي هو يطمع  
ويكون فيها [أمناً]<sup>(٥٤)</sup> في سره لا يختشي ريباً ولا يتوقع  
قلبت له ظهر المجن فما يرى الا واسياف المنية تلمع  
وفيهما ، توفي الشيخ الامام العالم بقية العارفين شمس الدين محمد<sup>(٥٥)</sup>

بن موسى بن النعمان المزالي الفاسي المالكي بمسجده بمصر ، ودفن  
بالقرافة الكبرى . وكانت جنازته مشهودة ، وكان من العلماء الفضلاء  
وله كتاب «مصباح الظلام في المستغيثين بخير الانام» جمع فيه من  
اصابته محنة ، واستغاث بالنبي صلى الله عليه وسلم ففرجها الله  
عنه ، وهو من احسن الكتب وله نظم فمته :<sup>(٥٦)</sup>

اتطمع ان ترى ليلي بعين وقد نظرت الى حسن سواها  
سواها لا يروق الطرف حسنا واوصاف الجمال لها حماها  
حماها منزل الاحباب قدما وان كان الجلال لها حماها  
انتظرها بعين بعد عين فتلك العين تمنعها قذاها  
قذاها ان اردت يزول عنها فعين الغير دهرك لا تراها  
ترى الحسناء تسفر عن لثام سحيق المسك يعبق من شذاها\*  
(١٥٦ب)

شذاها اعبق الاكوان طيباً ونشر الطيب ينفع من ثراها

مولده سنة ست وستمائة بتلمسان<sup>(٥٧)</sup> رحمه الله تعالى وايانا وجميع

٥٤ - في الاصل (أمن) والتصحيح من الواقي ٢٤٣/٢ .

٥٥ - ترجمته في الواقي ٨٩/٥ ، النجوم الزاهرة ٣٦٣/٧ .

٥٦ - وردت في الواقي ٨٩/٥ .

★ لم يرد البيت في الواقي .

٥٧ - تلمسان : من مدن المغرب مدينة مشهورة مسورة في سفح جبل ولها ثلاثة عشر بابا  
وماؤها مجلوب من عين على ستة اميال ، وهي قاعدة محلكة ولها حصون كثيرة .

المسلمين .

وفيها توفي الصدر الرئيس الكبير المنشئ بهاء الدين<sup>(٥٨)</sup> بن الفخر عيسى الاربلي كاتب صاحب الديوان صاحب عطا ملك الجويني . كان من الصدور الا ماثل ، وله الفضيلة التامة ، والكتابة الحسنة ، والمنزلة العالية ، وهو عبارة عن صاحب الديوان ، وكان ناظر اوقاف بغداد ، مضافة الى كتابة الانشاء ، وله النظم الرائق والنثر الفائق ، ومقامات مليحة ، ورسالة الطيف وغير ذلك من شعره :

قوامك ام غصن من البان ينثني      وطلعة بدر ام سنا وجهك السني؟  
وريقك ام خمر يلذ لشارب      وبنت عذار نم ام نبت سوسن؟  
ايا قمراً اترى من الحسن وجهه      فاحسبه قد فاز منه بمعدن  
ظمئت الى ورد بفية ممنع      وملت الى ورد بوجنته جنى  
يلوم على حبيه خال من الهوى      فاضرب عمن لام فيه كأنني  
وكيف وقد لاح العذار بخده      اقوم بعذر في تسلية بين؟  
وقال ايضاً :

يجدد احزاني ووجدني ولوعتي      سنا بارق من نحو ارض احبتي  
ديار ليست العيش فيها منعماً      اجرر من فرط الخلاعة بردتي  
(١١٥٧)

فما البرق الا حر قلبي وناره      وما الغيث الا من سوابق عبرتي  
وليلات انس قد قضيت حميدة      فلو ان دهري رد ليلاتي التي  
تدير علي الكأس فاتنة الصبا      بديعة معنى الحسن دقت وجلت  
تفوق الطلا ريقاً ونشراً معطراً      وتحكي الطلا جيداً وحسن تلفت  
ويروي قضيب البان عنها محاسناً      اذا خطرت في بردها وتثنت

تقويم البلدان ١٣٧ .

٥٨ - له ترجمة في شذرات الذهب ٣٨٣/٥ .

وقال :<sup>(٥٩)</sup>

اي عذر وقد تبدى العذار      ان ثنائي تجلد واصطبار  
فأقرا ان شتئما او فزيدا      ليس لي في هوى الملاح قرار  
هل مجير من الغرام وهيها      ت اسيرا الغرام ليس يجار  
يابديع الجمال قد كثرت فيك      اللواحي وقلت الانصار<sup>(٦٠)</sup>  
انت ناري وجنتي      فحقيق ان انادي ياجنة يانار  
عجبا اشتكي غراماً ودمعي      من تجافيك دمة مدرار  
بمحيك وهو بدر له الهجر      وطول الجفاء منك سرار  
وبقد اذا انثنى خجل الغصن      لديه والاسمر الخطار  
وبطرف اذا رنى حار      هاروت وغار المهذ البتار  
وبوجه حوى المعاني فقل      ما شئت في الروض زانه النوار  
رق من ليلي الطويل وما      طول ليلي الا شؤوني القصار  
(١٥٧ب)

واقلني فقد عثرت      ومندوب اليه بأن يقال العثار  
وقال :

كيف خلاصي من هوى شادن حكمه الحسن على مهجتي      كيف خلاصي من هوى شادن حكمه الحسن على مهجتي  
بعاده ناري التي تتقى      وقربه لو زارني جنتي  
ما اتسعت طرق الهوى فيه لي      الا وضافت في الجفا حيلتي  
ليت ليالي وصله عدن لي      يا حسرتا اين الليالي التي؟  
وقال :

وجهة والقوام والشعر الاسود      في بهجة الجبين النضير  
بدر تم على قضيب عليه      ليل دجن من فوق صبح منير  
وقال :

٥٩ - وردت في شذرات الذهب ٣٨٣/٥ .

٦٠ - الى هنا وردت في شذرات الذهب .



وحق ليال بت فيها منكما بوصلك لا اخشى مقالة عانلي  
لقد اخذت مني الصباية حقها وزادت وقد مشط المزار بلابلي  
وقال :

ما العيش الا خمسة لا سادس لهم وان قصرت بها الاعمار  
زمن الربيع وشرخ ايام الصبا والكأس والمعشوق والدينار  
وقال في المعنى: (١٧)

انما العيش خمسة فاغتمنها واستمعها نصيحة (١٨) من صديق  
(١٥٨ أ)

من سلاف وعسجد وشباب وزمان الربيع والمعشوق  
وله غير ذلك ، وشعره كثير ، وكانت وفاته ببغداد ، رحمه الله تعالى ،  
وقد جاوز السبعين .

وفيها ، [توفي] (١٩) الشمس محمد السراب السقطي ببستانه بالربوه ،  
ودفن به وخلف ولدين .

#### السنة الرابعة والثمانون وستمائة

استهلت هذه السنة ، والخليفة والملوك على ما تقدم في السنة  
الخالية ، خلا الملك المنصور صاحب حماة فانه توفي وتولى عوضه ولده  
الملك المظفر تقي الدين ، وكذلك ملك التتر السلطان الملك احمد قتل كما  
ذكرنا ، وتولى عوضه ارغون بن ابغابن هولاكو .

#### ذكر الحوادث

فيها ، توجه السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون من الديار  
المصرية [قاصدا] (٢٠) الشام فدخل دمشق ثاني عشرين المحرم بجميع  
عساكر الديار المصرية ، وعند حلول ركابه بدمشق رسم بخروج جميع  
عسكر دمشق فخرجوا جميعهم ونائب دمشق .  
وساروا ثاني صفر قاصدين حصن (٢١) المرقب وكانت المجانيق قد

٦١ - وردت في الشذرات ٣٨٣/٥ .

٦٢ - وردت في الشذرات ٣٨٣/٥ (بصحة) .

٦٣ - ساقطة من الاصل .

١ - في الاصل (قاصد) .

٢ - انظر تشريف الايام والعصور ٧٧ ، ذيل المرأة ٢٣٩/٤ ، المختصر في اخبار البشر ٢١/٤

سفروها قبل قدوم السلطان بمدة ، فأقام السلطان عليها محاصراً للحصن مدة ثمانية وثلاثين يوماً ثم أخذت بالامان ، وكتبت البشائر الى البلاد وزينت دمشق زينة عظيمة ، وأقام السلطان بالحصن الى ان رتب له ما يحتاج اليه وترك عنده جماعة من العسكر لاجل عمارته وما كان خرب (١٥٨ ب) منه بسبب الحصار والنقوب ، وتوجه منه الى دمشق ونزل بالقلعة فرحاً مسروراً .

وفيها ، خلع على صاحب محي الدين بن<sup>(٤)</sup> النحاس خلعة الوزارة وعزل التقي توبة .

وفيها ، عزل طوغان<sup>(٥)</sup> عن ولاية البلد وبقيت معه ولاية البر ، وتولى عوضه الامير عز الدين محمد بن أبي الهيجاء ، وسافر الملك المنصور عائداً الى الديار المصرية ، فدخل في العشر الأول من جمادي الآخر ، وزين مصر والقاهرة .

وورد البريد من مصر يخبر ان السلطان ولد له ولد ذكر وسماه محمد ، ولقب بالملك الناصر .

وفيها ، استناب قاضي القضاة بهاء الدين بن الزكي الشيخ الامام شمس الدين محمد بن محمد بن بهران الشافعي المعروف بالدمشقي فحكم بدمشق الى شوال ، ثم ولوه قضاء حلب فسافر اليها واستمر بها الى سنة سبعمئة .

وفيها ، عزل قاضي القضاة حسام الدين الحنفي نائبه النظام ابن الحصري لانه دخل في اشياء ، ونقل عنه ما اوجب عزله .

ابن الفرات ١٧/٨ .

٣ - وردت في البداية والنهاية ٣٠٥/١٣ .

٤ - وردت في البداية والنهاية ٣٠٥/١٣ .

٥ - وردت في البداية والنهاية ٣٠٥/١٣ (سيف الدين طوغان) .

نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي شمس الدين عمر بن اسحاق بن وفاء<sup>(٦)</sup> الحلبي الناصري ودفن بقرية قاسيون . كان حظياً عند الملك الناصر مسموع الكلمة [عنده]<sup>(٧)</sup> وكان كبير الفتيان وهو مشكور السيرة لمن يقصده . بشوش الوجه حسن الملقى رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي المولى صاحب المشير الرئيس عز الدين<sup>(٨)</sup> محمد بن علي ابن ابراهيم بن شداد الانصاري (١٥٩ أ) الحلبي بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .

كان فاضلاً رئيساً وصدرًا كبيراً ، جمع تاريخاً ، وصنف سيرة الملك الظاهر ، وهو من اكابر بيوت حلب ، وكانت له منزلة عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب ، وكان هو الواسطة بينه وبين البحرية .

فلما افضى الملك الى الترك حظي عندهم وجعله الملك الظاهر مشيراً ورتب له كل شهر الف درهم وكسوة الصيف والشتاء وقمحا وشعيراً ولحماً وخبزاً وتوابل . وكان له على صاحب بهاء الدين في كل سنة مائة ارب\* قمح وكسوة ويتفقده . وكان له على الامير بدر الدين الخزندار وعلى بيسري وعلى الامير سيف الدين قلاوون وكذلك جميع الامراء بالديار المصرية القمح والنفقة والكسوة .

وكان لا يبقى على شيء وجميع ما يحصل له يتفقه ويصرفه ، وحوله جماعة كبيرة يمونهم .

وفيها توفي الامير علاء الدين ايدكين البندقدار<sup>(٩)</sup> بالقاهرة وكان من

٦ - له ترجمة في ذيل مراة الزمان ٢٦٩/٤

٧ - في الاصل (عنه)

٨ - ترجمته في : ذيل مراة الزمان ٢٧٠/٤ ، الوافي ١٨٩/٤ ، مراة الجنان ٢٠١/٤  
★ الاربيب : مكيال مصري للقمح كان يساوي في القاهرة في هذا العصر ست وبيات اي حوالي

تسعين لتراً . انظر هنتس : المكايل والاوزان الاسلامية ٥٨

٩ - ترجمته في : ذيل مراة الزمان ٢٦٢/٤ ، الوافي ٤٩١/٩ ابن الفرات ٣٣/٨ ، التجوم ٣٦٥/٧ .

أكابر الأمراء الصالحة وهو استاذ دار الملك الظاهر واليه ينسب ،  
والسبب في ذلك ان الملك الصالح غضب على البندقدار المذكور واعتقله  
واحتاط على جميع موجوده وغلمانه ، وكان في جملتهم الملك الظاهر  
فأخذه ، رحمهم الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام العلامة رضي الدين الشاطبي<sup>(١١)</sup> محمد بن  
علي بن يوسف بن محمد . كان علامة في الادب وغيره . توفي بمصر ،  
وله عدة مصنفات ، ونظم كثير فمن شعره :

منغص العيش لا يأوي الى دعة من كان في بلد او كان ذا ولد  
(١٥٩ ب)

والساكن النفس من لم ترض همته سكنى مكان ولم يسكن الى احد

وقال ايضا :<sup>(١٢)</sup>

رب سهل على فتاتي فتاتي لترى هل سلا فتاها فتاها  
علمته جفونها اي سحر ماتلاها عن حبها مذ تلاها

وله ايضا :<sup>(١٣)</sup>

لولا بناتي وسيئاتي لطرت شوقاً الى الممات  
لأنني في جوار قوم بغضني قريبهم حياتي

وفيها ، توفي الشيخ الحجة الاديب المسند الامير مجير الدين<sup>(١٤)</sup> محمد  
بن يعقوب بن علي المعروف بابن تميم الدمشقي ، وهو سبط ابن تميم ،

١٠ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٤ / ٢٧٦ ، الوافي ٤ / ١٩٠ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٦٨ ، بغية

الوعاء ١ / ١٩٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٨٩ .

١١ - وردت في نيل المرأة ٤ / ٢٧٦ .

١٢ - وردت في نيل المرأة ٤ / ٢٧٦ .

١٣ - ترجمته في : قوافل الوفيات ٢ / ٥٣٨ ، نيل مرآة الزمان ٤ / ٢٧٧ ، البداية والنهاية  
١٣ / ٣٠٧ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٦٧ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٨٩ .

استوطن حماة ، وخدم صاحبها وحظي عنده وقربه وادناه .  
وكان من العقلاء الكرماء الفضلاء وعنده شجاعة وفضيلة تامة ، وله  
ديوان شعر وهو رقيق جداً كثير المعاني والتجانس والتضمين : فمن  
شعره :<sup>(١٥)</sup>

اطالع كل ديوان اراه ولم ازجر عن التضمين طيري  
اضمن كل بيت نصف<sup>(١٦)</sup> نصف بيت فشعري نصفه من شعر غيري  
وله ايضا :

هل التفرق الا لوعة وعنا فاجنح الى الصبر عنهم او فمت حزناً  
لبيت داعي الهوى لما دعاك فلم خلفت قلبك عند الحي مرتهاً  
(١٦٠ أ)

سرنا عن الحي والاشواق تجذبنا اليه والوجد يطوينا وينشرنا  
كل له شغل منا بصاحبه كأننا قد قسمنا بيننا الشجنا  
ونحن نحسب ان الدهر مشغول بغيرنا وهو يسعى في تفرقنا  
فغابر القرب بعداً والنعيم شقا والنوم سهداً وراحات الفؤاد عنا  
يا دهر حسبك ما ابقيت لي رمقا بعد ابعاد ولا روحاً ولا بدناً  
اخذت عدة ايام الوصال نوى فلا تزدنا على هذا فتظلمنا

وقال في زمن الغياض والازهار :<sup>(١٧)</sup>

مولاي قد وافي زمان لم يزل بقدمه تستشير الندماء  
زمن كأن الارض فيه البست حلا اجادت صنعها صنعاء  
اني سنحت بلحظ عين لا ترى الا غديراً حال فيه الماء  
وترى بنفسك عزة في دوحة اذ فوق رأسك حيث سرت لواء

١٤ - وردت في قوافل الوفيات ٢ / ٥٣٩ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٨٩ .

١٥ - وردت في قوافل الوفيات ٢ / ٥٣٩ (اضحى كل بيت فيه معنى)

١٦ - وردت في نيل مرآة الزمان ٤ / ٢٧٨ .



لا تهملن لذانة الدنيا فقد رق النسيم وراقت الصهباء  
واشرب من الحمراء في مبيضة لتخافك الصفراء والسوداء

وله في المعنى :

بعث الربيع رسالة بقدومه للروض فهو بقربه فرحان  
ولطيب ما قرأ الهزار بشدوه مضمونها مالت له الاغصان  
وقال : (١٧)

(١٦٠ ب)

وحديقة ينساب فيها (١٨) فيها جدول طرقي برؤية حسنه مدهوش  
تبدو ظلال غصونه غصوته في مائه فكأنما هو معصم منقوش

قال : (١٩)

عائبت ورد الروض يلطم خده ويقول وهو على البنفسج محنق  
لا تقربوه (٢٠) وان تضوع نشره ما بينكم فهو العدو الازرق

قال في توديع حبيب (٢١)

مولاي قد كثرت ليالي هجرنا حتى عجزت سلمت لي عن عدها  
اودع فمي قبل التفرق قبلة وانا الكفيل اذا رجعت بردها

١٧ - وردت في ذيل المرأة ٢٧٩/٤ .

١٨ - في ذيل المرأة ٢٧٩/٤ ورد البيت بهذه الصورة

وحديقة بستان فيها جدول طرقي برونق حسنه مدهوش

١٩ - وردت في ذيل امرأة الزمان ٢٨٠/٤ ، البداية والنهاية ٣٠٧/١٣ ، النجوم الزاهرة

٣٦٨/٧ ، وشذرات الذهب ٣٩٠/٥ .

٢٠ - في ذيل المرأة ٢٨٠/٤ (لا تقربوا)

٢١ - وردت في شذرات الذهب ٣٩٠/٥ (قالها في توديع مليح) .

قال وقد سئل عن احمرار في عينيه :

اقول للصحب لما انكروا اثرا من احمرار بدأ في باطن المقل  
عائبت الحاظ عيني عندما نظرت الى سوى الحب فأحمرت من الخجل  
وقال يصف نهراً ودولاباً :

تأمل ترى الدولاب والنهر اذ جرى ودمعهما بين الرياض غزير  
وضاع النسيم الرطب في الدوح منهما ما صبح ذا يجري وذاك يدور  
وقال :

ومجلس فتية للهو فيه سحاب ارتوى منه فاظما

غدوت به اسقى الراح صرفاً فأشرب فرحة واريق هما  
(١٦١ أ) وقال :

وساقيه تجول على النداما وتنهرهم بسرعة شرب خمر  
ستشكر يوم لهو قد تقضى بساقية تقابلنا بنهر  
وقال :

يقولون لم نعهدك في الحب اخذاً وشريكاً ولا مستأنساً بصديق  
قلت طريق الحب اصبح مخطراً مخوفاً فلم يسلك بغير رفيق ؟  
وقال :

حانر اصابع من ظلمت وانها تدعو بقلب في الدجى مكسور  
فالورد ما القاه في جمر الغضا الا دعاء اصابع المنشور  
وقال في جارية عوادة :

وفتاة قد راضت العود حتى راح بعد الجماع وهو نلول  
خاف من عرك اذنه ان عصاها فلماذا كما تقول يقول  
قال :

الطير تطرب تارة وتنوح وتريد تكتم سرها فتبوح  
ما كان منها فاقداً فحديثه يشجي واما الواصلات تريح  
وترى ثياب الفارحات مرانثاً وعلى الثواكل بينهن مسح

فرح ومأتم\* في مقام واحد قلب يسر وباطن مجروح  
(١٦١ ب) وقال :

خمر الشمائل سكري وحانة العشق صدري  
ونشوتي من غرامي ومطرب الحي شعري  
وحق ما اتوالى من حب ردف وخصر  
لا استفيق غراماً ونشوة طول عمري  
فقل لمن لام هذا عذري فدونك عذري  
وقال :

كنت امشي كبيدق الصدر عجباً مستقيماً في رقعة الميدان  
وقطعت الصفوف حتى تناهى دست لهوي مشيت كالفرزان  
وقال :

وليلة بت اسقى في غيابها راح تسل شبابي من يد الهرم

ما زلت اشربها حتى نظرت الى غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم  
وقال :

الا رب يوم قد تقضى ببركة اقمتم بها فيما جرى متفكراً  
بعيني رأيت الماء فيها وقد هوى على رأسه من شاهق فتكسرا

وقال :

خليلي هبا للدمام لعلها تفرج من همي وتذهب احزاني  
(١٦٢ أ)

مدام اذا جسمي وروحي تهاجرا تمشت بصلح بين روحي وجثمانني

وقال :

★ كذا في الاصل .

وروض زها حتى لقد ظن انه اذا قايسوه بالسما كان احسنا  
وقد صار لما حقق العجز كلما تراءت له زهر النجوم تلونا

وقال :

بتنا جميعاً ويات لثمي له حمى ثفره مباح  
فمات منا الظلام غيباً وانشق من غيظه الصباح

وقال :<sup>(٣٢)</sup>

دعني اخاطر في الحروب بمهجتي اما اموت بها واما ارزق  
فسواد عيشي لا اراه ابيضاً الا اذا احمر السنان الازرق

وقال :<sup>(٣٣)</sup>

لو كنت تشهدهني وقد حمى<sup>(٣٤)</sup> حمى الوغى في موقف ما الموت عنه بمعزل  
لترى انابيب القناة على يدي تجري دوماً من تحت ظل القسطل

وقال :<sup>(٣٥)</sup>

الا من مبلغ المحبوب اني وقف ولظبا حولي صليل  
واني جلت في جيش الاعادي برمحي وهو في فكري [يجول]<sup>(٣٦)</sup>

(١٦٢ ب)

لا تحقرن قليل الشران له زيادة كضرام النار في القيس

٢٢ - وردت في نيل مرآة الزمان ٢٧٧/٤ ، النجوم الزاهرة ٣٦٧/٧ .

٢٣ - وردت في نيل مرآة الزمان ٢٧٨/٤ .

٢٤ - وردت في نيل مرآة الزمان ٢٧٨/٤ ، (حمس) .

٢٥ - وردت في نيل مرآة الزمان ٢٧٨/٤ .

٢٦ - غير واضحة في الاصل والاضافة من نيل المرأة ٢٧٨/٤ ، ويكتفي اليونيني بهذين البيتين من المقطوعة .

فحرب وائل ضرع الناب اضرمها وحرب قيس جنتها لطمة الفرس

وقال يصف دمشق ونزهتها<sup>(٣٧)</sup>

رعى الله وادي النيريين<sup>(٣٨)</sup> فأنتني قضيت به يوماً لذيذاً من العمر  
درى أنني قد جئته متنزه فمد لاقدامي<sup>(٣٩)</sup> بساطاً من الزهر  
واقدمني الماء الزلال<sup>(٤٠)</sup> فحيثما سبحت رأيت الماء في خدمتي يجري

وقال: <sup>(٣١)</sup>

شبهت نرجسة اهدى الي بها خلي وقد جئت في التشبيه<sup>(٣٢)</sup> بالعجب  
كف<sup>(٣٣)</sup> من الفضة البيضاء ساعدها زمرد حملت<sup>(٣٤)</sup> كأساً من الذهب

وقال: <sup>(٣٥)</sup>

وناعورة شبهتها حين البست من الشمس ثوباً فوق اثوابها الخضر  
بطاوؤس بستان تدور وتنجلي وتنفض عن بلل القطر

وقال :

وروضة رقصت اغصانها وشدت اطيافها وتولت سقيها السحب  
وظل شحورها الغريد تحسبه أسود زامر مزماره ذهب

٢٧ - وردت في ذيل المرأة ٢٧٩/٤ .

٢٨ - النيرب قرية بدمشق في وسط البساتين، وتسمى كذلك بالنيريين . ياقوت ٣٣٠/٥ .

٢٩ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٧٩/٤ (لا ثوابي) .

٣٠ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٧٩/٤ .

٣١ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٧٩/٤ .

٣٢ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٧٩/٤ (في التشبيه) .

٣٣ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٨٢/٤ (كفا) .

٣٤ - وردت في ذيل المرأة ، ٢٨٠/٤ (حكيت) .

٣٥ - وردت في ذيل المرأة ٢٨٠/٤ .

وقال :

ارض كستها المزن احسن حلة رقمت لها طرز من الغدران  
(١٦٣ أ)

وفد النسيم اضاع نشر رياضها فالورق تنشره بكل مكان  
وقال :

أحبابنا كم عائق عن حاكم وشاة وواحال وصوب سحائب الى  
يعوق معنى في هواكم متيماً الله اشكو الارض والناس والسما

وقال في مليح يضحك :

بأبي من بدا لعيني وحيأ بابتسام عدت منه اصطباري  
وأراني من وجهه وثنايا ه نجوماً طلعت وسط النهار

وقال في مليح يبكي :

ناديته رفقا بمن قبل الهوى ووقفت وقفة عاشق متظلم  
فبكي لما القاه منه ورق لي والسيف اقتل وهو يقطر بالدم

وقال :

ولي حبيب سبحان خالقه ترقع في روض حسنه مقلي  
لسانه عندما يخاطبني يسبح في بركة من العسل

وقال في مليح في وسطه بند ازرق :

بنده الازرق لما شده من قد سباني  
جدول فوق كثيب دار يسقي غصن بان

وقال :

(١٦٣ ب)



قالوا رأيناك كل وقت تهيم بالشرب والغناء  
فقلت اني فتى قنوع اعيش بالماء والهواء

وقال :

ترك شرب الحميا غير مكترث بها وفي شربها الراحة والطرب  
فأرجع فقد اسبل الراوق مدمعه شوقا اليك وقلب الكأس يلتهب

وفيها ، توفي الشيخ عماد الدين القحفازي ، ولي تدريس المدرسة  
المعزية وناب في القضاء عن ابن العديم . وكان اماما صالحا ، رحمه  
الله .

وفيها ، توفي تقي الدين علي بن عبدالعزيز<sup>(٣٦)</sup> المغربي الاصل  
البغدادي المنشأ ، كان شابا اديبا فاضلا مطبوعا خفيف الروح يغلب  
عليه المجون ، وله ديوان شعر ، فمنه قوله :<sup>(٣٧)</sup>

يا مغاني اللهو والطرب بأبي افدي ثراك وبني  
لا تعداه الغمام ولا حاد عنه صيب السحب  
حبذا دار عهدت بها كل معسول اللمى شنب  
حيث كانت قبل فرقتنا فلكا تجري على شهب  
ونصيب من وصالهم واصل نحوي بلا نصب  
في بساتين المحول لا في قفار الجزع والللب  
(١٦٤ أ)

بين اشجار [تفوق]<sup>(٣٨)</sup> على شجرات الضال والكثب

٣٦ - ترجمته في : فوات الوفيات ١١٢/٢ .

٣٧ - وردت في فوات الوفيات ١١٢/٢ .

٣٨ - غير واضحة في الاصل والاضافة من فوات الوفيات ١١٢/٢ .

منها :

صفعوني<sup>(٣٩)</sup> لا عدمتهم واضاعوا حرمة الادب  
فعلوا بالرأس ما فعلوا واحالوني على الذنب  
كان في رأسي واسفلهم شبه من حكة الجرب

وقال في تفضيل الصغار :

الا لا ترد غير ابن عشر واربع واني مستوص فكن انت مستقصي  
الست ترى البدر المدل بحسنه اذا جاز ما قررت عاد الى نقص ؟

وقال :

يا صديقي يا ابا الحسن يا طويل العنق والاذن  
لقبوك الذين ما كذبوا انت زين الثوم واللبن

وقال يصف نمام مغتاب :

لي صديق غدا وان كان لا ينطق الا بغيبة او محال  
اشبه الناس بالصدى ان تحدثه حديثا سمعته في الحال

وقال موشحا :

سهرت في محبة الورد اعين النرجس فترى غصنه من الوجد بالضنا مكتسي  
اه وارحمت له يهوى تائها حائرا

(١٦٤ ب) وابي الورد يرحم البلوى فغدا هاجرا

ورد لو كنت ترحم الشكوى جئته زائرا

جمع الله شمله عندي بك في مجلسي اي قيادة تجدي راحة الانفس

وشح الباقل بالخردل فكساه حلا

٣٩ - في فوات الوفيات ١١٢/٢ (ضيعوني) .

وكأنا بالتوت اقبل يانعا قد جلا

وتعود المياه في الجدول تشبه العندلا

وينادي الربيع في يا غصون البسي فترى من ملابس الخلد حلل السندس

اي عذر لهاجر الاقداح في زمان الربيع

منحته بوصلها الأفراح فأبأها الرقيع

اسقنيها فما زبون الراح ويك غير الخليع

بنت كرم قديمة العهد حسرة المفلس ان يرى كأسها على بعد كيف لو يحتسي

وقال في بعض الاطباء، وخطر له موشح ابن سناء الملك الذي اوله :

نعم نعم انت تسوي خراج مصر مع العراق

وهو مذكور في «دار الطراز» فسلخ غزله جميعه واحاله الى هجو هذا المشار

اليه فقال :

نعم نعم انت تسوي خراج مصر بغير جيم

وانت في سائر البرايا العن من مارج رجيم

انت الذي تصبه غريب رما به وحشة الغريب

وانت من مالك قريب وفي لظى ذلك القريب

(١٦٥ أ)

فتكت بالناس يا طبيب وربما اسقم الطبيب

سار بك قد ضمه كتيب مصحفاً فهو في الكتيب

فأعلن الناس فيك شكوى تنهى الى المالك الرحيم سوى بك الناس يا حكيم .

وجهك يا انحس البرية قد فقد الملح والملاحه

مقسم فيه بالسوية الشؤم واللؤم والوقاحة

والفم نو النكهة الردية مقعده فيه لا اقاحه

تحوي وما لقبول احوى خصال كل امرء لئيم  
فالقرد يخر اعلى ثنايا تبسم عن بعدها التنظيم .

وقال في وصف حال المدرسة المستنصرية والفقهاء ، وكان قد قيل لهم :

من يرضى بالخبز وحده ، والا فما عندنا غيره :<sup>(٤٠)</sup>

حاشا لست المدارس ومن بها يضرب المثل تهون من بعد ذاك التعظيم

والتشريف

مستنصرية سبيكة قد كنت في عصر مضى<sup>(٤١)</sup> واليوم صرت تزييف

ما زال نخلك يرجم حتى فني الرطب الجني<sup>(٤٢)</sup> وما بقى في قراحك غير الكرب

والليف

ذكرت بيتا ظريفاً من كان وكان البغادة وكل معنى بيد<sup>(٤٣)</sup> من الظريف

ظريف

اي ست ما اكثر زبونك ما اخلي فراشك من العشي ذي زحمة وكلهم برغيف

وقال :<sup>(٤٤)</sup>

علوان لا شك اسمك وانت تنعت بالصفى

فأن سألت عن اسمك قيل الصفى علوان

(١٦٥ ب) وقال يهجو :

قالوا نرى بعض المشايخ مضمرأ داء الملوك واللياطة مظهرا

★ الكان وكان : ضرب من الشعر العامي نضج في بغداد في العصر المغولي يدخل في باب

الموالي . انظر : جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١٢٧/٣ .

٤٠ - ورتت في فوات الوفيات ١١٣/٢ .

٤١ - ورتت في فوات الوفيات ١١٣/٢ (الصبا) .

٤٢ - في الاصل (الجني) والتصحيح من فوات الوفيات ١١٣/٢ .

٤٣ - في فوات الوفيات ١١٣/٢ (بيدو) .

٤٤ - ورتت في فوات الوفيات ١١٣/٢ .

ورأى المهم لا فوز مقدماً فجرى على الشيخ المذل ما جرى  
فأجبتهم والحق فيما قلته لا تعذلوه فحقه ان يغدرا  
ان اللبيب اذا الم بجسمه مرضان مختلفان داوى الا خطرا

وقال مواليا في فقيه حنفي يدعى بقيق ، وكان قد اثبت في المستنصرية  
فمات ابن الابري المدرس بعد اثباته بايام قلائل :  
حفظت الف قدوري والف منظومة ياشيخ يقبق بلى في صحف مرقومة  
ولك على شؤم حظك رجل ميشومة رحلت قلعت كي السميت اي بومة .  
وقال يخاطب صاحباً له على سبيل المداعبة :

احسنت يا هدهد بلقيس احسنت يادستور ابليس  
انت الى المرد رسولي وفي معسكر اللاطة جاسوسي  
فانهض الي على ديرية واشرب على صوت النواقيس  
فالذهب السائل في كأسنا فداؤه الجامد في الكيس  
اما ترى الدوح واغصانه قد البست احسن ملبوس  
كأنما الغيم على روسنا اذ قابل البشر بتعبيس  
(١١٦٦) اجنحة الورق اذا دومت من فوق انذاب الطواويس  
وقال يمدح صاحب عطا ملك الجويني :

صحا القلب عن ذكر العذيب وبارق واقلع عن وصف السرى والايانق  
فما تعتريه نشوة مغربية فتذكره الاطباء المشارق  
منحت الهوى اهل البراقع برهة ولم ادر ان الحسن تحت البغاطق  
من الترك تكسى الشمس نوراً بارضهم وتصغر في الغرب اصفرار المفارق  
برزن بتيجان الملوك سواقراً فهن ملوك الحسن بين الخلائق  
دعوني فخير الشعر عندي ارقه واقربه من قصد اهل الحقائق  
واطر به ما جاء في صفة الهوى فاعرب عن ذكرى مشوق وشائق  
فان تعجبوا من عاشق غير شاعر فاعجب منه شاعر غير عاشق

وهيفاء طال البعد عنها فارسلت الي بطيف اخر الليل طارق  
يذكرني العهد القديم ولم اكن سلوت ولكني كثير العوائق  
الا في سبيل الله نفس هجرتها واشياء قد قطعت منها علائقي  
كأنني لن انشط لكأس ومزهر ولم اغتنم وصل الحبيب الموافق  
ولم افن عمر الليل في كل لذة وبدر الدجى حتى الصباح معانقي  
اذا العيش غص ناضر العود والصبا معيني وايامي كزهر الحقائق  
فاما وقد شاب الهوى وتنكرت وجوه المنى من قبل شيب المفارق  
(١٦٦ب) فلا راي غير الجد في مدح ماجد طرائقه في الحب خير طرائق  
وله غير ذلك ، رحمه الله تعالى . توفي ببغداد وقد جاوز الاربعين  
بقليل رحمه الله .





### السنة الخامسة والثمانون وستمئة

استهلّت هذه<sup>(١)</sup> السنة ، والخليفة والملوك على ما تقدم في السنة الماضية والامير بدر الدين الصوابي مجرداً<sup>(٢)</sup> بالفي فارس من عسكر دمشق بسبب حصار الكرك .

ففيها ، توجه الامير حسام الدين<sup>(٣)</sup> طرنطاي من الديار المصرية باكثر عساكرها الى الكرك ، وراسل صاحب الكرك واطمعه ووعد به باشياء ، ولم يزل حتى تسلمها وانزل صاحبها الملك المنصور نجم الدين خضر ابن الملك الظاهر ، وتوجه حسام الدين طرنطاي الى الديار المصرية وصحبته صاحبها وجميع عيال الملك الظاهر واتباعهم ، وكذلك فعل الملك الظاهر باتباع الملك المغيـث ، ورتب الامير حسام الدين قبل رحيله ما يحتاج الى ترتيبه من امور القلاع ، ووصل الى مصر بمن معه في العشر الاخير من صفر ، وخرج السلطان الملك المنصور الى لقائهم

---

١ - انظر البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٧ .

٢ - الجريدة من الخيل هي التي جردت للقتال والتي تخلص من الرجال .

٣ - انظر البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٧ .

وانزل اولاد السلطان الملك الظاهر وهم بدر الدين سلامش ، ونجم الدين خضر وعيالهم ، ومن يلوذ بهم بقلعة الجبل واجرى عليهم راتباً كثيراً فوق ما يحتاجون اليه وزيادة ، ورسم لهم بالركوب والنزول مع اولاد الملك الصالح ، والملك الاشرف ، ورتب عليهم عيون يرصدون ما يفعلوه وما يتكلمون به كما (١١٦٧) سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى . وفيها اعيد الامير<sup>(١)</sup> علم الدين الدواداري الى شد الشام عوضاً عن الامير شمس الدين الاعسر .

وفيها وصل صاحب تقي الدين<sup>(٢)</sup> توبة من الديار المصرية الى دمشق متولي الوزارة بالشام ، عوضاً عن صاحب محبي الدين ابن النحاس وتلقوه الناس وباشر .

#### ذكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي الشيخ الامام العالم ، الزاهد ، الورع العلامة<sup>(٣)</sup> جمال الدين ابو بكر محمد بن احمد بن محمد بن عبدالله بن بجمان<sup>(٤)</sup> البكري الشريشي المالكي وكانت وفاته برباط الملك الناصر بسفح قاسيون رابع عشرين رجب ، ودفن قبالة الرباط . كان من اكابر الفضلاء الصالحاء المتورعين ومولده سنة احدى وستمئة بشريش . وله التصانيف المفيدة ، تولى مشيخة الصخرة بحرم القدس الشريف ، وقدم دمشق وتولى مشيخة الرباط الناصري ، فلما توفي قاضي القضاة جمال الدين الزواوي المالكي ولوه مشيخة المالكية بدمشق وعرضوا عليه القضاء

٤ - وردت في البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٧ .

٥ - وردت في نيل المرأة ٤ / ٢٨٢ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٧ .

٦ - ترجمته في : نيل المرأة الزمان ٤ / ٢٩٢ ، نيل الاسلام ٢ / ١٤٢ امرأة الجنان ٤ / ٢٠١ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٠٨ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٩٢ .

٧ - في نيل المرأة ٤ / ٢٩٢ ، (سمحان) وكذا في ابن الفرات ٨ / ٤٦ .

فلم يقبل وبقي في المشيخة الى ان توفي رحمه الله تعالى . وفيها توفي الاديب الفاضل الشاعر المجيد الشيخ المعمر ، شهاب<sup>(٥)</sup> الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد المعروف بابن الخيمي الشاعر المشهور المبرز على نظرائه والمقدم عليهم مع المشاركة في كثير من العلوم مولده سنة اثنتين وستمئة وتوفي بمشهد الحسين (١٦٧ب) ابن علي رضي الله عنهما في التاسع والعشرين من شهر رجب ، ودفن بسفح المقطم روى عن ابن باقا وسمع من ابن البناء وغيره .

وكان يعاني الخدم الديوانية ، ثم تركها ولبس زي الصوفية وله ديوان شعر مليح نخب فمن شعره ما كتبه الى والده :

لم توف اشواقى ولا لوعاتي      حق الهوى لكم ولا عبراتي  
مع ان ايسر ما عدمت بلوعتي      روعي واهون ما وجدت مماتي  
يامن يعز وصالهم ان يشتري      بنفائس الاموال والمهجات  
جهد الصبابة في هواكم سلوة      ونهاية البلوى من اللذات  
وفوات جسم الصب آفات الضنى      في حبكم من اعظم الافات  
وسقام جسمي في هواكم صحتي      الكبرى وموتي فيه عين حياتي  
ومعاهد فيها عهدي الى الهوى      وعرفت حبكم بها عرفاتي  
كم لي بها من وقفة مع اهلها كرمتم      وكم للدهر من غفلات  
فعلى معالمها السلام وجادها سحاً على الاجراع      والهضبات  
غيث يحوك الروض في ارجائها حلاً على عرصاتها عطرات      ويقيم اعراس الربيع بها واقات الهنا ومواسم اللذات  
والارض اخذة زخارف نبتها والطير منشدة على العذبات      من كل مطربة بمغرب لحنها طرباً يميل معاطف البانات  
(١١٦٨) وكأنها لما تألف سجعها متشاجرات في ذرى الشجرات      ولو ان دمعي في الغوير يكون في تلك الديار غنيت عن دعواتي

دمع على سفح الغدير سفحته شسوقاً الى زمن بذي الاثلاث  
ايام ما ريع الوصال بجفوة فيها ولا شمل اللقا بشتات  
وديار منعرج الثنية ما خلت منهم ولا امتلات من الحشرات  
والانس روح في الديار واهلها فقد انقض فالك كالاموات  
ذاك الزمان هو الذي اصبولة وكذا الليالي الخيف هن اللاتي  
حيا مغانيها الحيا من اربع محبوبة الاصال والغدوات  
واعاد اياماً بها وليالياً بيضاً سمرنا هن بالسمرات  
ورعى الاله على المصلى جيرة ما زلت ارعاهم على العلات  
قوم على الجمرات من وادي منى نزلوا ومن قلبي على الجمرات  
نصبوا على ماء النقا ابياتهم وهم معاني الحسن في الابيات  
وتحببوا عنا بنور جمالهم متحجيب المصباح بالمشكاة  
لم يبق عزهم لذلي مطمعا فيهم وليس لغيرهم حاجاتي  
واما وموقفنا على كذب النقا بكر اللقاء واول الزورات  
متواصلين هناك الطف وصلة متجاورين بالسن اللحظات  
والحسن يدعو كل قلب فارغ فيجيب ما فيه من الذرات  
(١٦٨ب) ارجو زماني ان يواتيني ولا ارجو التسلي ان يكون مواتي  
ان الزمان ولا اطليل معاندي في جل راحاتي وامنيات  
لكن كثير ذنوبه مغفورة عندي لواحدة من الحسنات  
ببقاء والدي النقي العارف البر الوفي العابد القنات  
وقال رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>

كلفت ببدر في مبادي الدجى بدا فعاد لنا ضوء الصباح كما بدا

٨- ترجمته في فوات الوفيات ٤٥٨/٢ ، الوافي ٥٠/٤ ، نيل المرأة ٣٠٠/٤ والنهية ٣٠٨/١٣ .  
ابن الفرات ٤٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٧٠/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٣/٥ .  
٩- وردت في فوات الوفيات ٤٦٥/٢ ، شذرات الذهب ٣٩٣/٥ .

وحجب عنا حسنه نور حسنه فمن ذلك الحسن الضلالة والهدى<sup>(٢)</sup>  
منها :

فيا عاذلي دعني ونار صبايتي عليه فاني قد وجدت بها<sup>(٣)</sup> هدى  
وهاك يدي اني على ترك حبه مدى الدهر لا اعطيك يا عاذلي يدا  
فما العيش الا ان ابيت مواصلا لبدي او في حب<sup>(٤)</sup> بدري مسهدا  
وان تباريح<sup>(٥)</sup> الهوى استلذها ويقبح عندي فيه ان اتجلدا  
فيا نار قلبي حبذا انت مصطلي ويادمع عيني حبذا انت موردا  
وياسقمي في الحب اهلا ومرحبا وياصحة السلوان شأنك والعدا  
فلست<sup>(٦)</sup> ارى عن ملة الحب مائلا وكيف ونور العامرية قد بدا ؟

قال وقد انتقل من منزله الى غيره :

يامنزلا طالما استوطنته زمنا وكان ظل نعيمي فيه محدودا  
(١١٦٩)  
لئن قضى الله اني عنك مرتحل الى سواك قضاء غير مردودا\*  
فما حنيني الى ناديك منقطع كلا ولا عهد عيسى فيك محجودا  
وقال في مליح طويل الشعر: <sup>(٧)</sup>

١٠- يرد في الشذرات ٣٩٣/٥ البيت بهذه الصورة  
فيا حبذا بقلبي تصطلي ويا دمع عيني حبذا انت موردا  
١١- في فوات الوفيات ٤٦٥/٢ (لها)  
١٢- في فوات الوفيات ٤٦٩/٢ (أوفي)  
١٣- لم يرد هذا البيت في الفوات .  
١٤- لم يرد البيت في فوات الوفيات  
١٥- وردت في فوات الوفيات ٤٦٧/٢ .  
★ كذا في الأصل



رايت على قد<sup>(١٦)</sup> المليح نؤابة  
فقال<sup>(١٧)</sup> لي الواشون مالك باكيا  
وقال<sup>(١٨)</sup>

ياصاح ياصاح البدار البدار  
وهب مسكي نسيم الصبا  
وقم بنا نحو ابنة الكرم ام الد  
ثم اجلها عذراء من ذاتها  
صهباء خمر قرقف سلسل  
كوجنة الساقى فلا غرو ان  
صهباء<sup>(١٩)</sup> لا املك في حبها  
ولا اخاف النار من شربها  
تشربها قبل فمي مقلتي  
ما اذهب عقلي ولكن اطا  
فعاطني ياصاح كاساتها  
(١٦٩ب)

وهات في يمناي من صرفها كأساً واخرى هاتها في اليسار

١٦ - في فوات الوفيات ٤٦٧/٢ (خد).

١٧ - في فوات الوفيات ٤٦٧/٢ (فيعني غراماً بالنؤابة تهمع).

١٨ - في فوات الوفيات ٤٦٨/٢ (وقال لي).

١٩ - في فوات الوفيات ٤٦٨/٢ (فهي).

٢٠ - وردت في فوات الوفيات ٤٦٨/٢.

٢١ - في فوات الوفيات ٤٦٨/٢ (فانهض شكوراً زمن الابتكار).

٢٢ - في فوات الوفيات ٤٦٨/٢ (صفراء).

٢٣ - يضيف في فوات الوفيات ٤٦٨/٢ :

ما اضعط المال فيها وقد بعث لها النضار العقار

تملاً اعطاني وسمعي بها سكرأ ووقراً عن حديث الوقار

دعني بها اقطع ليلى فما اطوله بعد الليالي القصار  
اذ كان ربع بلوى الجزع لي داراً كان الحب لي فيه جار  
ما كان احلى ذلك العيش من عيش واهني الدار بالجزع دار

وقال :

أحبابنا هل لليالي التي مضت رجوع لمحزون الفؤاد مشوقة  
يمنياً لقد اودت بنا غربة النوى وحمل ثقل البين غير مطيقة  
وانساني البعد الوصال وبره فممن لي بايام الجفا وعقوقه؟  
احن الى اقل الحمى وظلاله واصبو الى بان الحمى وشقيقه  
واذكر عيشاً في عقيق الحمى مضى فينثر دمعي دره مع عقيقه  
وقفت على معنى الوصال الذي خلا فاقضت دموعي واجبات حقوقه  
لقد كان شمل الانس منتظماً به ففرقه تفريق شمل فريقه  
وقال وكتب بها الى والده من قليوب :

ما امر الفراق بعد التلاقي واعز العزا على المشتاق  
واذل الانسان في بلد الغربة من بعد اهله والرفاق  
يااهيلي ياخيرة الجامع الازهر هل تعلمون ماذا الاقي؟  
كبيدي في لهب وعظامي في فتور وادمعي في سباق  
(١١٧٠) نائحاً في غيطان قليوب كالورقاء بين الافنان والاوراق  
ما تذكرتكم وشقة هذا البين الا تدفقت اماقي  
وكأني قد احيت بالذكر ناراً في ضلوع يعلقن مثل الحراق  
هل الى قربكم سبيل فاني بلغت بالفراق روعي التراقي؟

وضلالاً مني اناجي بعيد الدار لكنه ضلال اشتياقي  
يابن مصرف مستهام بقلوب قتيل البعاد والاشواق  
سائق الظعن ان اتبت الى المحروس في حفظ الواحد الخلاق  
ثم جاوزتها وجئت الى حي دمنهور بعد طول المشاق

واستطارت بالزجر تطوي الفياقي نحو شبرا الخضراء حمر الساق  
ثم وافيت سالماً منية الشيرج ما بين نهرها والحدائق

وتداني بك المسير الى القاهرة الرحبة الفنا والرواق  
فتعرف ديار انسي بانفساس ثراها ذات الحواشي الرقاق  
فاذا جنتها برغم التناهي ثم وافيتها بغيط الفراق  
قف ببطحائها وليتك ياهذا بها واقفا على احداقي  
واقر اهلي عني السلام وقل ما هو من بعدكم الى الغد باقي  
ياسقى الله رحبة الجامع الازهر عني وليت جفني ساقبي  
ورعى ربع جيرتي لا ربوع الجزع رعي لسالف الميثاق  
(١٧٠ب)

ان تلك الديار اوطان اوطاري ومغنى عيني ومرمى اشتياقي  
من لعيني بان ترى ساكنها قبل موتي ولو كحل وثاق  
ياعدولي على مقامي باوطاني مطيلا في مرية وشقاق  
ليس هجر الاوطان بالبعد من شاني وليس الفراق من اخلاقي  
ولماذا اشقى لرزقي واني حيثما كنت في فنا الرزاق؟  
وقال :

اعذر المشيب جاء قبل اوان الشيب فاسمع يا صاحبي عنه اعتذاري  
في شبابي فعلت ما يأمن الشيب به من تنسك ووقار  
اعجب الشيب طاعتي فأتاني في شبابي مقبلا لعداري

وقال :

سلاماً وان لم تسمحوا بسلام وحفظاً وان ضاعت عهدو ذمامي  
وصبراً عسى من شاء تشيت شملنا بمن علينا منكم بلمام  
رحلتهم فلا ظل العشيات بارد علي ولا ماء يبل ادامي  
ولا الجمع في وادي منى مؤنس ولا مواسمه من بعدكم بلمام

وقال في سبحة سوداء: (١٧١)

وسبحة مسودة لونها يحكي سواد القلب والناظر  
كأنني عند اشتغالي بها اعد ايامك يهاجري

(١٧١) وقال ايضاً :

الحب معنى دونه الافهام فتري علام تلومني اللوام؟  
ماذا عليهم ان اضل ويهتدوا ما ضرهم اني سهرت وناموا؟  
سيان ان عدلوا وان لم يعدلوا نفذ القضاء وجفت الاقلام  
واستسلم القلب السليم لغيه فعليك يارشد العذول سلام  
اين العذول ومن احب معانقي سرا ومسك اقحاحه نمام؟  
وجبينه الوضاح من فرط الحيا بك وبارق ثغره بسام  
والوجه شمس في دجنة شعره وشعاعها من مقلتيه سهام  
واللفظ در صاغ من منشورة عقداً لروحي سمعي النظام  
ولو جنته مدى الزمان نورد واش بان رضاب فيه مدام  
رشاً تألف جسمه من جوهر دون التمام وذاك فيه تمام  
وهواه لولا قده وحديثه لم يثن عطفني بانه حمام  
للحسن فرط صباية في حسنه واغيرتاه وللغرام غرام  
ولو ان عدالي رأوه استغفروا للعذل او غاروا عليه ولا مواء  
شغلت به الارواح عن اجسامها حتى حكت ارواحها الاجسام  
فتنت به وجداً كما فتنت به فبحسنه الايجاد والاعلام  
لجماله مني الغرام ملازم وله الرضا ولعدالي الارغام  
(١٧١ب)

يامن حشاي محلهم والقلب موقد نارهم وشؤوني الانعام  
ما بال روحي في جواركم وقد ظمئت وجار العرب ليس يضام؟

وقال :

غرامي فيك عن نقص تحاشي وصبري اخفت الاشياء جاشا  
وحلمي مذ عرفت هواك قدما على رغم العذول عليك طاشا  
وجسمي كلما ظهرت وزادت صباباتي واشواقني تلاشي  
وقلبي في يدي وجد قوي يقلبه على البلوى متى شا

اذا مات اشتياقا ثم قالوا  
عذولي وجه من اهوى معاش  
ويا حادي السرى رفقا سؤالا  
عسى ان يرحموا بنزول ماء  
وأخذ ان وصلت وجد عقلي  
بان مماته بهواك عاشا  
وقد جعل النهار لها معاشا  
لديك فانت عن امر تحاشي<sup>(٣٥)</sup>  
بظل البان افئدة عطاشا  
لخدي من ثرى الوادي فراشا

وقال ايضا: <sup>(٣٦)</sup>

هل الى برد الثنايا من سبيل  
او الى الوصل وصول خلصة  
تعب الواشي ولو شاء اكتفى  
وبواش من كثير الطيب ان  
(١١٧٢)

وعذول لج في عذلي اذ  
لو رأى وجه حبيبي عاذلي  
حبذا وجه حبيبي جنة  
لم يرق قلبي حبيباً غيره  
لم ير الخال على الخد الاسيل  
لتفارقنا على وجه جميل  
ذات ظل مد بالصدغ ظليل  
انه خير حبيب و خليل

٢٥ - كذا في الاصل .

٢٦ - وردت في قوات الوفيات ٤٦٦/٢ .

٢٧ - في قوات الوفيات ٤٦٦/٢ (خليل) .

خده الناضر يرد ناره  
انا مقتول كما شاء الهوى  
مت بالحب شهيداً فعسى  
وسلام انها نار الخليل  
بالقوام اللدن والطرف الكحيل  
في جنان الخلد ان يقضي دخولي

وقال في الاعتذار عن ترك الوداع :

لا احب الوداع من اجل كوني  
لست ما عشت راغياً في وصال  
ما رأيت الوداع الا لبين  
فاصل بين من احبه وبينني

وقال في المعنى :

قليل لي قد دنا التفرق فاغتم  
قلت لا خير في وصال يقضي  
بوداع وصلا من المحبوب  
بيكاء وزفرة ونحيب

وقال وهو محموم: <sup>(٣٧)</sup>

صاح قل للطيب ما هي حمى  
وخرج المياه من جسمي  
ما شفاني بكاء عيني حتى  
تلك نار اشتياق قلبي اليهم  
المضنى بكاء عين المسام لديهم  
ساعدتني عيون جسمي عليهم

(١٧٢ب) وقال: <sup>(٣٨)</sup>

اني سلوت عن الحبيب ولم يكن  
لكنه اختار السلو وقال لي  
قاطعته وسلوته اذ بيننا  
هذا لانني في الهوى غدار  
اني علي من الحب اغار  
في العهد ان اختار ما يختار

وقال ايضا :

٢٨ - في قوات الوفيات ٤٦٦/٢ (وأنا المقتول)

٢٩ - وردت في قوات الوفيات ٤٦٧/٢ .

٣٠ - وردت في قوات الوفيات ٤٦٧/٢



إذا ما بثثت الشوق يا عزمي فاعلمي  
بليت بيبين مولع يتشتى يرى  
تجدد لي الاشواق في كل ساعة  
وانث اشكو فرقة فيطبها

وقال دوبيت :

يا صاحب رحلي قف ففي هذا الحي  
افنى امد الفراق دمعي ودمي  
كنا انا والشباب والوصل ومي  
بالله عليك فأبك مني وعلي

رحمه الله تعالى وعفا عنه .

وفيهما توفي الشيخ معين الدين ابو عمرو عثمان بن<sup>(٣٦)</sup> سعيد بن  
عبدالرحمن ابن احمد بن تولوا الفهري المغربي ، مولده بتنيس<sup>(٣٧)</sup> سنة  
خمس وستمئة وتوفي بمصر سلخ ربيع الاول من هذه السنة ، ودفن  
بالقرافة الصغرى كان له معرفة بالادب ، ويد في النظم والنثر ، وشعره  
جيد فمن نظمه قوله :<sup>(٣٨)</sup>

جمعك بين الكتيب والغصن فرق بين الجفون والوسن  
يا فتنة ما وقيت صرعتها مع حذري دائماً من الفتن  
<sup>(٣٩)</sup>باللفظ واللفظ كم ترى ابدأ تسخر بي دائماً وتسحرنى  
وقد الفت الغرام فيك كما فرقت بين الحياة والبدن<sup>(٤٠)</sup>

٣١ - ترجمته في : فوات الوفيات ٦٤/٢ ، ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ النجوم الزاهرة ٣٦٩/٧ ،  
شذرات الذهب ٣٩٢/٥ .

٣٢ - تنيس : من جزائر ديار مصر في جزيرة وسط بحيرة تعرف بتنيس . تقويم البلدان ١١٩ .

٣٣ - وردت في فوات الوفيات ٦٤/٢ .

٣٤ - في فوات الوفيات ٦٤/٢ (اللفظ واللفظ) .

٣٥ - لم يرد البيت في فوات الوفيات .

وقال<sup>(٣٦)</sup>

اما السماح<sup>(٣٧)</sup> فقد اقوت معاملة فما  
فلا يغرك<sup>(٣٨)</sup> من تلقاه مبتسماً  
لا تتعب النفس في استخلاص را  
أخي المذلة اعزاز<sup>(٣٩)</sup> لدرهمه  
ماذا اقول لدهر عاش جاهله  
قد سالم النقص حتى ما يحاربه

وقال<sup>(٤٠)</sup>

يا اهل مصر وجدت ايديكم  
قمذ عدمت<sup>(٤١)</sup> الغذاء عندكم  
عن بسطها بالنوال منقبضة  
اكلت كتبني كأنتي ارضه

وقال :<sup>(٤٢)</sup>

ماذا على بارق بالغور يأتلق  
نكرت اذ لاح والذكرى مشوقة  
لو لم يهج حزن قلب ملؤه حرق  
ثغر السلامي<sup>(٤٣)</sup> حكاة اللؤلؤ النسق  
(١٧٣ب)

في نمة [الله]<sup>(٤٤)</sup> ايام العقيق وان تملك الليث فيها الشادن<sup>(٤٥)</sup> الحزق

٣٦ - وردت في فوات الوفيات ٦٥/٢ .

٣٧ - وردت في فوات الوفيات ٦٥/٢ (اما النوال) .

٣٨ - في فوات الوفيات ٦٥/٢ (فلا يعزتك من يلقاك) .

٣٩ - في فوات الوفيات ٦٥/٢ (عزاز)

٤٠ - وردت في فوات الوفيات ٦٥/٢

٤١ - وردت في فوات الوفيات ٦٥/٢ (حتى اني قد) .

٤٢ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ .

٤٣ - في الاصل (ثغر السلمي) والتصحيح من ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ .

٤٤ - ساقطة من الاصل والاضافة من ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ .

٤٥ - في ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ (شادن خرق) .

يرنو بالحافظ ريم<sup>(٤٦)</sup> قط ما رمقت  
 اما واهيف ذي خصر باعيننا  
 تألفت فيه اضداد لها ابدأ  
 فالخذ والثغر ذا جمر وذا برد  
 ما حلت عن عهد سكان العقيق و  
 كم زرتهم<sup>(٤٧)</sup> في الكرى طيفا واحسبني  
 خوفاً عليهم من الواشين لا حذراً  
 فغادرت في البرايا من به رمق  
 كما يشاء الهوى العذري ينتطق  
 على هواه قلوب الخلق تتفق  
 والوجه والفرع ذا صبح وذا غسق  
 هل يحول عنهم محب حبه خلق؟  
 للسقم لو زرتهم شخصاً لما فرقوا  
 من بارق للصفاح البيض يأتلق<sup>(٤٨)</sup>

وفيهما توفي الشيخ المحدث الكاتب المجود مجد الدين<sup>(٤٩)</sup> يوسف بن محمد بن عبدالله المعروف بابن المهتار \* ودفن بمقابر باب الفراديس ، سمع وروى ، وانتفع به الناس وكان خطه في نهاية الحسن رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي جمال الدين محمد بن احمد بن يمن العوضي<sup>(٥٠)</sup> بدمشق ، ودفن بترابته بقاسيون . كان من اكابر رؤساء دمشق ، وكان عنده تواضع وكيس ومروءة تامة ، وله بر وصدقه . وكان يقرض بلا فائدة على رهن منقول ، ووقف على غلمانه شيئاً كثيراً وراح له تحت الارض دفائن كثيرة ، رحمه الله .

وفيهما توفي قاضي القضاة تقي الدين الحسين بن الفقيه (١١٧٤) شرف الدين عبدالرحمن ابن القاضي الفقيه الامام ، شيخ المذاهب مفتي

٤٦ - في ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤ .

٤٧ - في ذيل مرآة الزمان ٢٨٧/٤ (زرتهموا) .

★ المهتار هو المشرف المسؤول عن احد بيوت السلطان صبح الأعشى ١٠/٤ - ١١ .

٤٨ - يكتفي ابن شاكراً بهذا القدر من القصيدة وبقيتها في ذيل المرأة ٢٨٧/٤ - ٢٨٩ .

٤٩ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣٠٧/٤ ، البداية والنهاية ٣٠٨/١٣ ، شذرات الذهب ٣٩٤/٥ .

٥٠ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ٢٩١/٤ .

الفرق جلال الدين عبدالله بن شاس الجذامي السعدي المالكي ، بالقاهرة ، ودفن عند اسلافه بالقرافة ، وكان من الفضلاء السادة والعلماء رحمه الله وايانا .

وفيهما ، توفي قاضي القضاة بهاء الدين يوسف ابن قاضي<sup>(٥١)</sup> القضاة محيي الدين محمد ابن قاضي القضاة زكي الدين العثماني . مولده سنة اربعين وستمائة ، وتوفي حادي عشر ذي الحجة ودفن بترابتهم بسفح قاسيون .

كان فاضلاً جليلاً مهيباً وصدرًا كبيراً رئيساً ، من احسن الناس صورة واتمهم قامة ، اماماً في المذهب والاصولين والنحو والعربية والحساب والجبر والمقابلة والمعاني والبيان والمنطق ونظم الشعر وجودة الكتابة ، وجمع له اجل مدارس دمشق وهي العزيزية والتقوية والفلكية والعادلية والمجاهدية والكلاسة وقضاء الشام جميعه وكان يحكم بداره بباب البريد ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين . وفيها توفي سعد الدين ابن الشيخ العلامة رشيد الدين ابن<sup>(٥٢)</sup> حفص عمر بن اسماعيل الفارقي ، وكان عنده ذكاء ومعرفة بالادب ، وله شعر فمته قوله<sup>(٥٣)</sup>

مشوق ما يبيل له غليل      وشوق ما يبيل له غليل  
 وصب دمة بحر مديد      ولكن ليله ليل طويل  
 (١٧٤ب)

وبي رشاً تملكني غرير عزيز والمحـب له دليل

٥١ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣٠٧/٤ ، دول الاسلام ١٤٢/٢ مرآة الجنان ٢٠٢/٤ ، البداية والنهاية ٣٠٨/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٧٠/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٤/٥ ، ابن الفرات ٤٧/٨ .

٥٢ - له ترجمته في ذيل مرآة الزمان ٢٨٣/٤ .

٥٣ - وردت في ذيل مرآة الزمان ٢٨٤/٤ بلفظ مختلف .

نأى عني وصد فلا وصال      يرجى منذ بان ولا وصول  
فشوقي نحو طلعتة كثير      وصبري عند جفوته قليل  
ايا قمر له قلبي وطرفي      منازل ماله عنها رحيل  
وياشمس وليس لديه كسوف      ويانجم وليس له اقول  
..... على ضعفي تميل .... \*

وله اشياء .... \* وعمره دون الثلاثين رحمه الله تعالى  
وفيهما توفي الحكيم امين الدولة ابو<sup>(٥٤)</sup> الفرج بن يعقوب بن اسحاق بن  
القف النصراني الكركي بدمشق ، كان من فضلاء الحكماء ، وله  
تصانيف منها : كتاب الشافي في الطب اربعة مجلدات ، وكتاب شرح  
الكليات ستة مجلدات شرح فصول ابقراط مجلدين كبار جامع  
الغرض ، شرح الاشارات للمباحث المغربية ، والعمدة في الجراح ، وهو  
كتاب مليح ، وحفظ الصحة ، وغير ذلك .

وفيهما توفي العلامة الاوحد القاضي ناصر الدين عبدالله بن<sup>(٥٥)</sup> عمر  
الشيرازي ثم البيضاوي ، صاحب المصنفات وعالم ازبيجان وشيخ  
تلك الناحية . توفي بتبريز في هذه السنة ، ومن مصنفاته كتاب الغاية  
القصوى في دراية الفتوى ، كتاب شرح التنبيه اربعة مجلدات (١١٧٥)  
كتاب الارشاد في الفقه ، كتاب العين في تفسير القرآن ، كتاب منهاج  
الوصول الى علم الاصول ، شرح مختصر ابن الحاجب ، المنهاج في  
الفقه ، شرحه ايضاً ، شرح المنتخب للرازي ، الايضاح في اصول الدين ،  
شرح المحصل للرازي شرح الكافية في النحو ، كتاب في المنطق كتاب

٥٤ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ٣١٢/٤ .

★ بياض في الأصل

★ ★ بياض في الأصل

٥٥ - ترجمته في : البداية والنهاية ٣٠٩/١٣ ، شذرات الذهب ٣٩٢/٥ .

تهذيب الاخلاق في التصوف شرح المطالع في المنطق ، المنظومة في الفقه  
[رحمه الله تعالى]<sup>(٥٦)</sup>

★ ★ ★

٥٦ - غير واضحة في الأصل



### السنة السادسة والثمانون والستمائة

استهلّت هذه السنة ، والخليفة والملوك على القاعدة التي<sup>(١)</sup> تقدّمت في السنة الخالية خلا صاحب الكرك فانها صارت مضافة الى الملك المنصور .

ففيها ، سيروا من دمشق الى صهيون مجانيق وزردخاناه\* لمحاصرة الامير شمس الدين سنقر الاشقر ، وتوجه الامير حسام الدين طرنطاي بالعساكر من القاهرة فوصل الى دمشق في اواخر المحرم ونزل بالقصر الابلق ، وتوجه من دمشق هو ونائب سلطنتها وجميع العساكر المصرية والشامية ووصلوا الى صهيون وحاصروها ، وما زالت الرسل بينهم تتردد الى ان سلم اليهم جميع الحصون التي بيده وحلفوا له ان لا يؤذوه وقرروا له خبز<sup>(٢)</sup> ثلاثة امراء من امراء الديار المصرية وزادوه مالا وقمحا وراتبا كثيرا ، ورضي بذلك ورتبوا في كل حصن نائبا ثم

١ - انظر نيل مرآة الزمان ٣١٤/٤ .

٢ - في نيل مرآة الزمان ٣١٥/٤ (خبز مائة فارس) .

★ الزردخاناه معناها بيت الزرد لما فيها من الدروع الزرد . صبح الاعشى ١١/٤ .

توجهوا وصحبتهم الامير شمس الدين سنقر الاشقر فوصلوا (١٧٥ب) الى دمشق سادس عشر ربيع الاول .

وفي ثاني يوم من قدومهم ، رسم طرنطاي على اكابر دمشق وقال لهم :

تساعدوا مولانا السلطان بمغل سنة من املاككم ، فقالوا : نحن ممالك مولانا السلطان عز نصره ، ومهما رسم فعلناه . وكان هذا بغير مرسوم السلطان بسبب غيظ طرنطاي وحظه عليهم لانه لما قدم ، الى دمشق في رواحه الى صهيون وعوده لم يحملوا له شيئاً ولا هادوه ، فحملة الغيظ والحنق على هذا واخذ خطوطهم . وكان طرنطاي قد اشترى من نصير الدين بن سويد حصة في قرية ، وكان نصير الدين قبل بيعه لها قد كتب لها كتاب وقف بخط شمس الدين محمد ابن الخطيب جمال الدين بن عبد الكافي ولم يشهد فيه احد . وبقي الكتاب عند ابن عبد الكافي فاطلع على القضية الصدر شرف الدين بن مزهر ، وكان بينه وبين الصدر جمال الدين بن صصري معادة ، فما كان له عليه طريق الا انه سعى الى حسام الدين طرنطاي وقال له : الملك الذي [اشتريته]<sup>(٣)</sup> لأولادك بمالك قد زور جمال الدين بن صصري كتاب وقف حتى تموت ويأخذ الملك منهم . فانخرج من ذلك واغتاظ ، وطلب ابن سويد وحموه جمال الدين بن صصري وامر بشنقهم . فدخل عليه الامير علم الدين سنجر الدواداري والامير حسام الدين لاجين النائب وشفعوا فيهم بعد اصلاح حالهم في الباطن بالفين دينار ، والصقوها في اكتاف شمس الدين بن عبد الكافي الذي كتب الكتاب واندفعت القضية بأذى ابن عبد الكافي .

وسافر الامير (١٧٦ ب) حسام الدين طرنطاي وصحبته الامير شمس الدين سنقر الاشقر والعساكر المنصورة .

٣- في الاصل (شريته) .

وفيها ، توفي قاضي القضاة شهاب الدين<sup>(٤)</sup> الخويي قضاء دمشق<sup>(٥)</sup> وسافر من الديار المصرية الى الشام ، فوصل ثالث عشر ربيع الاول وحكم من يومه بالعادلية واستمر بنياية القاضي شرف الدين بن المقدسي .

وفي سابع وعشرين رجب<sup>(٦)</sup> سافر السلطان الملك المنصور من الديار المصرية قاصداً الشام ، فلما وصل الى غزة اقام بتل العجول هو والعساكر الى شوال ، ثم رجع الى القاهرة ودخل الى القلعة ثالث عشرين شوال ، وكان قد ترك الشجاعي نائباً عنه بالديار المصرية . وفي شوال ، وصل الى دمشق بريدي<sup>(٧)</sup> يطلب الصدر سيف الدين السامري بسبب ضيعته حزرما ، فلما وصل الى غزة طلب ان يردها منه فأدعى انه وقفها ، فسيروه من غزة الى الديار المصرية الى عند الشجاعي .

وكان ناصر الدين محمد بن عبدالرحمن المقدسي قد سافر من دمشق الى الديار المصرية حتى يرافع قاضي القضاة بها الدين بن التركي عند الشجاعي فاتفق موت قاضي القضاة وبطلت مرافعة ابن المقدسي ، فبقي متحيراً في مخزية يعملها حتى يتوصل بها ، فما كان له سوى انه تحدث مع الشجاعي في امر بنت الملك الاشرف موسى بن العادل وان اباهما كان قد خلف لها املاكاً كثيرة ، وانها [باعت]<sup>(٨)</sup> الجميع وانها لما [باعت]<sup>(٩)</sup> كانت سفيهة ، وان الملك الصالح كان قد حجر عليها وانه يثبت سفهها ويسترجع جميع [ما باعت]<sup>(١٠)</sup> وبعد ذلك (١٧٧ أ) يرشدوها

٤- ترجمته في نيل مرآة الزمان ٣١٥/٤ .

٥- ترجمته في نيل مرآة الزمان ٣١٥/٤ (عوضاً عن قضاء القاهرة) .

٦- انظر في نيل مرآة الزمان ٣١٥/٤ .

٧- انظر نيل المرأة ٣١٥/٤ ، البداية والنهاية ٣١٠/١٣ .

٨- في الاصل (اباعت) .

٩- في الاصل (اباعت) .

١٠- في الاصل (ما اباعت) .

ويشترون منها ، فعرضوا ذلك على جميع القضاة بالديار المصرية ، فلم يجيبوا الى ذلك سوى القاضي زين الدين بن مخلوف المالكي ، فأته اجاب الى ثبوت ذلك فعمل محضراً وشهد فيه شخص يقال له الزين ، والد عبد الحق كان يخدمها وخادم وبقاق اسود طشتدار\* ، ثم ان القاضي ابن مخلوف قال : ان السلطان الملك المنصور شهد عنده ان الملك الصالح كان قد حجر عليها ، فاحضروا سيف الدين السامري واثبتوا ذلك في وجهه . فلما ثبت عليه ابطلوا جميع ما كانت [باعته]<sup>(١١)</sup> من اصله للسامري ولغيره ثم انهم بمغلة فأخذوا من السامري حصته بالزنبقية التي هي جوار حزرما ، وهي سبعة عشر سهماً بتسعين الف درهم ومائة الف درهم وعشرة الاف درهم تكملة مائتي الف درهم بسبب فعل ستة اسهم في قرية حزرما مدة عشرين سنة وخلوه على برد الديار .

ثم انهم طلبوا شريكه نصير الدين بن سويد وشرعوا في طلب الدماشقة واحداً بعد واحد الى الديار المصرية لانهم ذكروا للشجاعي ان كل من دخل دمشق وظلم فيها هلك ، فقال : نحن نطلب كبارهم الى عندنا ونأخذ اموالهم واملاكهم وما نروح اليهم .

وفي حادي عشر الحجة ، ورد البريدي بطلب الرئيس عز الدين حمزة بن القلانسي ، وشمس الدين احمد بن جمال الدين ابن ايمن فسفروهم على البريد .

وحج بالناس في هذه السنة من الشام الامير بهاء الدين ، ومن مصر الامير سيف الدين قطز ( ١٧٧ ب ) المنظوري السلحدار\* .

١١ - في الاصل (اباعته) .

★ الطشتدار من الغلمان الذين يعلمون في الطشت خاناه اي بيت الطشت الذي تغسل فيه الايدي والطشت الذي يغسل فيه القماش . وفي الطشت خاناه يكون ما يلبسه السلطان من الثياب وغيرها .

صبيح الاعشى ١٠/٤ - ١١ .

★ السلحدار هو المشرف على السلاح خاناه اي بيت السلاح صبيح الاعشى ١١/٤ .

## نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

فيها ، توفي الشيخ الامام العلامة بدر الدين محمد بن<sup>(١٢)</sup> الشيخ الامام العلامة ، شيخ النحاة والفضلاء جمال الدين محمد بن مالك الطائي النحوي ، ودفن بمقابر باب الصغير ، كان من الفضلاء العلماء وعنده لطافة وكيس . ولم يكن في وقته مثله ، وكانت وفاته ثامن المحرم ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام العلامة القدوة قطب الدين<sup>(١٣)</sup> ابو بكر محمد بن احمد بن علي بن الحسن بن عبدالله بن احمد بن ميمون القرشي القطان بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم . مولده سنة اربع عشرة وستمائة ، وتوفي ثامن عشرين المحرم من هذه السنة وفضيلته وزهده مشهوران ، وله السماع العالي وله نظم فمنه<sup>(١٤)</sup>

اذا كان انسي في التزامي لخلوتي وقلبي عن كل البرية خالي  
فما حزني من كان لي الدهر قاليا ولا سرنى من كان في موالي

وله ايضا :<sup>(١٥)</sup>

الا هل لهجر العامرية اقصار فيقضى من الوجد المبرح اوطار؟  
ويشفي عليل من غليل موله له النجم والجوزاء في الليل سمار  
اغار عليه السقم هن جنباته واغراه بالاحباب نأي وتذكار

١٢ - ترجمته في : نيل مرآة الزمان ٣٢٩/٤ ، مرآة الجنان ٢٠٣/٤ النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

١٣ - له ترجمة في نيل المرأة ٣٣٠/٤ ويسميه (ابن القسطلاني) .

١٤ - وردت في نيل المرأة ٣٣١/٤ .

١٥ - وردت في نيل المرأة ٣٣١/٤ .



ورق له مما يلاقي عذوله وارقه دمع ترقرق مدرار  
(١٧٨ أ)

يحن الى برق الالبيرق قلبه  
عسى ما مضى من خفض عيش على  
عذوت فؤادي ان تعلمت<sup>(١٧)</sup> غيرها  
ولي من دواعي الشوق في السخط والر  
أسلو وفي الاحشاء من لاعج الاسى

وله ايضا :

اذا اجتمعت في المرء خمس خلائق  
حياء وحلم ثم جود وعفة

وقال :

اراعك وشك البين ام انت غافل  
لقد ليج هذا الوجد حتى كأنه  
تحيرت حتى لو سئلت عن الهوى  
أحبابنا بالجزع عن ايمن الحمى  
تمنع من اهوى علي بوصله  
كتمت هواه برهة فنمت به  
رعى الله هاتيك المعاهد كم لها

وفيها ، توفي الامير علاء الدين علي ابن السلطان الملك<sup>(١٨)</sup> الناصر

١٦ - وردت في نيل المرأة ٣٣١/٤ (حمائم) .

١٧ - وردت في نيل المرأة ٣٣١/٤ (تعلقت) .

١٨ - ترجمته في نيل امرأة الزمان ٣٢٨/٤ .

صلاح الدين (١٧٨ ب) يوسف ابن الملك العزيز ابن الملك الظاهر ابن  
السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب واخرج ميتا من قلعة الجبل ،  
وكان محبوبا بها ، ودفن بالقرافة ، رحمه الله تعالى وايانا وجميع  
المسلمين .

وفيها ، توفي الحكيم الفاضل عماد الدين محمد بن عباس<sup>(١٩)</sup> بن  
محمد بن احمد بن عبيد بن صالح الربيعي الدنيسري ، مولده بدنيسر في  
سنة ست وستمائة ، وتوفي بدمشق ثامن صفر من هذه السنة ودفن  
بمقابر باب الصغير ، روى عن ابن المغير وعن جماعة من اصحاب  
السلفي وغيرهم . كان من الفضلاء الاكابر بمعرفة الطب وله المام  
بالادب ، ونظم الشعر ، وعنده حسن محاضرة ومداخلة للرؤساء  
والاعيان ، وعلى ذهنه قطعة عن التاريخ وايام الناس ، ولازم صاحب  
بهاء الدين زهير ، وكان له به اختصاص كثير وصحب من بعده فخر  
الدين بن نعمان . ومن شعره ما انشده الحكيم الفاضل امين الدين  
سليمان رئيس الاطباء بدمشق ، قال انشدني شيخنا عماد الدين  
الدنيسري<sup>(٢٠)</sup>

فيما التعلل بالالحاظ والمقل وكم اشير الى الغزلان والغزل ؟  
وكم اعرض من قرط الغرام به عن قده بغصون البان في الميل ؟  
مالذة العيش الا ان اكون كما قد قيل فيما مضى من سالف المثل  
صرحت بأسمك يا من لا شبيه له انا الغريق فما خوفي من البلل  
ياعاذلي كف عن عذلي فبي قمر قد حجبوه عن الابصار بالأسل .  
(١٧٩ أ)

١٩ - ترجمته في : فوات الوفيات ٤٤٠/٢ ، نيل مرآة الزمان ٣٢٨/٤ ، الواقي ٢٠٠/٣ ، البداية

والنهاية ٣١٠/١٣ ، النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٧/٥ .

٢٠ - وردت في شذرات الذهب ٣٩٧/٥ .

معقرب الصدغ في تكوين صورته  
في طرفه سحرها هاروت ومقلته  
ان رقت ان تنظر الاقمار طالعة  
فانظر الى وجهه تبصر محاسنه  
اورمت ان تنظر العشاق كلهم  
يا واحد الحسن طرقي مك في غرق  
ارسلت عارض خد بات يظلمني  
ونمت عن عاشق جد الغرام به  
دعاه داعي الهوى في كل ناحية

وقال ايضا :

نعم فليقل من يشاء عني فأنتني  
وعذبني بالصد منه وكلما تجنى  
فحرمت نومي بعدما صد معرضا  
غزال غزا قلبي بعامل قدده  
فلا تعذلوني في هواه فأنتني

وقال :

كلي وحقك في الصبابة عاني  
(١٧٩ ب)

فاسمح بوصلك او فرد لي الكرى  
ودع العذول وما يقول فإنه  
وارفق بجسمي قد اذبت جميعه  
واعطف على الصب الذي افنى

٢١ - الى هنا ورد في شذرات الذهب .

معنى يجل عن الادراك بالمقل<sup>(٣٢)</sup>  
اعارت الظبي ما فيه من الكحل  
على قوام كغصن البان معتدل  
كالبدركي التم او كالشمس في الحمل  
فانظر الى ترى العشاق في رجل  
والجسم في حرق والقلب في وجل  
يعامل القد او بالناظر الكحل  
مبلبل البال بين الخوف والامل  
فجاء يسعى بلا عجز ولا كسل

بليت بذاك الخال والمقلة الكحلا  
فما اشهاه عندي وما احلى  
كما حلل الهجران مذحرم الوصلا  
ومكن من اجفانه في الحشا نبلا  
خلقت بذاك الحسن لا اسمع العذلا

وهواك مالي في المحبة ثاني

فلعل طيفك في الكرى يغشاني  
وحياة وجهك زاد في الهذيان  
بالصد والاعراض والهجران  
الهوى جثمانه فبقى بلا جثمان

يا سائق الاظعان ان جئيت الحمى  
واذا مررت بحاجر او رامة و  
عرج على الظبي الغرير وقل له  
فحماة في كبدي وتحت محاجري

وقال :<sup>(٣٣)</sup>

كم ليلة بت استجلي المدام على  
حتى اذا اخذت منه المدامة والوا  
عانقته عندما قبلت مبسمه

وقال :

غرامي فيك جل عن التناهي  
ومالي في الصبابة من شبيهه  
ووجدني ساهر من فرط وجدي  
ويعجبنيك حديثك والحميا  
(١٨٠ أ)

وانت اليوم في قلبي مقيم

وقال :<sup>(٣٤)</sup>

من يكن شافعي الى حنبلي  
حنفي بوصله عن كذب  
بشهود من الجمال ثقات  
ناظر فاطر وطرف كحيل

فاقرىء سلامي ساكني نعمان  
وعبرت بين مسارح الغزلان  
بحياة من يهواه لا ينساني  
حلب وبين جوانحي حران

وجه الحبيب وبدر التم في السجف  
شون في غفلة عنا فلم نخف  
حبا له كأعتناق اللام للالف

ووجدني لا يغيره النواهي  
ولا لك في الملاحه من مباهي  
وطرفك لا يزال اليك ساهي  
ولاسيما على حسن الملاهي

فلم ارد المنون وانت لاهي

هو والله مالكي لا محالة  
وعلى قتله اقام الدلالة  
حسن القول منهم والعدالة  
وجبين هاد ودمع اساله

٢٢ - وردت في شذرات الذهب ٣٩٨/٥ .

٢٣ - وردت في نيل مرآة الزمان ٣٢٩/٤ .

قد تذلت ان تذلل حتى صرت اهوى تذلي ودلاله  
 وطلبت الوصال منه فنادى مت بداء الهوى على كل حاله  
 قمر تخلل البدور لديه وغزال تغار منه الغزالة  
 بدر تم بحسنه همت وجدأ وعليه من الملاحه هاله<sup>(٢٤)</sup>  
 رشأ بالجمال نبي فينا ثم اوحى الى القلوب رساله  
 اهيف بالجفون اسهر جفني كيف صبري وقد رأيت جماله؟  
 قد امال القلوب قسراً لديه واذا ماس فالنسيم اماله  
 لا مني فيه عاذلي وتعدي انا مالي وللعذول وماله

وقال مخمساً\* :

وحق هواك وجدي لا يحول وجسمي قد اضربه النحول  
 وقلبي والفؤاد غدا يقول ارى الأيام صبغتها تجول  
 وما لهواك من قلبي نصول

(١٨٠ ب)

عذولي راح في قيل وقال وما انا عن محبتكم بسالي  
 وكيف يمر هجركم ببالي وحب لا تغيره الليالي  
 محال ان يغيره العذول

فلما جاز بالهجران فتكي وطرفي والفؤاد لذاك يبيكي  
 وقد جد الرحيل بغير شك اتت ودموعها في الخد تحكي  
 قلائدها وقد جعلت تقول

فقلت لها رويداً بالرعايا ففي قلبي لبعدهم بلايا  
 فقالت والمنى منها منايا غداة غد تجد بنا المطايا

٢٤ - لم يرد هذا البيت في الشذرات .

★ المخمس : تولد في العصر المغولي ضرب من الشعر هو المربع والمخمس الذي يلتزمون فيه القافية الرابعة او الخامسة من كل بيت . جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١٢٧/٣ -

فهل لك من وداع يا خليلي؟

معذبتي تقول بلا بلال اذا ازف الرحيل وحال حالي  
 واصبح ربنا بالبين خالي فقلت لها وعيشك لا ابالي  
 اقام الحي ام جد الرحيل

غدا بالهجر منك يذوب قلبي ولا تجد الشفاء بغير قرب  
 ولي امل يزول بذاك كربى اذا كانت نبات الكرم شرابي  
 ونقلي وجهك الحسن الجميل

فلما اعرضت عن سهر الليالي بقرب منك مع حسن الوصال  
 وعانيت الجمال على الكمال امنت بذاك حادثة الليالي  
 وهان علي ما قال العذول

وقال ايضاً :

اذا لامني في الحب من جهل الهوى اقول ودمعي فوق خدي دافق  
 غرامي مقيم والهوى بين اضلعي وصبري من فرط الصبابة أبق  
 فلا تكثرُوا من عذلكم فسلوه وحق ليالي الوصل كالنوم طالق  
 وبيني وبين الصبر منه مراحل يشيب مسراها على المفارق  
 (١٨١ أ)

ولولا ولوعي بالصبابة لم امت وقاضي الهوى يقضي بأني صادق

وقال :

وقلت شهودي في هواك كثيرة واصدقها قلبي ودمعي مسفوح  
 فقال شهود ليس يقبل قولها فدمعك مقذوف وقلبك مجروح

وقال :

بالله يا قارئاً شعري وسامعه اسبل عليه رداء الحكم والكرم  
 واستر بفضلك ما تلقاه من زلل فان علمي قد اثرى من العدم



وفيها توفي قاضي القضاة برهان الدين الخضر بن الحسن<sup>(٢٥)</sup> بن علي الزرذاري المعروف بالسنجاري ، بمنزله بالمدرسة المعزية بمصر وصلى عليه بمصلى خولان ، ودفن بالقرافة بترية<sup>(٢٦)</sup> أخيه قاضي القضاة بدر الدين السنجاري<sup>(٢٧)</sup> ، ومولده سنة ست عشرة وستمئة ، وتوفي عاشر صفر من هذه السنة وولي مكانه قبل وفاته قاضي القضاة تقي الدين عبدالرحمن ابن قاضي القضاة تاج الدين عبدالوهاب عرف بأبن بنت الاعز قاضي مصر فجمع بين البلدين واعمالها .

ولي برهان الدين القضاء بمصر في دولة الملك الصالح نجم الدين ايوب ، وأخوه بدر الدين<sup>(٢٨)</sup> بالقاهرة وبقي على الحكم الى دولة الملك الظاهر فتخيل منه الوزير بهاء الدين بن حنا فسعى به الى الظاهر فعزله ومن بعد عزله عمل عليه وضربه بالمقارع وحبس به (١٨١ ب) ثم أطلقه معزولا فقيرا ، ليس بيده سوى مدرسة الملك المعز<sup>(٢٩)</sup> ليثقفون منها ، فلما مات صاحب بهاء الدين في اواخر سنة سبع وسبعين في دولة الملك السعيد وهو بالشام ، سير الى نائب مصر وابو عز الدين ابيك الافرم تقليد الوزارة لبرهان الدين المذكور ورسم له ان يتسلم اولاد صاحب بهاء الدين ويستخرج منهم ما قرره عليهم من الاموال ، فلم يتسلم<sup>(٣٠)</sup> منهم ولا قابلهم على ما فعل به جدهم ، بل احسن اليهم وبقي على وزارته الى ان تسلطن الملك المنصور سيف الدين قلاوون فأقره على وزارته ، فبقي مدة الى ان تولى علم الدين الشجاعى شد الدواوين

٢٥ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣١٩/٤ ، البداية والنهاية ٣١٠/١٣ النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٥/٥ .

٢٦ - في ذيل المرأة ٣١٩/٤ (بمدرسة اخيه) .

٢٧ - يضيف في ذيل المرأة ٣١٩/٤ (المجاورة للأمام الشافعي) .

٢٨ - في ذيل المرأة ٣١٩/٤ (قاضي القاهرة) .

٢٩ - في ذيل مرآة الزمان ٣١٩/٤ (مدرسته المعزية) .

٣٠ - في ذيل مرآة الزمان ٣١٩/٤ (فلم ينتقم منهم) .

بالديار المصرية ، فما زال يعمل عليه حتى عزله وضربه بالمقارع وبقي معزولا مدة ثم اعاده السلطان بعد موت نجم الدين بن<sup>(٣١)</sup> الاصفوني وبقي مدة ، فما برح الشجاعى حتى عزله وضربه بالمقارع وحبس به ، وعاد وافرج عنه وبقي معزولا الى ان توفي قاضي القضاة بهاء الدين<sup>(٣٢)</sup> بن الزكي بدمشق فولوا عوضه قاضي القضاة شهاب الدين الخويي<sup>(٣٣)</sup> وولوا مكانه بالقاهرة برهان الدين فبقي عشرين يوما وتوفي ، وقيل مات مسموما من جهة الشجاعى ، وكان حسن السيرة والطريقة في ولاياته متوفرا على قضاء حوائج الناس مجيبا لمن يقصده وينتمي اليه ، قليل الاذى كثير المعروف كريما فاضلا في كل فن ، وكان هو واخوه من اجود الناس طباعا\* ... رحمه الله تعالى .

(١٨٢ أ) وفيها ، توفي الشيخ الاديب الفاضل شرف الدين<sup>(٣٤)</sup> ابو الربيع سليمان بن بليمان بن عبدالجبار ابن ابي الجيش الشاعر الاربلي بدمشق ودفن بمقابر الصوفية . كان فاضلا ادبيا كيسا لطيفا ، ونظمه مشهور ، فمن ذلك قوله :

خليلي كم اشكو الى غير راحم واجعل عرضي عرضة للوائم  
واسحب ذيل النذل بين بيوتكم واقرع في ناديك سن نادم  
هبوني ما استوجبت حقا عليكم اما تعتريكم هزة للمكارم  
وقال :

قلت له لما اتى زائرا يختال في برد الصبا الغض  
لو ان هذا الدهر في حكمه انصف عند الرفع والخفض

٣١ - في ذيل مرآة الزمان ٣١٩/٤ (ابن الاصفوني الوزير) .

٣٢ - في ذيل مرآة الزمان ٣١٩/٤ (بهاء الدين يوسف) .

٣٣ - في ذيل مرآة الزمان ٣٢٠/٤ (الجويني) .

٣٤ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣٢١/٤ ، النجوم الزهرة ٣٧٢/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٥/٥ .  
★ بياض في الاصل .

كنت مكان البدر في رقعة وانحدر البدر الى الارض

وقال :

وما زالت الركبان تخبر عنكم احاديث كالمسك الذكي بلا حين  
الى ان تلاقينا فكان الذي وعدت من القول انني دون ما ابصرت عيني

وقال :

اشرب فشربك هذا اليوم تحليل وانف الهموم فقد وافاك ايلول  
اما ترى الشمس وسط الكأس طا لعة منيرة ونطاق البدر محلول ؟  
(١٨٢ب)

والارض قد كسيت بالغيث حلتها وناظر الروض بالازهار مكحول

وقال :

اتاني كتاب وكان لما فضضته مر وى من الاحسان صاد من الحنا  
فخيل لي ما انت انت لكثرة التواضع والاحسان او ما أنا أنا

وكان رحمه الله تعالى ، صاحب زوائد ونوادر ومزاح حلو . وكان في  
اول عمره صائغاً جاء اليه مملوك من ممالك الاشرف موسى ، وقال له :  
عندك خاتم مليح على قدر اصبعي ؟ فقال : لا الا عندي اصبع على  
قدر خاتمك . وذكره ابو البركات بن المستوفي في تاريخه ، وذكر ان  
مولده سنة تسعين وخمسائة ، وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة .

ولما قامر الشهاب التلعفري بثيابه وخفافه ، قال فيه ابن بليمان  
وانشدها للملك الناصر : (٣٥)

٣٥ - وردت في نيل مرآة الزمان ٣٢٣/٤ ويذكر اليونيني : (وانشدني الأمير عز الدين محمد بن  
ابي الهيجاء يهجو الشهاب التلعفري وقد بلغه انه قامر بخفافه وانشدها ابن بليمان الملك  
الناصر يوسف بن محمد) .

يامليكا فاق الانام جميعاً منه جود كالعارض الوكاف  
والذي راش بالعطايا جناحي وتلافى بعد الاله تلاقي  
ما راينا ولا سمعنا بشيخ قبل هذا مقامر بالخفاف  
وبهاكم يدق في كل يوم في قفاه والراس والاكتاف  
اسود اللون (٣٦) ابيض الشعر في لو ن سحيم (٣٧) وقبحه وخفاف  
يدعى نسبه الى آل شيبا ن وتلك القبائل الاشراف  
(٣٨) وهم ينكرون ما يدعيه فهو والقوم دائماً في خلاف  
(١٨٣)

مثل نجد لو استطاعت (٣٩) لقالت ليس هذا الدعي من اكنافي  
فابسط العذر في هجاء رقيق عادل من (٤٠) طرائق الانصاف

قال : فلما سمع التلعفري هذه الابيات قال : ما انا جندي حتى اقامر  
بخفافي فقال : بخفاف امرأتك ؟ قال : مالي امرأة ، فقال : لك مقامرة  
من بين الحجرين ، اما بالخفاف واما بالثقال . ولما وقع ابن بليمان من  
على بغلته وانكسرت رجله مشى على عصاتين فسمع بعض الناس  
يقول : ما يضرب الله بعصاتين ، فقال : بلى لابن بليمان ، ونظم فيه  
الشهاب التلعفري :

سمعت لابن بليمان وبغلته اعجوبة خلتها احدى قصائده  
قالوا رمته وداست بالنعال على قفاه قلت لهم ذاعن عوائده  
لأنها فعلت في حق والدها ما كان يفعله في حق والده

٣٦ - في نيل المرأة ٣٢٤/٤ (الوجه) .

٣٧ - في نيل المرأة ٣٢٤/٤ (في قبحه) .

٣٨ - في نيل المرأة ٣٢٤/٤ (وهمو) .

٣٩ - في نيل مرآة الزمان ٣٢٤/٤ (استطالت) .

٤٠ - في نيل مرآة الزمان ٣٢٤/٤ (عن طريقه) .

رحمهما الله تعالى وعفا عنهما .

وفيها توفي رضي الدين ابو الفضل مفضل بن ابراهيم بن ابي الفضل  
الدمشقي المتطبب ، ودفن بسفح قاسيون ، مولده سنة عشر وستمئة  
ووفاته ثالث عشرين صفر من هذه السنة كان ديناً متورعاً وسمع  
الحديث ، وكتب في الاجازات ، وسافر من دمشق الى بلد القفجاق\*  
[وكان]<sup>(٤١)</sup> طبيب الملك بركة وحصل له منه مال جزيل ، لكن عند عوده  
نهب في الطريق ولم يسلم معه الا دون الطفيف .

ولما قدم الى دمشق [عرضوا]<sup>(٤٢)</sup> عليه (١٨٣ب) بان يكون رئيس  
الاطباء فلم يقبل وقال : ما بقيت اتردد الى احد وانقطع في منزله الى  
ان توفي .

وفيها ، توفي الخطيب شمس الدين ابراهيم بن الشيخ العلامة شيخ  
الاسلام عز الدين عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي الشافعي خطيب  
جامع التوبة ، ودفن بمقابر باب الصغير ثاني عشر ربيع الاول .  
وفيها توفي الشيخ الصالح عز الدين ابو العز عبدالعزيز<sup>(٤٣)</sup> بن عبدالمنعم  
ابن الصيقل الحراني بداره بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى مولده  
بحران سنة اربع وتسعين وخمسماية رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام الكبير ، الحافظ الزاهد ، العابد ، الورع  
امين الدين عبدالصمد<sup>(٤٤)</sup> بن عبدالوهاب بن الحسن بن محمد بن  
الحسن بن عساكر بالمدينة النبوية ، على ساكنها افضل الصلاة

٤١ - له ترجمة في ذيل مرآة الزمان ٣٣٣/٤ .

٤٢ - ساقطة من الاصل .

٤٣ - في الاصل (اعرضوا) .

★ بلد القفجاق : القفجاق قوم يسكنون بلد يسمى باسمهم ، وهو جزء من مملكة توران التابعة  
لبنى جنكيز خان ويسمون الخفجاق والقفجاق كذلك . صبح الاعشى ٤٢٩/٤ .

٤٤ - ترجمته في : ذيل مرآة الزمان ٣٢٨/٤ ، دول الاسلام ١٤٢/٢ . البداية والنهاية ٣١٠/١٣ .  
النجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٦/٥ .

٤٥ - ترجمته في : مرآة الجنان ٢٠٢/٤ ، شذرات الذهب ٣٩٥/٥ .

والسلام .

وكان متزهداً ترك الرئاسة واملاكه واوقفه بدمشق ، وانقطع بمكة ،  
شرفها الله تعالى ، نحواً من ثلاثين سنة ، وكان لاهل مكة فيه اعتقاد  
عظيم ، وكذلك رؤساء الديار المصرية واعمالها وجميع الحجاج اذا  
قدموا مكة يزورونه ويسمعون عليه الحديث ويطلبون منه الدعاء . وله  
نظم ، فمن ذلك ما انشده الشيخ علم الدين البرزالي ، قال انشدني  
الشيخ امين [الدين]<sup>(٤٥)</sup> ابن عساكر لنفسه :

عسى الايام ان تدنو الديارا      بمن اهوى وقد شطوا المزارا  
ويصبح شمل احبابي جميعاً      واخذتهم بالقرب ثارا  
(١١٨٤)

ويمسي جيرة العلمين اهلي      ودارهم لنا ياسعد دارا  
ذكرت مقلنا بالسفح يوما      على شرف منهاج الي ادكارا  
وابكاني الفراق فظل دمعي      على اثار من اهوى نثارا  
وبى الرشأ الذي ما صد الا      لييلو في الهوى مني اضطبارا  
كلفت به من الاعراب ما ان      ادار لثامه الا عذارا  
وما يخشى الرقيب فليس يأتي      اذا ما زارني الا نهارا  
يروع الاسد في فتكات لحظ      ويحكي ظبية الوادي نفارا  
ومن صلف لديه وفرط عجب      اذا ابصرته بيدي ازورارا  
رعاه الله في قرب وبعد      وحيث ثوى وحل واين سارا  
وليلة بت اشكو فرط وجدي      اليه واجمل الشكوى اختصارا  
اناشده وقد علقت يميني      بيميناه اقبلها مرارا  
متى امسي واصبح يا خليلي      بحبك نازلا ولديك جارا ؟  
وهل يشفى بوصلك لي غليل      وحبك في الحشا قد شب ناراً ؟

٤٦ - ساقطة من الاصل .



اكتم حبه صونا ويأبى عذولي في الهوى الا اشتهارا  
واسأل وصله فاذا التقينا تعاظمني فأسأله اغتفارا

وقال :

سائلوا بين زمزم والحطيم عن فؤادي المضنى وعهدي المقيم  
(١٨٤ ب)

خيروا جيرة الاباطح اني حلف وجد بهم وشوق مقيم  
من تكن داره الشام فطر في لبروق الشام غير مسيم  
واشتياقي اهل المحصب لاهلي على خلق وتلك الرسوم  
يا رعى الله من الام عليهم وبهم قد غدوت غير ملهم  
نزلوا بالصميم مني ولكن بين نعمان دارهم والحموم

وقال :

اوحشت انسان عين انت ناظرها يا من محياه يسبي كل انسان  
واشتقت تلك السجايا الغر لا برحت تهدي لارواحنا ارواح ريحان

مولده سنة اربع عشرة وستمئة بدمشق ، وتوفي ثاني رجب من هذه  
السنة بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان قصده الزيارة فتوفي  
عنده ، رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي عزالدين احمد بن محمد المعروف بأبن المولى ناظر  
دواوين حلب ، وهو اخو نظام الدين رئيس ديوان الانشاء بدمشق ، كان  
عزالدين المذكور متولي نظر ديوان حلب ، وكان له مائتا فسدان ملك  
بفلاحيتها وابقارها ، وله املاك اخرى ، وهو في غاية الشح والاجتهاد في  
جمع الاموال ، ولم يكن له الا مملوكان وغلالم الخيل ولا يؤثر بفلس ،  
ومما اشتهر عنه بحلب وشاع بين اهلها انه من حيث ولي نظر حلب  
والى ان حوصرت لم ينفق من مقرره الدرهم الفرد ، وانه اذا حضرت

الصرة وفيها الالف وخمسماية درهم جامكية (١٨٥ أ) الشهر ، ختمها  
وكتب عليها : جامكية الشهر الفلاني ورمها في الصناديق ، وينفق عليه  
من بعض ما يحضر من ريع املاكه نفقة يسيرة الى الغاية .

واتفق انه في بعض الايام عند نزوله من الركوب مر به بعض مماليك  
بني العجمي ، وكانوا جيرانه في السكنى وعلى رأسه طبق فيه كعك  
بسمن قد احضره من الفرن فاستطاب رائحته ، فسأل الغلام عن  
اصحابه ، فأخبر اصحابه بما قاله فحملوا منه في صينيه وجعلوا فيها  
قالبين جبن صرخدي وارسلوه الى عزالدين ، و اشار مرسله الى من  
يقف بالقرب من داره فأذا اخرج به يبيعه يشترونه فعند وصوله افرغ  
الصينية واخذ منها ثلاث كعكات له واحدة ولملوكية اثنتان ، وارسل  
الباقى لبيع فاشتراه ذلك الرجل ، ولما اخذت حلب في سنة ثمان  
 وخمسين بلغ سعر الغلة بحلب المكوك \* بستين درهما [فباع]<sup>(١٧)</sup>  
عزالدين المذكور بستمئة الف درهم قمحا .

قال الموفق بن السقاعي الكاتب : كنت في ديوان المواريث بدمشق في  
شغل عرض لي عندهم في سنة ست وثمانين وستمئة ، وقد احضر  
خفراء طريق الكسوة خرجا فيه سلب رث تقتضي قيمته ثلاثين درهما  
ذكروا ان صاحبه حضر من الديار المصرية [راكبا فرسا]<sup>(١٨)</sup> وخرجه  
وراءه ، فاتفق ان طلع عليه حرامية فمانعهم ف ضربوه واذا ببريدية قد  
اقبلوا [فهرب]<sup>(١٩)</sup> الحرامية فاحضروه الى الكسوة فسألوه عن امره  
(١٨٥ ب) فأخبرهم انه يعرف بعزالدين بن المولى من اهل حلب . وقدم  
مصر وتوفي في ذلك اليوم ودفن بمقابر الكسوة وكانت هذه عادته هو  
ذلك الحرص العظيم والتقتير ، رحمه الله تعالى .

٤٧ - في الاصل (فباع)

٤٨ - في الاصل (راكب فرس) .

★ المكوك مكيال كان يساوي في حلب في ذلك العصر وزنا حوالي ٦١ كغم . هنتس ص ٧٩

٤٩ - في الاصل (فهربوا) .

وفيهما توفي ضياء الدين علي بن محمد بن يوسف الخزرجي  
الغرناطي، الشاعر الصوفي. اقام بالاسكندرية، وقال الشعر الرائق،  
وكان مشهوراً بالزهد وله مدائح في النبي صلى الله عليه وسلم، واضر  
في آخر عمره وزمن وعاش دهرًا طويلاً قارب المائة، ومن شعره:

عن اهيل المنحنى لا اصبر      فاعذلوني فيهم او فاعذروا  
هم احبابي فأن هم عذبوا      ومناي وصلوا أم هجروا  
فاذا جئتم اثيلات النقى      فرددوا من عبراتي واعبروا  
ما الحمى ما المنحنى ما حاجر      ما منى ما خيفها ما المشعر؟  
هي اوطاني ولكن علتي      بسوى سكانها لا تفتري  
قلت لما لمعت عند الحمى      نار ليلى يا حمى هل تبصر؟  
هذه انوارهم لا نارهم      قد تجلت والوشا لم يشعروا  
ومناديهم ينادي معلنا      هذه حضرتنا فلتحضروا

وقال ايضاً يمدح النبي صلى الله عليه وسلم:

هي المنازل فانزل يمنا العلم      ودع سؤالك عن سلمى وذى سلم  
(١٨٦)

وان انخت بوادي السرحتين فغب      عن الخيام تشاهد صاحب الخيم  
متى بدا لك في المصنوع صانعه      فقد تجلت لك الانوار في الظلم  
وان اشاقك ريع بالعذيب فقل      نكلت قلبي ان اسعى لغيرهم  
فكل من صقلت مرآة باطنه      ارته شمس الهدى من مطلع الحكم  
فغاب عن رؤية الاكوان واتصلت      اوصافه بصفات الواله الفهم  
ذاك الذي سرحت في العلو همته      فبات من نظر الاغيار في حرم  
سما عن الوجد لما لاح موجهه      فالذات مثبتة والاین في عدم  
وناح من اجلها نوح ودارسها      انريس قبل فأننته من الغم

ونال منها خليل الله مرتبة نجته      من لفحات النار حين رمى  
اذ قال جبريل في افق الهوى له      هل حاجة لك والنيران في ضرم؟  
فقال في وقته اما اليك فلا      فقال سل قال حسبي علمه فلم  
فسلمت عند ذاك النار وانقلبت      برداً له وصلاً ما نون ما ألم  
ولاح نور التجلي نورها فكسى      موسى به خلع التخصيص بالكلم  
وهام من شربها عيسى المسيح فلم      يحفل بأهل ولا مال ولا نعم  
واحمد المصطفى المختار سيدنا      قد فاز منها بأوفى الحظ والقسم  
وليلة القرب روح القدس قال له      سر يا محمد لا تعدل ولا تلم  
هذا مقامي فأني عنك مفضل      ولست منفصلاً عن بارئ النسم  
(١٨٦ ب)

فأنت اكرم خلق الله لهم حقاً      وافضل من يمشي على قدم  
يا ازلف الخلق عند الله منزلة      انت المشفع يوم الحشر في الامم  
عبيدك الخزرجي اليوم في قلق      يرجو حنانك يوم الخوف والندم

### السنة السابعة والثمانون والستمائة

استهلت هذه السنة ، وخليفة المسلمين الامام الحاكم بأمر الله ،  
والسلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى والملوك على ما تقدم  
في السنة الخالية .

### ذكر الحوادث

وفيها ، شرع السلطان في تمكين الشجاعى<sup>(١)</sup> في طلب اهل دمشق على  
البريد الى الديار المصرية ، وبسط يده في مصادراته . وسبب ذلك ناصر  
الدين ابن المقدسى لانه وصل الى مصر كما ذكرنا ، وتوصل بالشيخ شمس  
الدين وبابن الوحيد الكاتب الى الشجاعى ، ورفع الشجاعى من قدره حتى  
وكله السلطان فشرع يرافع اهل دمشق ، ولما فرغ من مرافعة السامري  
وحديث املاك بنت الاشرف تكلموا في تركة ابن يمن ، وتكلموا في جماعة

---

١ - انظر ابن الفرات ٦٣/٨ .



فأول من طلبوا عز الدين ابن القلانسي<sup>(٢)</sup>، وشمس الدين ابن يمن<sup>(٣)</sup> وطلبوا قاضي القضاة حسام الدين الحنفي، والصاحب تقي الدين توبة، وشمس الدين ابن غانم، ونصير الدين ابن سويد، وجمال الدين ابن صصري واجتمعوا جميعهم عند الشجاعى ويقوا يترافعون في الباطن في حق بعضهم بعض، الشجاعى يهددهم ويخوفهم، وكان يحضر (١١٧٨) المصادرين<sup>(٤)</sup> من اهل مصر واستاذ دارية الامراء والكتاب قدامهم ويضربهم بالمقارع ويعصرهم ثم يقول لهم بعد ذلك ارحموا انفسكم واحملوا المال فيقولوا يا خوند نحن جئنا على خيل البريد ونحن في هذا البلد غرباء لا نعرف فيه احد، وانما قرر علينا مهما رسمت، ونسافر الى دمشق ونحمل المال [لاربابه]<sup>(٥)</sup> فلم يفعل، واحضر لهم التجار الكارمية \* مثل مجد الدين معالي الجزري، وشهاب الدين ابن الكويك التكريتي، ونجم الدين ابن الدماملي، والتجار المعاملين للخزانة بمصر والقاهرة، ورسم لهم ان يحملوا عن الدماشقة ما قرر عليهم من المال الى الخزانة ويكتبوا للخزانة بمصر والقاهرة ورسم لهم ان يحملوا عن الدماشقة ما قرر عليهم من المال الى الخزانة ويكتبوا عليهم من المال الى الخزانة ويكتبوا عليهم به حجج حتى لا يكون لهم خلاص ولا مسامحة ولا شفاعة فأخذ من سيف الدين السامري الزنبقية ومائة واربعين الف درهم، ومن عز الدين ابن القلانسي مائة

٢ - في ابن الفرات ٦٣/٨ (الصدر عز الدين حمزة بن القلانسي).

٣ - في ابن الفرات ٦٣/٨ (شمس الدين ولد جمال الدين ابن يمن).

٤ - انظر ابن الفرات ٦٣/٨.

٥ - ممسوحة في الاصل والاضافة من ابن الفرات ٦٣/٨.

★ التجار الكارمية او تجار الكارم، وهو التعبير الذي اطلق على الذين اشتغلوا بتجارة البهار في مصر. والكارم هو العنبر الاصفر، وكان لتجاره فندق خاص بهم بالفسطاط، وفيما بعد توسع مدلول الكارمية ليشمل طائفة متنفذة من التجار المسلمين في العصور الوسطى ممن عملوا في التجارة الخارجية.

انظر: صبحي لبيب، التجارة الكارمية وتجارة مصر في العصور الوسطى، المجلة التاريخية المصرية مجلد ٤ عدد ٢ (القاهرة ١٩٥٢م).

وخمسين الف درهم، ومن جمال الدين ابن صصري ثلاثمائة الف درهم، ومن نصير الدين ابن سويد ثلاثين الف درهم، ومن شمس الدين ابن غانم خمسة الاف درهم، ومن قاضي القضاة حسام الدين ثلاثة الاف درهم، ومن ابن يمن ملك بمائة وسبعين الف درهم. ثم ان الدماشقة بعد ذلك عملوا على الشجاعى وكان بمصر كاتب يعرف بجمال الدين الجوجري، وكان ابوه كاتب الملك المنصور لما كان امير، وكان هذا الصبي قد تربى في الدار وكان الشجاعى يبغضه، وكلما

ياشر في جهة يعزله ويصادره وأذاه ....<sup>(٦)</sup>

(١٨٧ ب) فلما كان في هذه السنة وقد تجبر الشجاعى وتناهى في الجبروت ومضاء الكلمة وعسفه للعالم حضر جمال الدين المذكور عند الامير حسام الدين طرنطاي وتحدث معه في ايصاله رزقه فقال له تقدر ترفع الشجاعى، قال نعم واظهر عليه اشياء كثيرة اكلها فأخذه ودخل به على السلطان، فلما رآه السلطان عرفه وسأله عن حاله، واين يخدم فقال من يوم تولى الشجاعى مازال بطل ومصادر فرق له السلطان كونه لم يستخدم في دولته لانه كان يحب والده وذم الشجاعى.

فلما رآه قد رق له وذم الشجاعى وتكلم فيه واظهر عليه مرافعات وقبائح فسمع منه وقبض على الشجاعى واخذه الى وعصره فحمل الى الخزانة في يوم واحد سبعة وعشرين الف دينار مصرية في يوم واحد سبعة وعشرين الف دينار مصرية وشالوه من تحت المعصار واخذه بها درواس نوبة الى عنده وداواه [وباعوا]<sup>(٧)</sup> خيله وقماشه وتحملوا منه خمسين الف دينار وتولى عوضه الامير سيف الدين بيدرا، وهو ثاني الوزراء من الامراء.

واما الدماشقة فانهم اطلقوا سراهم وافرجوا عنهم واعطوهم

٦ - ممسوحة في الاصل.

٧ - في الاصل (وباعوا).

اوراق طريق [وكان]<sup>(٨)</sup> التجار قد كتبوا عليهم حجج واعطوهم المال وعادوا الى دمشق ووصل معهم قاضي القضاة جمال الدين الزواوي المالكي متولي قضاء المالكية وشرعوا في بيع املاكهم واثاثهم في وفاء الدين .

وفي سادس جمادي الاخر تولى الصدر شرف الدين احمد بن عز الدين عيسى ابن الشيرجي الحسبة بدمشق (١١٨٨) عن الصدر جمال الدين ابن صصري بسبب نقله الى نظر الديوان .

وفي عشرين ربيع الاخر ،<sup>(٩)</sup> وصل الى دمشق ناصر الدين المقدمي من الديار المصرية ، وهو متولي وكالة السلطان الملك المنصور في جميع الممالك من الشام ومصر وكذلك جميع اوقاف الشام وقدم معه مشدين من ممالك السلطان احدهما يقال له شمس الدين القشتمري ، والآخر صارم الدين اتابك الايدميري بسبب ما يستظهر به في الشام وبسبب استغلال الاملاك السلطانية المنصورية والاشرفية ونزل ببستانه بالزعيفرنية ، وبقي يعقد يحكم بمدرسة ام الصالح ، واهل دمشق يترددون اليه ويدارونه ويتقنون شره والمرافعين والمؤدبين ملازمين بابه . ثم انه اراد ان يعمل مع قضاة دمشق كما عمل مع قضاة مصر ، حتى انه ثبت سفه جماعة من ابناء دمشق انهم كانوا سفهاء عند بيع املاكهم<sup>(١٠)</sup> وقد تحارفوا وبقوا مقطعين الاناب ثم يشتريها منهم للسلطان ويطلب من المشتريين فعلها مدة ماهي بأيديهم نسبة ما فعلوه بالسامري وبابن سويد فلم [يوافقه] القضاة ولا قبلوا منه ، فتضور الى نائب السلطان فلم يلتفت اليه . فأمر لديوان الجامع ان لا يعودوا يصرفوا اليهم جامكية ، فلم [يزدادوا]<sup>(١١)</sup> امتناعاً فبقي يكتتب السلطان

٨- في الأصل (وكانوا) .

٩- انظر ابن الفرات ٦٤/٨ .

١٠- يضيف ابن الفرات ٦٥/٨ (وان يسلك في الطريق ما سلكه في امر ابنة الملك الاشرف) .

١١- في الأصل (يزدادون) .

في ذلك ونائب السلطنة حسام الدين لاجين محط عليه والناس كلهم ذامين له ، فشرع يعمر الاملاك السلطانية (١١٨٨ ب) واستجد الدكاكين على جسر باب الفراديس والجابية واصلح اماكن كثيرة بالجامع . وفي شهر رجب ، تجهز السلطان بعساكر الديار المصرية الى الشام فتمرض الملك الصالح ولي عهده .. وكان السلطان في \*... لاهل دمشق مما كان قد حملة الشجاعى ، وابن المقدسي فتأخر سفر السلطان حتى يبصر ما يؤول اليه امره ، فتوفي رابع<sup>(١٢)</sup> شعبان ودفن بتربة والديه بين مصر والقاهرة .

وفي سابع عشر شعبان ، وصل البريد من مصر الى دمشق واخبر بسلطنة الملك الاشرف صلاح الدين خليل عوضاً عن اخيه الصالح علاء الدين علي ، وانه ركب بابهة السلطنة من القلعة ودخل من باب النصر وشق القاهرة وطلع من باب زويلة عائداً الى القلعة وجميع الامراء والمقدمين والعساكر المنصورة مشاة بين يديه ، وكان يوماً مشهوداً ودقت البشائر بدمشق وزينت سبعة ايام ، وخلعوا على القضاة والمفتين واعيان الدولة وحلفوهم له .

في شهر رمضان ، كبس بدر بن<sup>(١٣)</sup> القسيس النصراني القبطي وعنده امرأة مستحسنة جميلة الصورة مسلمة ، وهم يشربون الخمر في شهر رمضان فطالع الوالي بذلك النائب حسام الدين وعرفه ان هذا النصراني كثير التعرض لحريم المسلمين امر بحرقه فبذل في نفسه جملة من المال ودخل مخدمة الامير سيف الدين يكن على النائب في امره فأن النصراني كان كاتبه فصم على حريقه (١١٨٩ أ) فأضرمت له النار العظيمة خارج دمشق والقي فيها ، والمرأة قطع انفها وحصل فيها شقائق فأطلقها وسيرها قلبه كان قد برد بقتل النصراني . وعمل

★ بياض في الأصل .

١٢- انظر البداية والنهاية ٣١٢/١٣ ، ابن الفرات ٦٩/٨ .

١٣- انظر البداية والنهاية ٣١٢/١٣ .

الشيخ شهاب الدين محمود يمدح حسام الدين لاجين ويذكر الواقعة :

يا من به وبرأيه وروائه  
انت الذي لم يخش لومة لائم  
ما يومك الماضي لديك بضائع  
يا كافل الاسلام قلبك لم يقم  
اقسمت لو لم تشف هذا  
ارسلتها في العدل احسن سيرة  
و غضبت للاسلام غضبه ثائر  
وحميت سرح الدين من متخلص  
اخفى سراه الى الحريم وما درى  
جمع الخيانة والخنا في الارض  
فأمرت امرا حازما بحريقه  
طهرت من دمه الثرى وقذفته  
(١٨٩ ب)

ورفعت قدر السيف عنه وانه  
ارعبت اهل الشرك منك فكلهم  
وسلبتهم طيب الرقاد فمن نجا  
او لو تخلص في المنام بجرمه  
راموا شفيعا عنده في ذنبهم  
خابوا وهل في الارض من يثنيه عن  
قاض حليم ثابت متمسك  
كالسيف تبدو في توقد

★ كذا في الأصل .

★★ غير واضحة في الأصل .

يا راعي الاسلام صفت السرب  
عاملت ربك بالذي اسلفته  
ما غرت الا للاله وخلقه  
نزعت حرمة دينه فابشر بها  
ولك الهناء اذا النبي محمد  
فاستشهد الشهر الشريف فانه  
احييته بالعدل فارقد ان تشا  
عظمت حرمة واهلكت الذي  
فأسلم لهذا الدين تحرس سربه  
(١٩٠ أ)

واشكر الهك بالذي الهمة فيما فعلت يزدك من نعمائه

وفي شهر شوال ، تولى القاضي بدرالدين بن جماعة خطابة القدس  
وسافر من دمشق اليه وتولى عوضه بالقيصرية علاء الدين ابن قاضي  
القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز . وحج بالناس في هذه السنة من  
الشام زكي الدين منكورس الظاهري .

#### نكر من توفي في هذه السنة من الاعيان

ففيها ، توفي الشيخ العالم شرف الدين ابو العباس احمد بن<sup>(١)</sup>  
عبدالله بن المقدسي الفرضي بجبل قاسيون ودفن بترية جده لامه وابيه  
للشيخ موفق الدين ، وكان من المشايخ الصالحين الاخيار وعنده فضيلة  
تامة ، وله سماع عالي رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الامير الكبير بدرالدين بيليك بن عبدالله الصالحي  
المعروف ، بالايديري ، بالقاهرة ودفن من الغد بالقرافة وكانت جنازته  
حفلة حضرها السلطان واعيان الدولة ، وخلف ثلاثة بنين وفوق المائة



مملوك ، وكان احد اركان الدولة والمشار اليهم ومن يقتدى برأيه واوصى بمماليكه للسلطان .

وفيهما ، توفي الصدر الكبير بدر الدين ابو العباس احمد بن الأمدي ناظر الديوان بدمشق ، يعرف بالطويل وبابن العطار وكان والده عطاراً ، واشتغل هذا بالكتابة والحساب ( ١٩٠ ب ) وسافر الى بلاد الترك وتكسب بالطب وعاد في اول دولة الظاهر ومعه مال جزيل ، وانتفى الى صاحب موفق الدين الأمدي فتحدث له مع الامير بدر الدين بيليك الخزندار فاستخدمه في ديوانه بدمشق ناظراً لبيت المال مدة ثم نقل الى نظر الديوان الكبير بدمشق واستقل به الى حيث توفي . وكان اميناً عفيفاً ، كثير المروءة عاقلاً مهيباً ، كثير الستر على عورات الكتاب والرفق بهم ، متعصباً لاصحابه ، وكان عنده آلات كثيرة وكتب نفيسة ، ولم يتزوج وكان كثير التقشف ، حسن البزة قليل الاختلاط بالناس ، رحمه الله وايانا وجميع المسلمين .

وفيهما ، توفي الشيخ الامام العالم الصالح ابراهيم بن معصود<sup>(١٤)</sup> بن شداد بن ماجد الجعبري ، اصله من قلعة جعبر ، قدم الى مصر واستوطن القاهرة ولازم مسجده وكان له ميعة يجتمع اليه خلق كثير يعظمهم ويقص عليهم ويخوفهم فانتفع به خلق كثير ، ولاصحابه فيه عقيدة حسنة ومغالة كثيرة ، وفيه نفع متعدي وشفاعته مقبولة لما<sup>(١٥)</sup> مرض مرض الموت امر ان يخرج به الى مكان قبره ظاهر القاهرة بالحسينية فلما وصل اليه قال له : قبير جاءك دبير . وتوفي بعد ذلك بيوم في الرابع والعشرين \* .....

١٤ - ترجمته في : النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧ ، شذرات الذهب ٣٩٩/٥ .  
١٥ - ترجمته في : فوات الوفيات ٥٥/١ ، نول الاسلام ١٤٣/٢ ويسميه الجعدي ، البداية والنهاية ٣١٢/١٣ ، ابن الفرات ٧٢/٨ ، النجوم الزاهرة ٣٧٤/٧ ، شذرات الذهب ٤٠٠/٥ .  
١٦ - انظر ابن الفرات ٧٣/٨ .  
★ ممسوحة في الاصل .

( ١٩١ أ ) .....

واستهد عرف نداه ان فيه هدى ولذ بحضرته ان كنت ملتجئاً وقل له يا اخي ود قواعده ان ضاع ودك عن نأي وعن ملل وهل تضاع عهود كان مبدؤها ماضع ودرعاه صدر متمم عليك مني تحيات تجدد من لآملية اذا ادلجت في الظلم ان اللياذ به امن من العدم قد اسستها يد التقوى على القدم فليس ودي في حال بمنصرم على حديث رسول الله في الحرم حفظ العهود وان طالت من الكرم حسن الولاء شباباً غير منصرم

وكان من الصلحاء الاخيار عرض عليه قضاء المالكية فلم يقبل رحمة الله تعالى وايانا وجميع المسلمين . وفيها ، توفي الشيخ الصالح الزاهد الورع ياسين بن<sup>(١٦)</sup> عبدالله المعروف بالحجام بدمشق ، ودفن بمقابر باب شرقي ، وكان من الصلحاء الاخيار وهو شيخ الشيخ محيي الدين النواوي وكانت وفاته ثالث ربيع الاول من هذه السنة وتعدى الثمانين سنة من العمر . وفيها ، توفي الامير الاديب الفاضل ناصر الدين الحسن بن<sup>(١٧)</sup> شاور بن طرخان الكناني ، ويعرف بابن النقيب وبابن الفقيسي<sup>(١٨)</sup> الشاعر المشهور بالقاهرة ودفن من الغد بسفح المقطم وقد جاوز الثمانين سنة من العمر .

فمن شعره :<sup>(١٩)</sup>  
اراد الطيبي ان يحكي التفاتك وجيدك قلت لا يا ظبي فاتك

١٧ - ترجمته في : البداية والنهاية ٣١٢/١٣ ، شذرات الذهب ٤٠٣/٥ .  
١٨ - ترجمته في : فوات الوفيات ٢٣٢/١ ، شذرات الذهب ٤٠٠/٥ .  
١٩ - في فوات الوفيات ٢٣٢/١ ( النفيسي ) وكذلك في النجوم الزاهرة ٣٧٦/٧ .  
٢٠ - ورتب في فوات الوفيات ٢٣٣/١ ، شذرات الذهب ٤٠١/٥ .

(١٩١ ب)

وقد الغصن قدك اذ تثنى  
فيا أس العذار فدتك نفسي  
ويا ورد الخدود حمته مني  
ويا قلبي تبت علي التجني  
وقال الله يبق لي حياتك  
وان لم اقتطف بقمي نباتك  
عقارب صدغه فأمن جناتك  
ولم يثبت له احد ثباتك<sup>(٢٢)</sup>

وقال: <sup>(٢٣)</sup>

يا من ادار بريقه مشمولة<sup>(٢٤)</sup>  
تفاح خدك بالعذار ممسك  
وقال:

ليس لي في الشراب شرط ولكن  
كم اخذت الكؤوس مثل فؤادي  
انا شرط لي ان لا اعطل كأسني  
ولكم قد رددتها مثل رأسي

وقال: <sup>(٢٥)</sup>

ما كان عيبا لو تفقدتني  
فعادة<sup>(٢٦)</sup> السادة مثلك في  
هذا سليمان على ملكه  
تفقد الطير واجناسها  
وقلت هل اتهم او انجدا  
مثلي ان يفتقبوا الا عبدا  
وهو باخبار له يقتدي  
فقال مالي لا اري الهددا؟

٢١ - في فوات الوفيات ٢٢٣/١ (وقدي).

٢٢ - في الشذرات ٤٠١/٥ يرد هذا البيت بهذه الصورة.

تفاح خدك بالعذار ممسك لكنه بدم الخدود مخضب

٢٣ - وردت في فوات الوفيات ٢٢٣/١، النجوم الزاهرة ٣٧٦/٧.

٢٤ - في النجوم الزاهرة ٣٧٦/٧ (سلافة من ريقه).

٢٥ - وردت في فوات الوفيات ٢٢٣/١.

٢٦ - وردت في فوات الوفيات ٢٢٣/١ (السادات) وورد البيت في الفوات بهذه الصورة

فعادة السادات من قبل ان يفتقدوا الاتباع والاعبدا

وقال:

ما بي سوى عين نظرت بحسنها  
(١٩٢ ا)

وقالوا به في الحب عين ونظرة  
لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

وقال:

من لي بلقياك قبل الموت ثانية  
فأن امت قبل ان يقض اللقاء لنا  
فالعمر عن سعة الآمال قد ضاقت  
فاعلم بعلمك اني مت مشتاقا

وقال: <sup>(٢٧)</sup>

وخود دعنتي الى وصلها  
فقلت مشيبي ما ينطلي  
وعصر الشبيبة عني ذهب  
فقالمت بلى ينطلي بالذهب

وقال:

لا تنق من آدمي في وداد بصفاء كيف  
يرجى منه صفو وهو من طين وماء؟  
وقال:

الام تكذب النفس في طلب الغنى  
فكل غني اتعب النفس جاهدا  
وحتام تكليف لها وعناء؟  
فما هو الا والاجر سواء

وقال:

قسست القلوب وقلت الرحماء  
فأذا شكوت فكل قلب عندها  
وعفا الوفاء وماتت الكرماء  
صلد وكل سميرة صماء  
حتى كأن الرحمة انتزعت من  
الاحلاق او منها القلوب خلاء  
ذهب الحياء من وجوه وجفت  
الايدي فلا كرم ولا استحياء  
(١٩٢ ب) وقال:

٢٧ - وردت في شذرات الذهب ٤٠١/٥.

ذكرت الله بالجميل وبالخير زمان الصبا وعصر الشباب  
 زمن ما تعبت فيه ولا القيت رحلي ولا انخت ركابي  
 وانا اليوم لا نهوضي ولا سعبي ولا لذتي ولا احبابي  
 ضعفت مشيتي وقصر خطوي بعد طول يطاول الاحقاب  
 اثقلت ظهري السنون ولولا ثقل ظهري بها لخف ركابي  
 فكأنني اذا نهضت ارى الارض قد امسكت بفضل ثيابي

وقال :  
 عندك على حبك لي شاهد وذاك قلبي وهو لا يكذب  
 وانت يا ساكنة عالم بكل ما يملئ وما يكتب  
 وقال :

يا طالب الكيمياء مجتهداً او ما تمل السؤال والطلبا ؟  
 دع ابن حيان والشذور وما الغز فيها ودونك العنبا  
 كم اخذ الماء فضة ولكم اعاده بعد عصره ذهباً  
 وقال في رجل عبوس :

ارح نظري من عابس الوجه يابس له خلق صعب ووجه مقطب  
 اقول له اذ آيستني صفاته وان قيل اني في المطامع اشعب  
 (١٩٣ أ).

متى يظفر الآتي اليك بسؤله وينجح من مسعاه قصد ومطلب  
 فيومك سيار وشرك ياسر ووجهك عباس وخلقك مصعب  
 وقال :

اغره لما ولي منصبا خدمة من يخدم في الموكب  
 لا يحسب الخدمة يوماً له وانما الخدمة للمنصب  
 وقال :

ما للصبا عهد ولا نمة وهو على ذاك لدينا حبيب  
 قد كنت ادعو بحياة الصبا فصرت ادعو ببقاء المشيب

وقال :

لحيته البيضاء ثلجية وهي كما تعلم براده  
 لكم غدت بالصيغ سواده وفي الخرا السائح وراده  
 وقال :

في الناس قوم اذا ما ايسروا فاصلح الامر ان يبقوا مغاليا  
 لا نسأل الله الا في خمولهم فهم جياذ ان كانوا مناحيا  
 وقال : (٢٨)

لا تأسفن على الشباب وفقده فعلى المشيب وفقده يتأسف  
 هناك يخلفه سواك اذا انقضى ومضى وهذا ان مضى لا يخلف  
 (١٩٣ ب) وكتب اليه نور الدين بن سعيد المغربي : (٢٩)

ايا ساكني مصر غدا النيل جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر  
 وكان بتلك الارض سحر وما بقى سوى اثر يبدو على النظم والنثر  
 فأجابه ابن النقيب : (٣٠)

ولما حلت الثغر زاد حلاوة وخليته اغلى من الشنر والدر  
 فرحت وبني شوق وما كنت شيقاً للمثم ذاك الثغر لولاك (٣١) في الثغر  
 فلا تطلباً (٣٢) سحر البيان بارضنا فكم فيه موسى مبطلا (٣٣) آية السحر  
 ولا رقة الشعر الذي كان اولاً وكيف رقيق الشعر مع قسوة الدهر ؟

وقال :  
 رب علق صار شيخاً يدغي ديناً وعفة

٢٨ - وردت في فوات الوفيات ٢٣٥/١ .

٢٩ - وردت في فوات الوفيات ٢٣٦/١ .

٣٠ - وردت في فوات الوفيات ٢٣٦/١ .

٣١ - وردت في فوات الوفيات ٢٣٦/١ (لولاة) .

٣٢ - في فوات الوفيات ٢٣٦/١ (تطلبين) .

٣٣ - في فوات الوفيات ٢٣٦/١ (مبطل) .



قال لي من ليس يديره ولا يعرف وصفه  
ذال له حال وكشف ذال له حج ووقفه  
قلت كم بيني وبين الشيخ قبل الكشف كشفه  
وقال :

علق ترهب خده وتصوفا ورأى وابصر فيه قلبي واشتفى  
عمل العذار به تناكيل البلى وجرى على الخدين منه ما كفى  
وتوقفت عنه الزبونات الذي قد كان عنهم في الصبا متوقفا  
(١٩٤)

وغدا يدور عليهم متقنيا اثارهم ومن الجميع مقيفا  
سبحان من عكس الامور لضدها لطلوع لحيته وكدر ما صفا  
قد كان يلثم وجهه من حسنه فغدا القبح منه يصفع في القفا  
وقال :

من غبت عنه وطالت غيبتى زما ولم يصلني رسول منه او ورقة  
فان اعد بعدها اسعى لمنزلة فكلما ملكته راحتى صدقه  
وقال :

واعور لا يتوقى الخنا ومن خالق الخلق لا يتقي  
اقول وقد غورت عينه واصبحت من اختها تستقي  
لقد احسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي  
وقال :

بعدتم فما ساءني بعدكم وغبتم فما كنت بالشيق  
فلا جمع الله ما بيننا ولا قدر الله ان نلتقي  
وقال :

ومزكرش شارطته والحق والانصاف خلقي  
ولكزته في اصله مني بعرق اي عرق  
شكرا وضج وقال لي هذا يشق على مشقي  
(١٩٤ ب) وقال :

عسى المعرض الغضبان يرضى ويقبل ويحسن من بعد الصدود تحمل

وما انا الا طامع في جميله ولي امل فيه به اتعلل  
اوافقه حتى على ما يسؤني وماذاك الا طاعة وتذلل  
وارض الذي يرضى وان كان مسخطي وأبى الذي يأبى فما شاء يفعل  
وبي قمر قد قال للشمس انه اتم من البدر التمام واكمل  
يثنى فقال الرمح يا غصن لا تمس فذا منك احلى في التثني واعدل  
وقال المها للظبي غض لواحظا فأجفان هذا منك يا ظبي اكحل  
وقال الكلا للشهد والمسك سامع الم تعلم ما حازمته المقبل؟  
وقال الشقيق الغض يا ورد لا تقل بأنك تحكي وجنتيه فتخجل

وقال :  
سألت راهب خديه فأخبرني بأنه قد اتى من دير شعران  
وشب نمل عذاريه فقلت له كبرت يا نمل او صرت السليمانى  
وقال :

نهى شيبى الغواني عن وصالى وواقع بين احبابي وبينى  
فلست بتارك تدبير نقنى الى ان ينقضي احلى بحيني  
ادبر لحيثي ما دمت حيا واعتقها ولكن بعد عيني  
(١٩٥) وقال :

وسقيتني من خمر لحظك مسكرا افدي الكؤوس المسكرات ومن اسقى  
انت الحبيب الى القلوب بأسرها وسوى جمالك في الورى لن يعشقا  
فعسى يرق لعاشق متأرق ليعود غض العيش غضاً مورقاً  
قسمت حظوظ الناس قبل وجودهم فالسعد حظك مثلما حظي الشقا  
وتقص لي ذكراك ارواح الصبا فأطير من فرط الغرام تشوقا  
وسماء عيني فيك تهطل سحبها سيما اذا اراد العذول وابرقا  
وقال :

يا رب قد امسيت جارك راجيا حسن المآب وانت اكرم جار  
فامنت بعقول عن ذنوبي انها لكثيرة وقنى عذاب النار  
وقال :

هويت بحريا اذا سمته تقبيل ما في من در

ينهرني من فرط اعجابه يا ما احلى النهر من بحر  
وكانت وفاته في العشر الاخير من جمادي الاول ، رحمه الله تعالى  
وايانا .

وفيها ، توفي الامير فخرالدين اياز بن عبدالله المعروف بالمقري امير  
حاجب الملك الظاهر والملك المنصور والظاهر من قبله ودفن بسفح  
المقطم ، وكان من حسنات الدهر ومن وسائل الخير .  
وكانت وفاته عشرين ربيع الاول ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفيت غازية خاتون بنت (٣٤) السلطان (١٩٥ ب) الملك  
المنصور سيف الدين قلاوون الصالحي ، وهي التي كانت زوجة الملك  
السعيد ابن الظاهر ، ودفنت بترية والدها بين مصر والقاهرة . وهي  
كانت من اسباب ترقى والدها الى درجة الملك ، رحمهما الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ تاج الدين احمد بن محمد بن نصرالله الحموي  
المعروف بأبن المغيزل بحماة ودفن بترية الشيخ شرف الدين شيخ  
الشيوخ ، وكان ديناً صالحاً ورعاً ، متزهداً فاضلاً مولده سنة اثنتين  
وستمائة ، وتوفي سابع عشرين رجب رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي السلطان الملك الصالح علاء الدين علي بن السلطان  
الملك المنصور سيف الدين قلاوون ولي عهد ابيه بقلعة الجبل ودفن  
بترية والده . كان عاقلاً لبيباً ، حسن الكتابة والسياسة ، وله عقل وافر ،  
ويقال ان اخاه الاشرف سمه والله اعلم ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الشيخ الامام الخطيب الورع قطب الدين ابو (٣٥) الذكاء  
عبدالمنعم بن يحيى بن ابراهيم القرشي الشافعي بداره بالمسجد

٣٤ - لها ترجمة في البداية والنهاية ٣١٣/١٣ .

★ يقصد بمصر القسطنطينية التي تسمى اليوم مصر القديمة .

٣٥ - ترجمته في : البداية والنهاية ٣١٢/١٣ ويسميه ابو الذكاء وكذا في النجوم الزاهرة  
٣٧٨/٧ ، شذرات الذهب ٤٠١/٥ ويسميه ابو الذكاء .

الاقصى . وكان خطيب القدس الشريف ، وصلوا عليه صلاة الغائب  
بدمشق ، وحزن الناس عليه كثيراً وحملت جنازته على الاصابع  
وحضرها اهل القدس والخليل .. وجبال نابلس وكان الناس مجتمعين  
على صلاحه ودينه وورعه وزهده وحسن سيرته . مولده سنة ثلاث  
وستمائة بنابلس . وتوفي سابع عشر رمضان من هذه السنة ، رحمه الله  
تعالى .

وفيها ، توفي الرئيس فخرالدين ابو اسحاق (١٩٦ أ) ابراهيم بن  
علي بن زيد بن العسقلاني بدمشق ودفن عند والده بترية جوار  
المصلى ، وكان من اكابر دمشق وعدو لها ، رحمه الله تعالى .

وفيها ، توفي الخطيب الصدر الكبير فخر الدين عبدالعزيز بن قاضي  
القضاة عماد الدين عبدالرحمن بن عبدالعلي الحصري المعروف بأبن  
السكري بمدرسته بمصر المعروفة بمنازل العز ودفن بالقرافة .

روى وسمع ، وهو في بيت رئاسة وجلالة وعلم وفضيلة عاش ثلاثاً  
وثمانين سنة ، رحمه الله .

وفيها ، توفي الحكيم الفاضل العلامة علاء الدين علي بن (٣٦) علي بن  
ابي الحرم القرشي الدمشقي المعروف بابن النفيس نشأ بدمشق  
واشتغل بها على مذهب الدين الدخوار . وانتهت اليه رئاسة الطب  
وصنف التصانيف المفيدة منها : كتاب الشامل في الطب كتاب المذهب في  
الكحل ، كتاب الموجز وهو من احسن الكتب ، وشرح القانون لابن سينا  
في مجلدات كثيرة ، وشرح مسائل حنين ، وشرح فصول ابقراط وغير  
ذلك . وكان يصنف من غير كتب تكون عنده بل يكتب مما على ذهنه .

٣٦ - ترجمته في : دول الاسلام ١٤٣/٢ ، مرآة الجنان ٢٠٧/٤ ، البداية والنهاية ٣١٣/١٣ ،  
النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧ ، شذرات الذهب ٤٠١/٥ .

وكانت وفاته بالقاهرة حادي عشرين العقدة من هذه السنة ، واوقف داره وكتبه وما يتعلق به على المارستان المنصوري ورثاه الصفي ابو الفتح بن يوحنا النصراني تلميذه بقوله :

ومسائل هل عالم او فاضل او ذو محل في العلا بعد العلا ؟  
فأجبت والذيران تضرب في الحشى اقصر فمذ مات فالعلامات والعلا (١٩٦ ب) رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي سعد الخير بن عبدالرحمن بن نصر بن علي<sup>(٣٧)</sup> ... \* سعد الدين النابلسي . مولده سنة سبع عشرة وستمئة يسمع زين الامناء ابن شاكر وابن صرصري وجماعة . توفي في جمادي الاخر .

وفيهما ، توفي عبيالرحمن بن عبد العظيم عز الدين بن الحافظ زكي الدين المنذري \* \* مولده سنة احدى وثلاثين وستمئة اخذ عنه الطلبة والبرزالي ، وغيره رحمه الله تعالى .

وفيهما توفي عبدالرحيم بن يوسف بن يحيى<sup>(٣٨)</sup> بن ... ابن احمد بن سليم المسند شهاب الدين خطيب المزة المعروف ... \* \* ولد بقاسيون سنة ثمان وتسعين وخمسماية ، سمع حنبل وابن طبرزد والشيخ ابي عمر ، وحدث بجميع مسموعاته سمع منه خلق من اهل مصر ، وعلت روايته وتفرد هناك ، توفي تاسع رمضان . وكان يعاني

٣٧ - له ترجمة في شذرات الذهب ٤٠٠/٥ .

★ غير واضحة في الاصل ولعلها (ابو محمد) كما ورد في الشذرات .

★ ★ زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبد القوي بن عبدالله بن سلامة بن سعد بن سعيد المنذري الشامي الاصل المصري المولد والدار والوفاة . ولد بفسطاط مصر سنة ٥٨١ هـ ، وتوفي سنة ٦٥٦ هـ ، ودفن بسفح المقطم ، كان محدثا فقيها ومؤرخا ، وله عديد من المؤلفات منها «التكملة لوفيات النقلة» حققه د . بشار عواد معروف ، وطبع بمطبعة الآداب في النجف الاشرف سنة ١٩٦٨ ترجمته وآثاره في كتاب «المنذري وكتابه التكملة» لبشار معروف . النجف ١٩٦٨ .

٣٨ - له ترجمة في شذرات الذهب ٤٠١/٥ .

★ ★ ★ غير واضحة في الاصل .

الكتابة رحمه الله تعالى .

وفيهما ، توفي كمال الدين محمد بن عبدالرحيم<sup>(٣٩)</sup> مسلم الطبيب . شيخ قديم عارف بالطب ، درس بالدخوارية ، وطال عمره وكان فيه صلاح وايتار لفقراء المرضى مات في ربيع الاول بدمشق ، رحمه الله تعالى .  
وفيهما ، توفي الامير جمال الدين ابراهيم بن نهار الصالحي النجمي المصري المصري الدار والمنشأ والوفاة . كان من اجود الناس واحسنهم [طبعا]<sup>(٤٠)</sup> تولى المهندارية \* \* في الايام الصالحة وكان ابن قاضي دارا ناظر البيوت وجمال الدين المذكور مشكور بلسان الاجماع وابن قاضي دارا مذموم [خصوصا]<sup>(٤١)</sup> من الحاشية \* \* .

(١٩٧) وكان ينهي ابن قاضي دارا وهو لا يرجع عن ظلمه . وكان قد توفي في هذه السنة .

وفيهما ، توفي مجد الدين محمد بن خالد<sup>(٤٢)</sup> بن حمدون [الهدباني]<sup>(٤٣)</sup> القدوة المحدث الحموي الصوفي المعروف بأبن .....<sup>(٤٤)</sup> سمع ببغداد وبمصر وبحلب وبدمشق وحدث بالبلاد ، وجاور بمكة واقام بدمشق بالمدرسة البلخية مدة ، وكان شيخا جليلا مهيبا كبير القدر . وكان يقيم بحلب في ايام الملك الناصر . مات بحلب في رابع عشر المحرم ، ودفن عند

٣٩ - له ترجمة في الوافي بالوفيات ٢٤٨/٣ .

٤٠ - في الاصل (طباع) .

٤١ - في الاصل (خصوص) .

★ ممسوحة في الاصل .

★ ★ ★ المهندارية : موضوعها تلقي الرسل الواردين وامراء العربان وغيرهم ممن يرد من اهل المملكة وغيرها . صبح الاعشى ٢٢/٤ .

٤٢ - ترجمته في الوافي ٣٦/٣ .

٤٣ - غير واضحة في الاصل والاضافة من الوافي ٣٦/٣ .

٤٤ - ممسوحة في الاصل .



ابن خليل الحافظ رحمه الله تعالى .  
آخر الجزء الحادي والعشرين من كتاب عيون التواريخ .  
ويقلوه ان شاء الله تعالى السنة الثامنة .  
والثمانون وستمئة .  
والحمد لله رب العالمين .

\*\*\*

مصادر التحقيق

ابن تغري بردي جمال الدين ابو المحاسن يوسف (ت ٨٨٤ هـ)  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .

القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٦ .

ابن شاکر محمد بن احمد الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)

فوات الوفيات . تحقيق محيي الدين عبدالحميد .

القاهرة ١٩٥١ .

ابن عبدالظاهر ابو الفضل عبدالله بن رشيد (ت ٦٩٢ هـ) .

تشریف الايام والعصور في سيرة الملك المنصور .

القاهرة .

ابن الفرات ناصر الدين محمد بن عبدالرحيم (ت ٨٠٨ هـ)

تاريخ ابن الفرات . تحقيق د . قسطنطين زريق ، بيروت ،

المطبعة الامريكية ١٩٤٥٢ .

ابن الفوطي عبدالرزاق بن احمد بن محمد (ت ٧٢٣ هـ)

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة

(منسوب) . تحقيق د . مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥١ هـ .

ابن كثير عماد الدين اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ)

البداية والنهاية في التاريخ . بيروت ، دار صادر ١٩٦٦ ،

القاهرة ١٩٣٢ .

ابو الفدا عماد الدين اسماعيل بن الملك الافضل نورالدين علي

ابن جمال الدين محمود صاحب حماة (ت ٧٣٢ هـ)

تقويم البلدان . تحقيق ديسلان .

باريس ١٨٤٠ .

ابو الفدا المختصر في اخبار البشر . الطبعة الحسنية ١٣٢٣ هـ .

الاسنوي جمال الدين عبدالرحيم بن الحسن (ت ٧٧٢ هـ)  
طبقات الشافعية . تحقيق د . عبدالله الجبوري . بغداد  
١٩٧٠ - ١٩٧١

تاريخ أربل

يا مطرف ، محمد عبدالقادر-الجامع .  
الحنبلي عبدالحى بن العماد (ت ١٠٨٩ هـ)  
شذرات الذهب في اخبار من ذهب . مصر ١٣٥٠ هـ .  
دوزي رينهارت  
تكملة المعاجم العربية . نقله الى العربية د . سليم النعيمي .  
بغداد

الذهبي محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز (ت ٧٤٨ هـ)  
تذكرة الحفاظ حيدر . آباد الدكن ١٢٧٤ هـ .  
دول الاسلام . حيدر آباد الدكن ١٣٦٥ هـ .  
الذهبي العبر في خبر من غير . تحقيق د . صلاح الدين المنجد .  
الكويت ١٩٦٦ .

الذهبي مختصر تاريخ الاسلام . مخطوطة مصورة في مكتبة  
الدراسات العليا - كلية الآداب . برقم ١٦٦١ .  
السبكي تاج الدين عبدالوهاب بن علي (ت ٧٧١ هـ)  
طبقات الشافعية الكبرى . الطبعة الحسينية ١٣٢٤ هـ .

السلامي ابو المعالي محمد بن رافع (ت ٧٧٤ هـ)  
تاريخ علماء بغداد او (المنتخب المختار) .  
بغداد ، مطبعة الاهالي ١٩٣٨ .  
السيوطي جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١ هـ)  
حسن المحاضرة . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . دار  
احياء الكتب العربية ١٩٦٨ .  
السيوطي طبقات الحفاظ . تحقيق علي محمد عمر .

القاهرة مكتبة وهبة ١٩٧٣ .  
الصفدي صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤ هـ)  
الوافي بالوفيات . فيسبادن ١٩٦١ ، الاستانة ١٩٣١ .  
القرشي محيي الدين عبدالقادر بن محمد (ت ٧٧٥ هـ)  
الجواهر المضية في طبقات الحفنية .  
حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ .  
القلقشندي ابو العباس احمد بن علي بن احمد (ت ٨٢١ هـ)  
صبح الاعشى في صناعة الانشا .  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر  
القاهرة ١٩٦٣ .

كرد علي ، محمد  
خطط الشام .  
دمشق مطبعة المفيد ١٩٢٨ .  
المقريزي تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥ هـ)  
الخطط (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار) . بولاق ١ .  
١٢٧٠ هـ ، تصوير التحرير للطبع والنشر .  
المقريزي السلوك لمعرفة دول الملوك .  
نشرة محمد مصطفى زيادة . القاهرة دار الكتب المصرية  
١٩٢٦ .

اليافعي ابو محمد عبدالله بن اسعد (٧٦٨ هـ)  
مرآة الجنان وعبرة اليقظان . بيروت . ١٩٧٠ .  
ياقوت ابو عبدالله الرومي (ت ٦٢٦ هـ)  
معجم البحرين . طبعة ليدن ١٨٦٦ .  
المشترك وضعاً والمفترق صقلاً . طبعة لايدن .  
اليونيني قطب الدين موسى بن محمد (ت ٧٢٦ هـ)



ذيل مرآة الزمان . مطبعة دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد  
الدكن ١٩٥٥ .

## الفهارس العامة

## فهرس الاعلام والقبائل والفرق

### - أ -

- ال فضل ٣٤٤ .
- ال مدي ٣٣٧ .
- الأمدي ، موفق الدين ٤٢١ ، ٤٢٢ .
- اباجي الحاجب ، ركن الدين ٢٤٧ ، ٢٨٠ .
- ابراهيم بن اسماعيل بن يحيى بن علوي ابن الدرجي ٣١٦ .
- ابراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة الكناني ١٢٨ .
- ابراهيم بن سعيد الموله الشاغوري جيعانه ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- ابراهيم بن شروة بن علي بن مرزبان الحاكي ٥٧ .
- ابراهيم بن عبدالرحيم بن علي بن اسحاق القرشي الاموي ٨٣ .
- ابراهيم بن عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي الشافعي ٤٠٦ .
- ابراهيم بن علي بن زيد بن العسقلاني ٤٢٩ .
- ابراهيم بن محمد بن هبة الله بن احمد بن قرناص الحموي ١٧ .
- ابراهيم بن معضاد بن شداد بن ماجد الجعبري ٤٢٠ .

ابراهيم بن مقدم بن احمد بن شكر ٣٣٨ .

ابراهيم بن نهار الصالحى النجمى ٤٣١ .

ابغا بن هولكو ٢٩ ، ٣٠ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٣١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ .

ابن أبي الطيب النجم ١٧٩ .

ابن الابري ٣٧٠ .

ابن الاثير ، تاج الدين ٢٢٢ .

ابن الاسباسلار ، ابو بكر ٢٧٣ .

ابن الاستاذ ، كمال الدين ٨٨ .

ابن اسرائيل ، نجم الدين ١٨٠ .

ابن الاسكاف ، الشرف ٣٢٢ .

ابن الاصفونى ، نجم الدين ٤٠٣ .

ابن الافتخار الحرانى ، ناصر الدين ٣٠٦ .

ابن اكشي ، سيف الدين ١٥٢ .

ابن باخل ، شمس الدين ١٥٢ .

ابن باخل ، شمس الدين ٥٣ .

ابن بردويل ٣٨ .

ابن البرواناه ٩٣ .

ابن بليمان ١٢٤ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

ابن البناء ٣٧٥ .

ابن بنت الاعز ، تاج الدين عبدالوهاب ١١٩ ، ٣٣٨ .

ابن بنت الاعز ، صدر الدين ٢٣٧ ، ٢٤٩ .

ابن بنت الاعز ، علاء الدين ٤١٩ .

ابن تمام تقي الدين ١٢٠ .

ابن تيمية الحرانى ، مجد الدين ١١٩ ، ٣٣٨ .

ابن الجاويش ، سيف الدين ١٠١ .

ابن جماعة ، بدر الدين ١٢٨ ، ٣٠٦ ، ٤١٩ .

ابن الجوزي ٣٩ .

ابن الحبوبى ، تاج الدين ١٤ .

ابن حبيب ، جمال الدين ١٠٦ .

ابن الحسين الصرخدي ٣٩ ، ٧٥ .

ابن الحصري ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٥٦ .

ابن الحصين ٣٩ .

ابن الحموي ، الجمال ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

ابن حنا ، الصاحب بهاء الدين ٤٨ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ٣٣٧ ، ٤٠٢ .

ابن حنا ، الصاحب تاج الدين ١٧٢ .

ابن حنا ، الصاحب ، زين الدين ١٧٢ .

ابن حنا ، الصاحب فخر الدين ٢٠١ .

ابن حنا ، الصاحب محيى الدين بن بهاء الدين ٢٠١ .

ابن الحنفي ، حسام الدين ٣٥٦ .

ابن الخباز ٥٥ .

ابن الخطير ، شرف الدين ٧١ .

ابن الخطير ، ضياء الدين محمود ٧٢ .

ابن الخطير ، شرف الدين مسعود ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ .

ابن الخطير ، ضياء الدين محمود ٧٢ .

ابن خلكان ، شمس الدين ٤٨ ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٧٥ .

٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ .

ابن خليل ، الحافظ ٤٣٢ .

ابن الخليلي ، فخر الدين ٢٩٦ .



ابن الدجاجة ، بهاء الدين ٤٥ .

ابن دريد ٢٠٠ .

ابن الدماطي ، نجم الدين ٤٢٤ .

ابن رزين ، تقي الدين ١٥٣ ، ٢٢٤ .

ابن الرفاعي ٣٢٩ .

ابن الزبير ، زين الدين ١٤٠ .

ابن الزكي ، بهاء الدين ٣٥٦ ، ٤٠٣ .

ابن الزكي ، محيي الدين ٤٥ .

ابن زويزان ، ابو بكر بن خليل ١٨١ .

ابن السكاكري ٣٢٤ .

ابن السنجاري ، تاج الدين ٣٢٢ ، ٣٢٥ .

ابن سني الدولة ، نجم الدين ٢٤٥ .

ابن سويد ، نصير الدين ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ .

ابن شاس المالكي ٢٨٢ .

ابن شكر المالكي ، نفيس الدين ٢٢٤ ، ٢٤٩ ، ٢٨٢ .

ابن صصري ، جمال الدين ١٤ ، ٥٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ .

٤١٦ ، ٤٣٠ .

ابن الصلاح ، تقي الدين ١٦١ ، ١٨٣ ، ٣٣٢ .

ابن الصائغ ، شمس الدين ١٦٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

ابن طبرزد ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣٠ .

ابن الظهير الحنفي ، مجد الدين ١٦٥ .

ابن عبدالظاهر ، محيي الدين ١١ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣ .

١٤٤ .

ابن عبدالكافي ، جمال الدين ٣٠٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٩٢ .

ابن عبدالكافي ، شمس الدين ٣٩٢ .

ابن العديم ، كمال الدين ١١٣ ، ١٨٠ ، ٢٦٣ .

ابن العديم ، مجد الدين ١١٣ ، ١٨٠ .

ابن عربي ، سعد الدين ١٧٨ .

ابن عطاء ، شمس الدين ٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٠٨ .

ابن العماد ، شمس الدين ١١٩ .

ابن العود الاسدي ، نجيب الدين ابو القاسم ٢١٦ .

ابن غانم ، شمس الدين ١٨١ ، ٤١٤ .

ابن الفارض ، شرف الدين ٢٠٦ .

ابن الكبوش البصري ٠٦٦ .

ابن كليب ٣٩ .

ابن الكويس ، مجد الدين ١٥٥ .

ابن الكويك ، شهاب الدين التكريتي ٤١٤ .

ابن الليثي ، ٣٣٨ .

ابن مخلوف المالكي ، زين الدين ٣٩٤ .

ابن المرحل الشافعي ، زين الدين ٣٢١ ، ٣٢٥ .

ابن مزهر ، شرف الدين ٣٩٢ .

ابن المستوفي ، شرف الدين المبارك ٢٠٤ ، ٤٠٤ .

ابن المظفر الحنفي ، مجد الدين ٥٠ .

ابن المغير ٣٩٧ .

ابن مقبل ، جمال الدين ٨٧ .

ابن المقدسي ، شرف الدين ٣٩٣ .

ابن المقدسي ، ناصر الدين ٣٩٣ ، ٤١٣ ، ٤١٧ .

ابن المولي ، نظام الدين ٤٠٨ .

ابن النحاس ، محيي الدين ٣٢٤ ، ٣٥٦ ، ٣٧٤ .

ابن النجار ، الكمال ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

ابن نعمان ، فخر الدين ١٧٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٩٧ .

ابن نقطة ٦٣ .

ابن النقيب الصفدي ، ناصر الدين ١١ ، ٤٢٥ .

ابن الواسطي ٣٢٤ .

ابن ياقا ٣٧٥ .

ابن يغمور جمال الدين ٦٤ .

ابن يمن ، شمس الدين ٣٩٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ .

ابن يوحنا النصراني ، الصفدي ابو الفتح ٤٣٠ .

ابن يونس ٣٠٨ .

الابهرى ، الشمس ٣٢٢ .

ابو الجود ٣١٤ .

ابو الحزم ١٢١ .

ابو حنيفة ١١٧ ، ١٣٣ .

ابو شامة ١٦١ .

ابو نمي الحسني ، نجم الدين ٢٤١ .

ابو الوحش بن ابي الخير سليمان (ابن ابي حليقة) ١٦٧ .

ابو الوقت السجزي ٢٥ .

الاتابك ، فارس الدين المستعرب ١٣٤ ، ١٤٧ .

الاتابك ، مجدالدين ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ .

اتابك الايدمرى ، صارم الدين ٤١٦ .

اتابك الروم ، بهاء الدين ٣٠٤ .

الاتابكي ، بدر الدين ٩٠ ، ٩١ .

احمد بن الامدي ، بدرالدين ابو العباس ٤٢٠ .

احمد بن جمال بن يمن ، شمس الدين = انظر ابن يمن احمد بن

جحي ٢٤٣ .

احمد بن الحسن بن يوسف الكواشي ، موفق الدين ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

احمد بن طبرزد - انظر ابن طبرزد .

احمد بن سني الدولة ٢٤٤ .

احمد عبدالسلام بن المطهر بن عبدالله بن ابي عصرون التميمي

. ١٢٨ .

احمد بن عبدالله بن المقدسي الفرضي ، شرف الدين ٤١٩ .

احمد بن عبدالمحسن بن احمد الدمياطي الواعظ كتاك ٢٣٧ .

احمد بن عبدالواحد بن السابق الحلبي ٢٦٧ .

احمد بن علي البعلبكي بن معقل ١٩ .

احمد بن علي بن المظفر بن الحلبي ٢٩٣ .

احمد بن عيسى بن الشيرجي ، شرف الدين ٤١٦ .

احمد محمد بن ابراهيم - انظر ابن خلكان .

احمد بن محمد الجزري ، شهاب الدين ٣٣٣ .

احمد بن محمد بن منصور بن ابي بكر الجذامي الجروي ابن المنير

. ٣٤٨ .

احمد بن محمد بن المولي ، عزالدين ٤٠٨ ، ٤٠٩ .

احمد بن محمد بن نصرالله الحموي ابن المغيزل ، تاج الدين ٤٢٨ .

احمد بن محيي الدين بن يزيد ، شهاب الدين ٣٣٧ .

احمد بن ، شرف الدين ٣٢٧ .

احمد بن موسى بن يغمور ، شهاب الدين ٥٧ .

احمد بن النعمان بن احمد المعروف بابن المنذر الحلبي ٢٩٧ .

احمد اغا بن هولكو ٣٠٣ .

الاربلي ، ابو بكر محمد بن ابراهيم ٢٧٠ .

ارنو ١٥٢ .

الاردواني ٩٤ .

ارغون بن ابغا بن هولكو ٣٤١ ، ٣٥٥ .

الارمن ١٠٥ .

ازمر المقيء ١٦٦ ، ٢٤٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ .

اسحاق بن ابراهيم بن يحيى الشعراوي ٢٢٦ .

اسحاق بن عثمان المغربي ، كمال الدين ١٦٢ ، ١٦٣ .  
 اسعد بن المظفر بن اسعد بن حمزة التميمي بن القلانسي ٣١ .  
 اسفنديار ١٥٧ .  
 الاسكندر ١٤٦ .  
 اسفهلارية ١٤١ .  
 اسماعيل بن ابراهيم بن ابي اليسر التنوخي ٣٢ .  
 اسماعيل بن ابراهيم بن القاسم المعروف بابن كسيرات الموصلية ٣٣٠ .

اسماعيل بن جاجا ، سراج الدين ١٠١ .  
 اسماعيل ، كمال الدين (عارض الجيش) ١٠١ .  
 اسماعيل بن هبة الله بن علي الشافعي ابن المليجي ٣١٤ .  
 الاسماعيلية ١٤ ، ١٤١ .  
 الاصبهاني ، شمس الدين ٩٧ .  
 الافرم - انظر ابيك الافرم عزالدين .  
 الاقرعي ١٧٢ ، ٣٢٦ .  
 آق سنقر الفارقاني ، شمس الدين ١٣٣ ، ١٧١ ، ٢٩٤ .  
 اقطاي الاثابك المعروف بالمستعرب الصالحي ، فارس الدين ٣٧ .  
 اقطوان المهندار ، علاء الدين ١٨١ .  
 اقوش الرومي ، جمال الدين ٢٩ .  
 اقوش الشمسي ، جمال الدين ٢٢٣ ، ٢٦٧ .  
 اقوش بن عبدالله الركني البطاح جمال الدين ٢٢٦ .  
 اقوش بن عبدالله النجمي الصالحي ، جمال الدين ١٨٤ ، ٢١٦ .  
 اقوش النجيب ، جمال الدين ١٣ .  
 الاكراد ٣٤٢ .  
 امين الدولة ابو الفرج بن يعقوب بن اسحاق النصراني الكركي ٣٨٨ .  
 اوحده بن شرف الدين مسعود بن الخطير ١٠٤ .

اياز بن عبدالله ، فخر الدين ٤٢٨ .  
 ابيك الافرم ، عزالدين ٧٢ ، ٧٣ ، ١٣٦ ، ٢٢١ ، ٢٤٦ ، ٤٠٢ .  
 ابيك الشقيقي ، عز الدين ١٠١ .  
 ابيك النجيب ، عزالدين ١٣ .  
 ايتامش السعيد ، سيف الدين ٢٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ .  
 ايتاوون ٩٥ ، ٩٦ .  
 ايتاي نوين ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ .  
 ايد غدي الكبي ، علاء الدين ٢٣٥ .  
 ايدغمش الجاشنكير ، علاء الدين ١٣٦ .  
 ايدكين الشهابي ، علاء الدين ١٨١ ، ٣٥٧ .  
 ايدمر الظاهري ، عزالدين ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٦٧ .  
 ايدمر النائب ، عزالدين ٢٢٣ .  
 الايدمر ، بدرالدين ٢٨٠ .  
 الايكي ، شمس الدين ٣٢٧ .  
 - ب -  
 الباخلي ، جمال الدين ٢٢٤ .  
 بارباز ، سيف الدين ١٥١ .  
 البابيري ، حسام الدين بيجار ٧١ .  
 البحرية ٣٥٧ .  
 البرامكة ٣٣٧ .  
 بدر الدين ٣٥٧ .  
 بدر الدين صاحب الموصل ٢٩٩ .  
 البرزالي ، علم الدين ٤٠٧ .  
 بركة خاتون ١٧١ .  
 البريدي ٣٩٣ ، ٣٩٤ .



البريدية ٢٢٥ ، ٢٤٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٣ .  
البصري ، ابو القاسم بن محمد بن عثمان بن محمد صفى الدين  
٣٠٠ ، ٣٠٦ .

بلاكوش الجاويش ، سيف الدين ١٥٢ .  
بكتاش ، بدرالدين ٢٧٨ .  
بكتاش النجمي ، بدر الدين ٣٤٣ .  
بكتوت ، بدر الدين ١٧٢ .  
بكتوت ، بدرالدين الاقروعي ٣٢٢ .  
بكتوت بن عبدالله الخزنداري الظاهري ، بدرالدين ٩٤ .  
بكتوت الجوكندار الحموي ، بدر الدين ١٣٦ .  
بلبان بن عبدالله النوفلي العزيزي ، ناصر الدين ٢٢٧ .  
بلبان الرومي الدوادار الظاهري ، سيف الدين ٤٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ،  
٢٩٤ .

بلبان الهاروني ، سيف الدين ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ .  
البندقاري ، علاء الدين ٣٠٧ .  
بنو بردويل ٣٧ .  
بنو العجمي ٤٠٩ .  
بنو قرناص ١٧ .  
بهاء الدين ٧١ ، ٣٥٧ ، ٣٩٤ .  
بهاء الدين بن التركي ٣٩٣ .  
بهاء الدين زهير ٣٩٧ .  
بهاء الدين ، الطواشي ٥٣ .  
بهادر بن بيجار ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ .  
بهادر بن بيجار البابيري ٢٩٤ .  
بهمن ، نصره الدين (اخو صاحب سيواس) ١٠١ .  
البهنسي ، وجيه الدين ٣٠٥ .

بيجار ٩١ ، ٩٢ .

بيجار بن بختيار اللاوي الرومي البابيري ٣١٥ .  
بيدرا ، سيف الدين ٤١٥ .  
البيساني ، نجم الدين ٣٢٧ .  
بييرس ، ركن الدين الصالحي النجمي ٢٢٦ ، ٢٧٧ .  
بييرس العجمي ، ركن الدين (المعروف بالجالق) ٢٤٤ .  
بدر الدين بيسري ٩ ، ١٠ ، ٢٩ ، ٩٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٧١ ،  
٢٦٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣٥٧ .  
ببليك ، بدر الدين ٣٤٤ .  
ببليك الخزندار ، بدر الدين ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٢٠ .  
ببليك بن عبدالله الصالحي الايدمرى ، بدر الدين ٤١٩ ، ٤٢٢ .  
ببليك بن عبدالله الخزندار الظاهري ، بدرالدين ١٦٧ .

— ت —

التبتي ، شمس الدين بن شرف الدين ٣٠٤ .  
تتاون ١٠٠ .  
القتتر ٥ ، ١٢ ، ٤٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،  
١٠١ ، ١٠٥ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٧٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٧ ،  
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ .  
الترك ٢٩٢ .  
الترکمان ١٣١ ، ١٨٤ .  
تقو ٩٥ .  
تقي الدين توبه التكريتي ٢٧٦ ، ٣٢١ ، ٣٥٦ ، ٣٧٤ ، ٤١٤ .  
التلعفري انظر شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة

التنوشي، شرف الدين نصرالله بن عبد المنعم بن حواري.

توتل الشهرزوري ٢٩٤.

- ج -

جاروخي ٨٩.

جاليش بن اسحاق، سيف الدين ١٠٤.

جاليش، نصر الدين ١٠٤.

جبريل بن جاجا، نور الدين ١٠١، ٢٢٩.

الجزار (تعاشير) ٤٧، ٤٨.

الجزائري، ابو محمد عبدالله بن يحيى بن ابي بكر بن حيون ٣٣١.

الجزري، شمس الدين ٣٠٧.

الجزري، مجد الدين معالي ٤١٤.

جعفر بن محمد بن علي بن محمد الامدي المنحجي ١١٢، ١٥٥.

٢٣٥.

جعفر بن يحيى ٣٣٧.

جلازنكي، مهذب الدين بن معين الدين البرواناه ١٠١.

جلال الدين (عم سابق الدين) بن جلال الدين منكبرتي ٢٦.

جماز بن شيحه الحسني، عز الدين ٢٤١.

جندر، بدر الدين ٩١.

جندر، سيف الدين ٩١.

جنكوا ٧٣.

جنكيز خان ٣٤٢.

جندل بن محمد ١١٢.

الجوجري، جمال الدين ٤١٥.

جوهر الهندي، صفي الدين ١٣٧.

الجويني، شرف الدين ٧٩.

الجويني، صاحب عطا ملك ٣٥٢.

- ح -

حاجي، (اخو جلال الدين المستوفي) ٩٧.

الحاكم بأمرالله ابو العباس احمد العباسي ١٦٩، ٢٤١، ٢٧٥.

٣٠٣، ٤١٣، ٤١٤.

حبيب، جمال الدين ١٠٦.

حجافي، مظفر الدين ١٠٤.

الحراني، ناصر الدين ٢٢٧، ٣٤٣.

الحريري، شمس الدين ٢٧٣.

الحسن بن شاور بن طرحان الكناني (ويعرف بابن النقيب وابن

الفقيس ٤٢١، ٤٢٧.

الحسين بن سلام، شرف الدين ٣١٧.

الحسين بن عبدالرحمن بن جلال الدين بن عبدالله بن شاس الجذامي

٣٨٦، ٣٨٧.

الحسين بن علي بن ابي طالب ٢٠٠، ٣٧٥.

الحسين بن علي بن ابي طالب بن ابي المنصور ظافر، صفي الدين

ابو عبدالله ٣٢٧.

الحصيري، جمال الدين ٧٥، ٣٠٦، ٣٥٦.

حمزة بن القلانسي، عز الدين ٣٩٤.

الحميدي، جمال الدين ١٥٥.

الحنابلة ١١٩، ٢٧٥، ٣١٧، ٣٣٣.

حنبل ٢٦، ٣١، ٤٣٠.

الحنبلي، فخر الدين ٤٠.

الحنبلي، نجم الدين بن شمس الدين ٣٢١.

الحنفية ١٣٤، ١٣٧، ١٧١، ١٧٣، ١٨٠، ١٨٢، ٢٧٥، ٣٢٥.

الحنفي، حسام الدين ٣٢٣، ٣٢٤.

الحنفي، معزالدين ٢٢٤.

- خ -

خالد بن الوليد ٢٢٦ ، ٢٧٩ .  
خاص ترك ، سيف الدين ٢٧٧ .  
الخاصكية ١٤١ ، ١٧١ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ .  
الخرندار ، بدر الدين ٥٨ ، ٧٥ ، ١٠٦ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤٩ ، ١٧١ .  
الخشوعي ، ٣٢ .  
خضر بن ابي بكر بن موسى العدوي المهراني ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ .  
خضر ، الشيخ ١٣ .  
الخضر بن الحسن بن علي الزرذاري السنجاري ، برهان الدين ٤٠ .

الخويي ، شهاب الدين ٣٩٣ ، ٤٠٣ .

- د -

داود (ملك النوبة) ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ .  
الدخوار ، مهذب الدين ٤٢٩ .  
الدمياطي ٤٩ ، ٥٥ ، ١٩٣ .  
الدواداري ٥٥ .

- ذ -

الذهبي ، شمس الدين ٥٥ ، ١٨٠ .

- ر -

الرازي ، حسام الدين ١٧١ ، ٢٧٥ ، ٣٠٦ .  
الرافعي ١٦١ .  
الشيخ رسلان ٢٠٥ .  
الروم ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ .  
١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٧١ ، ٢٤١ ، ٣٠٣ .  
ريحان الخليفتي ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ .

- ز -

الزواوي ، جمال الدين المالكي ٣٧٤ ، ٤١٧ .  
زين الامناء ، ابن شاكرا ٤٣٠ .  
زين الدين ٣٠٤ .  
الزين (والد عبدالحق) ٣٩٤ .  
زيرك (صهر ابغا) ١٠١ .

- س -

سابق الدين ٢٥ ، ١٣١ ، ١٤١ .  
السامري ، سيف الدين ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ .  
ست الشام ٣٤٤ .  
سراج الدين ٢٦٢ .  
السراج الوراق ٢٦٤ .  
سرطق ١٠١ .  
سطيح الكاهن ٢٣٤ .  
سركد ١٠١ .  
سعد الخير بن عبدالرحمن بن نصر بن علي النابلسي ٤٣٠ .  
سعد الدولة (مستوفي دمشق) ١٥٦ .  
سعد الدين ابن رشيد الدين بن حفص بن عمر بن اسماعيل الفارقي ٣٨٧ .  
سعد الله بن مروان الفارقي ٢٠٢ .  
سعيد ، رشيد الدين ٣٢٤ .  
سكندة (ابن عم داود ملك النوبة) ٧٢ ، ٧٣ .  
سلامش ، بدر الدين ١٦٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٨١ ، ٣٧٤ .  
السلجوقية ١٠٤ .  
السلطان احمد ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٥ .  
السلطان علاء الدين ١٥٠ .



السلطان غياث الدين بن ركن الدين ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥،  
١٠١، ١٠٢، ٢٤١.

السلفي، أبو طاهر ٢٥، ٣٩٧.

سليمان، أمين الدين ٣٩٧.

سليمان، سابق الدين - انظر سابق الدين

سليمان بن أبي العز بن وهيب الحنفي ١٧١، ١٧٣، ١٨١، ١٨٢.

سليمان بن بليمان بن عبد الجبار بن أبي الجيش الأربلي شرف الدين  
أبو الربيع ٤٠٣.

سليمان بن عبدالله بن عمر الزيلعي ٣١٥.

سليمان بن علي بن محمد بن حسن البرواناه ١٤٩.

سليمان بن مرهف، مجاهد بن أبي الربيع ٤٦.

سم الموت = انظر ولادمر عز الدين الركني

السنجاري بدر الدين ٤٠٢.

السنجاري، برهان الدين ١٧٢، ٢٢٥، ٢٤٨، ٢٨١.

سنجر، علم الدين (أبو خرص) ١٣٦، ١٣٧.

سنجر الجمدار، علم الدين ٩٧، ٩٦.

سنجر الحلبي، علم الدين ١٤١، ٢٢١، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥،  
٢٧٨، ٢٧٩، ٢٩٤.

سنجر الحموي، علم الدين ١٣٦.

سنجر الدواري، علم الدين ٣٩٢.

سنجر، علم الدين (طرطح) ٢٩.

سنجر الدوادي، عماد الدين ١٧٢.

سنقر الاشقر، شمس الدين ٢٩، ١٠٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٣٣.

١٣٦، ١٦٧، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤١، ٢٤٢.

٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٧٦.

٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٣٠٣، ٣٣٧، ٣٩١، ٣٩٢.

سنقر الاعسر، شمس الدين ٣٤٣.

سنقر الألفي الظاهري، شمس الدين ٢٩٤.

سنقر الألفي المظفري، شمس الدين ١٣٥، ١٣٦، ١٧١.

سنقر الشهرزوي، سيف الدين ٢٨١.

سنقرجا الزوباشي، سيف الدين ١٠١.

السهورودي، شهاب الدين ١٥، ٢٠٥.

#### — ش —

الشاطبي، رضي الدين محمد بن علي بن يوسف ٣٥٨.

الشاطبي، فخر الدين بن الجنان ١٧٦.

الشافعي، ٢٠، ٤٥، ٥٩، ٧٩، ١٤٠، ١٨٤، ٣٣١.

الشافعية ١٣٤، ١٣٧، ١٧٣.

شاهين بدري ٥٨، ٥٩.

شجاع الدين الحضي اللاء ٩٥.

شرف الدين ٩٥، ٣١٧.

شرف الدين الحاكي ٩٢.

شرف الدين والد الشيخ محيي الدين النواوي ٣١٥.

الشريف الرضي ١٨.

شكتاي ٨٩، ٩٠.

شمس الدين بن الصدر سليمان ٣٢٤.

الشمسية ٢٦٧.

شهاب الدين أبي المجد عبدالله ١٨٣.

شوري، مبارز الدين ٩١.

شيخ الجبل = انظر نجم الدين بن شمس الدين

الشيرازي، قطب الدين ٣٠٤.

الشيعة ٢١٦، ٢١٧.

العباسة ٣٣٧

- عبد الباقي بن عبدالرحمان بن خليل بن سليمان الأنصاري : ١٩٣ ،  
عبد الجبار بن عبدالخالق بن محمد ابن عكبرا البغدادي : ٣١٧  
عبد الحليم بن عبدالسلام بن عبدالله ابن تيمية ، شهاب الدين ٣٣٨  
عبد الرحمان بن عبدالله بن محمد الباذرائي (جمال الدين) ٤٠ ، ١٨٣ .  
عبد الرحمان بن عبدالوهاب ابن بنت الاعز ، تقي الدين ٤٠٢  
عبد الرحمان بن عمر بن أحمد بن جرادة الحلبي ابن العديم (مجد  
الدين) ٥٤ ، ١٨٠ ، ١٨٧  
عبد الرحمان الغزاري (الشيخ تاج الدين) ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣٢٤  
عبد الرحمان بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي (شمس الدين) ٣٣٢ ،  
٣٣٣ .  
عبد الرحيم بن ابراهيم بن هبة الله البارزي الحموي ، نجم الدين  
٣٤٥ .  
عبد الرحيم بن محمد بن عبد الملك بن درباس (شمس الدين) ٣٢٧  
عبد الرحيم بن محمد بن محمد بن يونس بن منعة الموصللي (تاج الدين)  
٢٠ .  
عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن أحمد بن سليم (شهاب الدين) ٤٣٠  
عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن أحمد بن سليم شهاب الدين  
٤٣٠ .  
عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (عز الدين) ٢٢٧  
عبد السلام الداهري ١٥  
عبد السلام بن علي بن عمر الزواوي (زين الدين) ٣٠٧  
عبد السلام بن محمد بن صالح البصري ابن الكبوش ١٥٧  
عبد الصمد بن عبدالوهاب بن الحسن ابن عساكر (أمين الدين) ٤٠٦ ،  
(٤٠٧)  
عبد العزيز بن جعفر النيسابوري الملك عز الدين ٦٥

-ص-

- الصالحية ٢٦٧ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ .  
الصوابي ، بدر الدين ٣٠٦ ، ٣٧٣ .

-ض-

- ضياء الدين ابن الخطير ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٤ .  
ضياء بن عبدالكريم بن حاتم المصري المناوي ٣٠٠ .

-ط-

- الطاووسي ، رضي الدين ٢٠ .  
الطاووسي ، ركن الدين ٢٠ .  
الطبيب ، موفق الدين ١١ .  
طرنتاي ٩٧ .  
طرنتاي ، حسام الدين ٢٧٦ ، ٣٢٦ ، ٣٧٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤١٥ .  
طرنتاي ، سيف الدين ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ .  
طغمش ، سنان الدين بن ارسلان ٩٣ .  
طه بن ابراهيم بن ابي بكر بن فيرك بن بشيرك بن احمد الهدباني  
٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .  
الطواشي ، شجاع الدين عنبر (صدر الباز) ٧٤  
طوغان ٣٥٦ .  
طبيرس الوزيري ، علاء الدين ٢٩ ، ١٠٥ ، ٢٧٨ .

-ظ-

- ظافر بن نصر الله بن ظافر بن هلال جمال الدين الحموي ٢٠٤ .  
الظاهرية ٢١٩ ، ٢٢٥ .

عبدالعزیز بن الحسین بن ابراهیم الخلیلی الداری (مجدالدین) ۲۹۶  
عبدالعزیز بن عبدالرحمان بن عبدالعلی الحصیری ابن السکری ۴۲۹  
عبدالعزیز بن عبدالمنعم ابن الصیقل الحرانی (عزالدين) ۴۰۶ .  
عبدالقاهر بن عبدالغنی بن محمد ابن تیمیة (فخر الدين) ۲۰  
عبدالكافي (جمال الدين) ۱۶۲  
عبدالكريم بن الحسين بن رزين الحموي (شمس الدين) ۱۵۲  
عبداللطيف بن عبدالمنعم ابن الصیقل الحرانی (نجيب الدين) ۳۸ .  
عبدالله بن أبي بكر بن أبي البدر البغدادي الحربي ۳۱۷  
عبدالله البطائحي ، (الشيخ) ۲۳۷  
عبدالله بن الحسن بن اسماعيل البعلبكي ۱۸۳  
عبدالله بن الحسن بن محمد الشافعي الكردي ۱۸۳  
عبدالله بن عبدالله بن عمر بن حموية ۲۳۶ ، ۲۳۷  
عبدالله بن عمر الشيرازي البضاوي ۳۸۸  
عبدالله بن عمر بن نصر الله الانصاري الورن ۱۹۴  
عبدالله بن غانم بن علي بن ابراهيم المقدسي ۳۹  
عبدالله ابن القيسراني (فتح الدين) ۱۷۲  
عبدالله كتيلة = عبدالله بن أبي بكر بن أبي البدر البغدادي الزاهد  
عبدالله بن محمد بن أبي الخير المعروف بابن الحكيم ۲۳۴  
عبدالله بن محمد المعروف بابن عين الدولة (محيي الدين) ۱۳۴ ، ۱۳۷  
عبدالله اليونيني (الشيخ) ۴۱ ، ۴۳ ، ۸۳ ، ۳۱۴ ، ۳۴۴ .  
عبدالمعطي بن عبدالكريم بن أبي المكارم الانصاري الخزرجي ۳۰۷  
عبدالمالك بن عبدالله بن عبدالرحمان ابن العجمي ۸۷ ، ۸۸  
عبدالمالك ابن عيس بن أبي بكر بن ايوب (الملك القاهر) ۱۵۳ ، ۱۵۴  
عبدالمنعم بن يحيى بن ابراهيم القرشي (قطب الدين) ۴۲۸  
عبدالواحد (بدرالدین) ۱۷۶ ، ۱۷۷  
عبدالوهاب ابن نبت الاعز ، (القاضي تاج الدين) ۱۱۹ ، ۳۳۸

عثمان بن الحسن بن عبدالوهاب الانصاري الحريري ۲۷۳  
عثمان الرومي (الشيخ) ۱۸۱  
عثمان (سابق الدين) ۳۱۷  
عثمان بن سعيد بن عبدالرحمان بن أحمد بن تولو الفهري ۳۸۴  
عثمان بن سياوش الأخلاطي ، ابو العباس ۱۹  
عثمان بن محمد بن منصور بن محمد ابن الحاجب ۵۹  
العجم ۲۴۱ ، ۲۹۴ ، ۳۰۳  
ابن العجمي = عبدالمالك بن عبدالله بن عبدالرحمان (زيد الدين) .  
عدي (الشيخ) ۳۰۴  
ابن العديم ۳۶۶  
عزالدين ۳۲۴  
عزالدين الأفرم = أيك الأفرم  
عزالدين الحموي ۱۳۶  
عزالدين الحنفي ۳۲۵  
عزالدين ابن شداد ۱۳۷ ، ۱۴۶  
عزالدين ابن الشيرجي ۱۴  
عزالدين ابن الصائغ ۱۶۴ ، ۲۷۷ ، ۳۲۱ ، ۳۲۲ ، ۳۲۴ ، ۳۲۵ ،  
۳۲۸ ، ۳۳۲ .  
عزالدين ابن عبدالسلام : ۱۱۹  
عزالدين ابن عم صاحب ابن حنا ۱۷۲  
عزالدين عم سابق الدين ۱۴۱  
عزالدين ابن القلانسي ۴۱۴ ،  
عزالدين أخو المحمدي ۱۰۱  
عزالدين المقدسي ۲۴۹  
العز النسابة ۳۲۳  
العزیزية ۲۲۷ ، ۳۸۷



عطا الملك الجويني (علاء الدين) ٣١٨ ، ٣٧٠ .

علاء الدين ابن تاج الدين ابن بنت الاعز

علاء الدين ابن الركني ١٨٤

علاء الدين ابن الزملكاني ٣٠٤

علاء الدين ابن السكاكري ٣٢٢ ، ٣٢٤

علاء الدين ابن نبهان ٢٨٦ .

علم الدين ابو الحسين بن عتيق بن عبدالله بن رشيق الربيعي ٢٩٧

علم الدين الحلبي = سنجر الحلبي

علم الدين السخاوي ١٩

علم الدين الدواداري ٢٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٣ .

علم الدين الزوباشي ٣٠٤

علم الدين الشجاع ٣٠٤ ، ٣٤٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،

٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧ .

علي بن أبي طالب : ٦٥

علي بن أحمد المعروف بابن العقيب ٥٨

علي بن انجب البغدادي ابن الساعي ٨٨

علي بن بشارة والد شرف الدين وسابق الدين عثمان ٣١٧

علي بك ١٠٥

علي الحريري (الشيخ) ٢٠٥ ، ٣٢٤

علي بن درباس بن يوسف الحميري ١٥٤ .

علي بن عبدالرحمان بن عبدالوهاب المعروف بابن الاسكاف : ٢٦ ،

٣٢٢ ، ٣٢٦

علي بن عبدالعزيز المغربي ٣٦٦

علي بن عبدالكافي بن عبدالملك بن عبدالكافي ٤٤

علي بن علي بن أبي الحرم القرشي ابن النفيس ٤٢٩

علي بن علي بن اسفنديار البوشنجي الواعظ ١٥٦ ، ١٥٧

علي بن عمر الطوري (نور الدين) ٢٦٧

٤٦٢

علي بن عمر بن مجلي الهكاري ٢٣٥

علي بن عيسى بن ابي الفوارس (عمادالدين) ٣١٥

علي كمال الدين ٣١٧

علي بن محمد (مذهب الدين) ١٥٠

علي بن محمد بن سليم المعروف بابن حنا (بهاء الدين) ٢٠٠ ، ٢٠١

علي بن محمد بن علي بن محمد المنحجي (موفق الدين) ٨٦

علي بن محمد بن نصرالله الحلبي ٨٦

علي بن محمد بن يوسف الخزرجي الغرناطي ٤١٠

علي بن محمود بن الحسن بن نبهان اليشكري المنجم ٢٨٢

علي الملك الافضل نورالدين ٢٤٣

علي ابن الملك المنصور قلاوون (الملك الصالح علاء الدين) : ٢٤٨ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨

علي الوزير (خواجا علي) ٩٠

علي بن يعقوب بن شجاع بن علي الموصلي ٣٣٨

علي بن يوسف بن الملك العزيز (علاء الدين) ٣٩٧

عماد الدين زنكي ٣٣٠

عمادالدين بن محيي الدين ابن عربي ٣٢٢

عمر بن اسحاق بن وفاء الحلبي الناصري ٣٥٧

عمر بن بNDAR بن عمر التفليسي ٤٤ ، ٤٥

عمر بن الخطاب ٢٢٩

عمر السهروردي (شهاب الدين) ٧٩

عمر بن عبدالوهاب المعروف بابن بنت الاعز (صدرالدين) ٢٢٤ ،

٤٤٩ ، ٢٩٤

عمر محمد بن البناء البغدادي ٢٧

عمر بن مضر بن منصور البيساني ٣٤٤ - ٣٤٥

عمر بن المغيزل الحموي ١٢٧

عمر بن مكرم ١٥

عمر بن مكي المعروف بابن المرحل الشافعي ١٤

عمر الملك المغيث فتح الدين ابن العادل ١٤١

عيسى بن المظفر بن محمد الانصاري المعروف بابن الشيرجي ٣٣٦

عيس بن مهنا (شرف الدين) ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٧٩ ، ٣٤٤

— غ —

غازي بن علي شير التركماني ، شهاب الدين ١٠١ ، ٣٢٣ .

غازية بنت خاتون ٤٢٨ .

الغزالي ٢٠ .

— ف —

الفارقي ، بدر الدين ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

الفارقي ، رشيد الدين ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ٢٠١ .

الفارقي ، زين الدين ٧٣ ، ٨٨ .

الفارقي ، سعد الدين ١٧٠

لفارقاني ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٩٩ .

الفاشوشه ، شمس الدين الكتبي الجزري ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

فخر الدين ، صاحب ١٠١

الفركاخ ، تاج الدين ٣٢٣ .

الفرنح ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٨ .

— ق —

القبطي ، بدر الدين القسيس ٤١٧ .

القبطي ، هبة الله السيد الماعز ٣١٦ .

القحفازي ، عماد الدين ٣٦٦ .

القحفازي ، نجم الدين ١٨٥ .

قراقوش ١٩٣ .

قشتمر العجمي ، شمس الدين ١٤٧ .

لقشتمري ، شمس الدين ٤١٦ .

قطز المنصوري ، سيف الدين ٣٩٤ .

قطليجا ، شمس الدين ٢٩ ، ٩٢ .

قلج الجاشنكير ، سيف الدين ١٠١ .

قيران العلاني ، شرف الدين ١٠١ .

القيصري ، عز الدين ابن عز الدين ٣٤٣ .

— ك —

الكارمية ٤١٤ .

كاول ، حسام الدين ١٠١ .

كبك الحاجب ٣٠٤ .

الكبكي ، عز الدين ٢٣٥ .

كتبغا نوين ٢٦٧ .

الكحال ، النجم العبادي ٢٠٨ .

كراسي ٩٥ .

كرجي ، عز الدين ٣٠٤ .

كشتغدي ، علاء الدين الشمس ٣٠٤ .

الكنجي ، شمس الدين سنقرجا ٢٢٤ .

الكندي ٢٦ ، ٣٢ .

كوندك الظاهري ، سيف الدين ١٧١ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧٦ .

كيخسرو، غياث الدين ١٥٠ .  
كيوي، تاج الدين ٩٢ ، ٩٣ .

—ل—

لؤلؤ، بدرالدين ٣٣٠ .  
لؤلؤ بن عبدالله ٢٣٥ .  
لؤلؤ، (عتيق بدرالدين بلدرم البارقي) ٢٨٧ .  
حسام الدين لاجين ٢٧٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .  
حسام الدين لاجين بن عبدالله (المعروف بالدرفيل الدوادار) ٤٦ .  
حسام الدين لاجين السلحدار المنصوري ٢٤٥ .  
حسام الدين لاجين المنصوري ٢٤٤ .  
حسام الدين لاجين النائب ٣٩٢ .  
للاوي، شرف الدين ٦٩ .

—م—

المالكية ٢٧٥ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ، ٤١٧ ، ٤٢١ .  
مبارك بن حامد بن ابي الفرج الحداد، تقي الدين ٨٦ .  
متوج، ظهير الدين ١٠٤ .  
المتولي، بهاءالدين ٣٢٧ .  
محمد، شرف الدين ٩٧ .  
محمد بن ابي نصر بن هبة الله الشيرازي، ابو الفضل عماد الدين ٣٢٨ .  
محمد بن ابي الهيجاء، عزالدين ٣٥٦ .  
محمد بن احمد بن ابي البركات يحيى بن هبة الله بن سني الدولة ٢٩٦ .  
محمد بن احمد بن ابي بكر بن فرج الانصاري ابو عبدالله ٢٧ .

محمد بن احمد بن عبدالعزيز بن محمد بن الرحيم الحلبي (ابن العجمي) ٥٩ .  
محمد بن احمد بن علي بن الحسن بن عبدالله بن احمد بن ميمون القرشي القطان قطب الدين ابي بكر ٣٩٥ .  
محمد بن احمد بن عمر بن احمد بن ابي شاكر الحنفي ابن الظهير، مجد الدين ابو عبدالله ١٨٥ .  
محمد بن احمد بن محمد الانصاري ابن الشيرجي، عماد الدين ٣٤٤ .  
محمد بن احمد بن محمد بن عبدالله البكري الشريشي، جمال الدين ٣٧٤ .  
محمد احمد بن مكتوم البعلبكي، شمس الدين ٢٩٥ .  
محمد بن احمد بن نعمة بن احمد بن نعمة المقدسي ٣٣١ .  
محمد بن احمد بن يمن العوضي ٣٨٦ .  
محمد بن اسعد بن ملكيشو ٨٧ .  
محمد بن الامير عز الدين الزراد ٢٩٤ .  
محمد بن الامير ناصر الدين، عزالدين ٣٢٣ .  
محمد بن ايدمر الظاهري ٣٠٤ .  
محمد بن أيوب بن ابي رحلة الحمصي، شمس الدين ٢٦٨ .  
محمد بن الخطيب، شمس الدين ٣٩٢ .  
محمد بن باخل بن عبدالله بن احمد الهكاري، شمس الدين ٣٥٠ .  
محمد بن بركة خان (خال الملك السعيد) ١٣٣ ، ٢٣٦ .  
محمد بن حيدر بن احمد بن محمد العباسي، شمس الدين ٣٤٩ .  
محمد بن خالد بن حمدون الهدباني، مجد الدين ٤٣١ .  
محمد بن شمس الدين الخويي ٣٠٤ ، ٣٠٥ .  
محمد بن رزين، تقي الدين ١٣٤ ، ٢٤٩ .  
محمد بن رضوان الناسخ، شرف الدين ٢١ ، ١٤٥ .



محمد بن سالم ، نجم الدين (قاضي نابلس) ٢٦٨ .  
 محمد بن سعيد بن محمد بن هشام الشاطبي (ابن الجنان) ١١٢  
 محمد بن سليمان ابو عبدالله الشاطبي ٤٩ .  
 محمد بن سليمان بن عبدالله بن يوسف الهواري المالكي جمال الدين  
 ابن ابي الربيع . ٤٨ .  
 محمد بن سوار بن اسرائيل بن الخضر الشيباني نجم الدين ٢٠٥ .  
 محمد بن سويد ، وجيه الدين ٣٢ .  
 محمد بن احمد بن شكر المالكي ، نفيس الدين ٢٩٧ .  
 محمد بن عباس بن محمد بن عبيد بن صالح الربيعي الدنيسري ٣٩٧ .  
 محمد بن عبدالرحمن المقدسي ٣٩٣ .  
 محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن حفاظ السلمي (ابن الفويرة) ١١٧ .  
 محمد بن عبدالرحيم ، كمال الدين ٤٣١ .  
 محمد بن عبدالقادر بن عبدالخالق بن خليل المعروف بابن الصائغ  
 ٣٣٢ ، ٣٤٣ .  
 محمد بن عبدالقادر بن عبدالكريم بن عطايا القرشي ٢١٦ .  
 محمد بن عبدالكريم بن عبدالصمد الحرستاني ٣٢٩ .  
 محمد بن عبدالله بن جبريل ٨١  
 محمد بن عبدالمنعم بن محمد المعروف بابن الخيمي ٣٧٥  
 محمد بن عبدالمنعم بن عثمان بن هامل الحراني ٢٥ .  
 محمد بن عبدالوهاب بن منصور الحراني ١١٩ .  
 محمد بن عبيدالله بن داود الهاشمي الكوفي الواعظ ، شمس الدين  
 ١٠٧ .  
 محمد بن عثمان بن منكورس ٢٥ .  
 محمد بن عربشاه بن ابي بكر الهمداني ٢١٦ .  
 محمد بن علي بن ابراهيم بن شداد الانصاري ٣٥٧ .  
 محمد بن علي بن ابي القاسم العدوي (ابن السكاكري) ١٢٠ .

محمد بن علي بن محمود الشهرزوري صلاح الدين ٣١٤ .  
 محمد بن علي بن محمود الحمودي (ابن الصابوني) ٢٩٧ .  
 محمد بن علي بن موسى بن عبدالرحمن المحلي ٦١ ، ٦٢ .  
 محمد بن علي بن يوسف بن ميسر ١٧٤ .  
 محمد بن عمر بن يوسف بن عبدالمنعم (ابن القرطبي) ٣٠ .  
 محمد بن عمر بن يوسف المقدسي ٢٦ .  
 محمد بن عوض العوضي ١٢٠ .  
 محمد بن فرحان ٩٢ .  
 محمد بن مالك الجباني النحوي ٥٠ ، ٣٩٥ .  
 محمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر = انظر ابن خلكان  
 محمد بن محمد بن بهران الشافعي ٣٥٦ .  
 محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ٥٢ .  
 محمد بن محمد بن الحسين بن رزين ، تقي الدين ٢٩٦ .  
 محمد بن محمد بن عباس بن ابي بكر بن جعوان الانصاري شمس  
 الدين ٣٣٦ .  
 محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله بن علوان الاسدي ٥٢ .  
 محمد بن موسى بن النعمان المزالي الفاسي المالكي ٣٥١ .  
 محمد بن نهار ٩١ .  
 محمد بن يمن ، جمال الدين ٣٧ .  
 محمد بن يعقوب بن علي المعروف بأبن تميم ٣٥٨ .  
 محمد بن يوسف التلعفري ١٢١ ، ١٢٢ ، ٤٠٤ ، ٣٠٥ .  
 محمد بن يونس ، ابو حامد عمادالدين ٢٠ .  
 محمد السراب السقطي ٣٥٤ .  
 المحمدي ٢٢٧  
 محمود ، شهاب الدين ١٠ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٥ ، ٤١٨ .  
 محمود ، شهاب الدين (كاتب الدرج) ١٠٢ .

محمود بن سلطان بن محمود البعلبيكي ٣١٤ .  
 محمود بن عبدالله بن عبدالرحمن المراغي ٣١٥ .  
 محمود بن عبيدالله بن عبدالله الزنجاني ، ظهير الدين ابو المجاهد ٧٨ .  
 محمود بن عبدالمنعم ابن الخيمي ، شهاب الدين ٦٤ .  
 محمود بن معبدالبعلبيكي التاجر ، شرف الدين ٣٣٩ .  
 مروان بن عبدالله الفارقي ، بدر الدين ٨٨ .  
 المستوفي ، جلال الدين ٩٥ ، ٩٧ .  
 المستوفي ، جمال الدين ١٠١ .  
 المستوفي ، معين الدين ١٥٠ .  
 مسعود بن عبدالله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الجويني ٧٩ .  
 مسلم البرقي البدوي ٦٢ .  
 المسلم بن محمد بن المسلم بن مكي ابو الغنائم شمس الدين (ابن علان القيسي) ٢٩٨ .  
 المشد ، سيف الدين ٦٥ .  
 المشد ، ناصر الدين ٣٢٣ .  
 المطروحي ، صارم الدين ٢٧٦ ، ٣٢٧ .  
 المعين بن سالم بن بدران المعتزلي ٥٢ .  
 معين الدين الحنفي ٢٤٩ .  
 المغل ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٥٢ .  
 المغاردة ١٤١ .  
 مفضل بن ابراهيم بن ابي الفضل الدمشقي ، رضي الدين ابو الفضل ٤٠٦ .  
 المقداد بن هبة الله بن المقداد بن علي القيسي ٣١٤ .  
 المقدسي ، نجم الدين ١١٩ .  
 المقدمي ، ناصر الدين ٤١٦ .  
 الملطي ، شمس الدين ٣٢٤ .

الملك الاشرف ١٤١ ، ٢٣٥ ، ٣٧٤ ، ٤٢٨ .  
 الملك الاشرف صلاح الدين خليل ٤١٧ .  
 الملك الاشرف موسى بن العادل ٣٩٣ ، ٤٠٤ .  
 الملك الزاهر ، مجيرالدين داود ١٥٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ .  
 الملك السعيد ٥٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٤٠٢ .  
 الملك السعيد بركة قان بن الملك الظاهر ، ناصر الدين ٧٥ ، ١٦٩ ، ٤٠٦ ، ٤٢٨ .  
 الملك السعيد محمد بن بركة قان ، ناصر الدين ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠ .  
 الملك الصالح ٢٠٢ ، ٢٥٠ ، ٣٧٤ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ .  
 الملك الصالح اسماعيل ١٨٤ .  
 الملك الصالح نجم الدين ايوب ٣٧ ، ٣٨ ، ٢٠٥ ، ٤٠٢ .  
 الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤٠٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ .  
 الملك العادل بن الملك الناصر داود ٣٣٠ ، ٣٣١ .  
 الملك الكامل - بدرالدين سلامش  
 الملك الكامل - انظر سنقر الاشقر  
 الملك المسعود نجم الدين خضر ١٤٠ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٤١ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٧٤ .

الملك المظفر تقي الدين ٣٥٥ .

الملك المظفر (صاحب مياقارقين) ٨٠ .

الملك المظفر شمس الدين يوسف بن عمر بن رسول ١٤١ ، ٢٤١ .

الملك المعظم بن العادل ١٨٢ .

الملك المغيث ٣٧٣ .

الملك الناصر ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ١٧٨ ، ٣٥٧ ، ٣٧٤ .

٤٠٤ ، ٤٣١ .

الملك الناصر داود ٣٣ ، ٨٣ .

الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد ١٢١ ، ٢٣٦ ، ٣٥٦ .

٣٥٧ .

الملك المنصور سيف الدين قلاوون الالفي الصالحي ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٦ ،

٩٧ ، ٩٨ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،

٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ .

٤٠٢ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٨ .

الملك المنصور ناصر الدين محمد ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٣٠٣ ، ٣٤٣ .

٣٣٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

منصور الحراني ٣٣٣ .

منصور بن سليم منصور بن فتوح الهمداني وجيه الدين ٦٣ .

منكو تمر بن هولكو ٩٤ ، ٩٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٣ .

منكورس زكي الدين الظاهري ١٥٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ .

مذهب الدين ابن معين الدين البرواناه ١٠١ .

مذهب الدين الوزير ٩٢ ، ٩٣ .

مهنا ، حسام الدين ٣٤٤ .

موسى بن جعفر (الكاظم) ٥٢ .

موسى بن طرنطاي ، سنان الدين ٩٧ .

موسى بن يغمور ، جمال الدين ٤٩ ، ٢٦٩ .

الموفق بن الشماعي ٤٠٩ .

الموفق بن يعيش ٣٣٨ .

ميركدوس ١٠١ .

ميكائيل ، امين الدين ٧٢ .

ميكائيل ، بدر الدين ٩١ ، ١٠١ .

— ن —

نايش ٦٩ .

نجم الدين بن الشيخ شمس الدين ٢٦٩ ، ٢٢٧ .

النجيبي ، ١٨٤ .

النجيبي ، جمال الدين ١٥٥ .

النصاري ١٣ ، ٤٠٣ .

نعمان ، صاحب فخر الدين ٢٢٥ .

النواوي ، محيي الدين ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ٤٢١ .

النور الاسعدي ١٧٩ .

نورالدين ابن جيجا ٩٦ .

نورالدين ابن سعيد المغربي ١٧٦ ، ٢٤٥ .

نورالدين ابن مجلي ٩٩ .

نورالدين ابن مصعب ١٧٠ .

— ه —

هارون الرشيد ٣٣٧ .

هولاكو ٤٥ .

— و —

الورن ، موفق الدين ١١٥ ، ٣٢٤ .



ولانمر ، عز الدين ١٢٧ ، ١٢٨ .

— ي —

ياسين بن عبدالله الحجام ٤٢١ .

ياسين بن يوسف المراكشي ١٦٢ .

يحيى بن احمد بن محمد بن تميم ٢٦٩ .

يحيى بن ابي المنصور بن ابي الفتح بن رافع المعروف بابن الصيرفي ٢٣٩ .

يحيى بن زكريا ١٤٩ .

يحيى بن شرف بن مري بن الحسن بن حسن بن حرام محيي الدين النواوي = انظر النواوي .

يحيى بن عبدالعظيم بن يحيى بن محمد المعروف بالجزار ٢٥١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

يحيى بن علي بن محمد التميمي محيي الدين ابو الفضل (ابن القلانسي) ٣٣١ .

يحيى بن محمد بن احمد بن حمزة بن علي الثعلبي ابن الجوبي تاج الدين ٢٦ .

ليزدي ، جمال الدين ابو بكر بن عبدالله البغدادي ٢١٦ .

يعقوبا ، بهاء الدين الشهرزوري ٢٨٠ .

يعقوب بن غنائم المعروف بالموفق السامري ٣١٦ .

يعقوب بن يوسف المالكي ٢٧٥ .

يكنى ، سيف الدين ٣١٧ .

اليهود ٣٠٤ .

يوسف بن احمد بن محمود بن ابي القاسم ، جمال الدين الحافظ

الغيموري ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ .

يوسف بن الحسن بن بدر النابلي ، شرف الدين ابو المظفر ١٤ .

يوسف أخو مجد الدين الاتابك ، نظام الدين ٩٧ .

يوسف بن عبيد الله بن عمر الزواوي ٣٥٠ .

يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، بدر الدين ٢٨٧ .

يوسف الكروي (أبونا) ١٦٦ .

يوسف المالكي ، جمال الدين ابو يعقوب ٣٢١ .

يوسف بن محمد بن عبدالله ، مجد الدين (المعروف بابن المهتار) ٣٨٦ .

يوسف بن محيي الدين بن الزكي بهاء الدين ٣٢٢ ، ٣٨٧ .

يوسف المهندار ، بدر الدين ١٢ .

يوسف بن نجاح بن موهوب ، ابو الحجاج الزبيدي الفقاعي ٢٦٩ .

يونس بن الشقاري ، عماد الدين ١٤ ، ٥٥ .

اليونيني ، قطب الدين ١٣٥ .

## فهرس البلدان والاماكن

— أ —

- الابواب ٧٤ .
- أذربيجان ٢٤١ ، ٣٨٨ .
- أذرعات ١٣٩ .
- أذنة ٥٤ .
- أربل ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤١ ، ٣٠٨ .
- الاردو ٣٤١ .
- أرزن الروم ١٠٦ .
- أرزنجان ٩٧ .
- أرسوف ١٤١ .
- الاشرفية — انظر المدرسة الاشرفية
- أرض الطبالة ١٤٨ .
- أرم ١٠٦ .
- ارمناك ١٠٥ .

- الاسكندرية ١٣ ، ٢٥ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ١٤٩ ، ٢٥٠ .
- ٢٩٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٠ .
- انطاكية ٦٩ ، ١٤١ .
- انطوسوس ١٤١ .
- الاقبالية — انظر المدرسة الاقبالية
- انكورية ٩٧ .
- اياس ٥٤ .

— ب —

- باب بدر ١٠٧ .
- باب البريد ٣٨٧ .
- باب توما ٢٠٥ .
- باب الجابية ٢٢٣ ، ٣٢٨ .
- باب الحديد ٢٩٣ .
- باب حمص ٥٧ .
- باب رشيد ٣٥٠ .
- باب زويلة ٤١٧ .
- باب الستر ١٣٢ .
- الباب الصغير ٢٧ ، ١٢٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ .
- باب الفرانيس ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٣٨٦ ، ٤١٧ .
- باب الفرع ١٣٤ ، ١٨١ ، ٢٤٤ ، ٢٧٧ .
- باب كيسان ٣٣١ .
- باب نخلة ٨٥ .
- باب النصر ٥٩ ، ٧٥ ، ٢٣٤ ، ٤١٧ .
- بانياس ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٦٧ .

بجاية ٣٠٧ .

بحيرة طبرية ٢٧٦ .

برزية ٢٥ ، ٢٦ ، ١٤١ .

ركة زيزاء ١٤٦ .

بستان الخشب ٤٦ .

بستان السبتية ١٣٨ .

بستان مبيت البيات ٣٤٤ .

بساتين أم سلام ١٣٨ .

بصرى ١٤١ ، ٣٠٠ .

البصرة ٦٥ .

بعلبك ١٩ ، ٥٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٩٤ .

٣١٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٤ .

بغداد ١٥ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٧ ، ١٥٧ .

٣٠٣ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٤٣١ ، ٣٥٤ ، ٣٧١ .

بغراس ١٤١ .

البقاع العزيزي ١٥٥ .

البقيع ٣٤٥ .

بكاس ٢٤٦ .

بكيدة ٩٣ ، ٩٤ .

بلا طنس ١٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٧٥ ، ٣٠٣ .

بلبيس ١٣٣ ، ٢٢١ .

البلخية - انظر المدرسة البلخية .

البلستين ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٥١ .

بليناس ١٤١ .

بيت الابرار ٢٦ .

بيت جن ١٦٧ .

بيت رامة ١٣٨ .

البيرة ٩ ، ١٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٤١ .

بيروت ١٥٥ .

- ت -

تبريز ٣٨٨ .

التتشيه - انظر المدرسة التتشيه

تدمر ١٤١ .

تربة الشيخ عثمان الرومي ١٨١ .

التربة الظاهرية ١٨٣ .

تفليس ٤٥ .

التقوية - انظر المدرسة التقوية

تل باشر ١٤١ ، ٢٨٧ .

تل العجول ٣٩٣ .

تلمسان ٣٥١ .

تنيس ٣٨٤ .

التيه ٤٣ .

- ث -

الثغر ٢٤٦ .

الثقيف ١٤١ .

- ج -

الجابية ٢٩٩ ، ٤١٧ .



جامع ابن طولون ١٤٠ .

جامع ابن العاص ١٧٤ .

الجامع الاموي ١٧٤ ، ٢١٦ ، ٣٣٣ .

جامع التوبة ٤٠٦ .

جامع دمشق ١٨٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ .

الجامع الظاهري ١٤٠ ، ١٤٨ .

الجامع الغربي ٣٤٨ .

جامع القلعة ٣٢٤ .

الجانب الغربي ٥٢ ، ٥٨ .

الجبل الاحمر ٢٥٠ .

جبل الجوديين ٢٤٦ .

جبل الصالحية ١٥٥ ، ٢٤٥ .

جبل لارندا ١٠٥ .

جبل المزة ١٤٥ ، ١٤٨ .

جبيل ١٣٩ .

جبيلة ٢٤٦ .

الجزيرة ٤٥ ، ٢٤١ ، ٢٩٩ .

جزيرة ابن عمر ٢٨١ .

الجزيرة العمرية ٣١٥ .

جسر الحديد ٥٤ .

جسر الكتبين ٣٠٥ .

الجوسق ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .

جنين ٢١٧ .

حارة الوزير ١٣٣ .

حارم ٦٩ .

الحجاز ٨١ ، ٢٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ .

حران ٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

حزما ٣٩٣ ، ٣٩٤ .

الحسينية ١٣ ، ١٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ٤٢٠ .

حصن الاكراد ١٤١ ، ١٤٦ .

حصن برزية ٢٤٦ .

حصن صهيون ٢٤٦ .

حصن عكار ٢٤٦ .

حصن القصير ٦٩ .

حصن كيفا ١١٢ .

حصن المرقب ٣٥٠ .

حلب ٩ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٧٤ ،

١٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،

٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٧ ، ٣٢٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٤٠٨ ، ٤٣١ .

حلبا ١٤١ .

الحلة ٨٦ .

حماة ١٧ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٤٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،

٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣٠٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٤٢٨ .

حمام الصحن ٣٠٥ .

حراة بيسان ٢٧٦ .

حمص ٩ ، ١٢ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٤٣ ،

٣٤٤ .

حوش الظاهر ١٣٩ .

- ح -

الحيدور ١٣٨ .  
حيلان ٩٩ .

-خ-

خان بيت جن ١٣٨ .  
خان السبيل ١٨٤ .  
خان الفهائين ١٣٨ .  
خان كيقباز ١٠٥ .  
الخانقاه الشميشاطية ٧٩ .  
خانقاه المجاهد ابراهيم ١٥٦ .  
الخانقاه النجيبية ١٧٣ ، ٢٤٤ .  
خراسان ٢٤١ ، ٢٩٣ ، ٣٤١ .  
خربة اللصوص ٢٧٦ ، ٢٧٧ .  
الخضراء ١٤٩ .  
خلاط ٢٤١ .  
الخليل ١٦٤ ، ٢٢٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٤٢٩ .  
الخوابي ١٤١ .  
الخوانق ٢١٦ .  
خولان ٤٠٢ .  
الخيف ٢٧ .

-د-

دارا ٤٣١ .  
دار الحديث ١٣٧ ، ١٦١ .  
دار الحديث الاشرفية ١٦٠ ، ٣٢٧ .  
دار الحديث الكاملة ٣٩ ، ١٤٠ .

دار الحديث النورية ١٥ .  
دار الخشب ٣٠٥ .  
دار السعادة ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٣٢٧ .  
دار السلطنة ١٠٤ .  
دار العبل ٢٢٢ .  
دار العقيلي ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٤ .  
داريا ١٣٧ .  
الدخوارية - انظر المدرسة الدخوارية  
درب الاسدين ٨٧ .  
الدرب الكبير ٢٤٣ .  
درب النقاشة ٣٢٧ .  
الدربند ٥٣ ، ١٠٦ .  
دركوش ١٤١ .  
دريساك ١٤١ .  
دلوک ١٠٠ .

دمشق ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،  
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٩ ،  
٨٠ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٩ ،  
١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،  
١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ،  
٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،  
٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،  
٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ،  
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ،  
٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ،  
٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ .

٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ،  
 دنقلة ٧٣ ، ٧٤ ،  
 دنيسر ٣٩٧ ،  
 الدهليز ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، ٣٠٩ ،  
 دوقات ٩٤ ، ١٠٢ ،

ديار بكر ٧١ ، ٢٤١ ،  
 الديار الشامية - انظر الشام  
 الديار المصرية - انظر مصر

- ر -

الرباط الناصري ٣٧٤ ،  
 الربوة ١٧٦ ، ٣٥٤ ،  
 الرحبة ٨٤ ، ١٤١ ، ٢٩٣ ،  
 رحبة مالك بن طوق ٢٤٤ ،  
 الرصافة ١٤١ ،  
 رعبان ١٤١ ،  
 الرمانة ١٠٥ ،  
 الرمل ٢٤٩ ،  
 الرملية ٢٤٢ ،

الرواحية - انظر المدرسة الرواحية  
 الروحاء ٢٥٠ ،

- ز -

الزاب ٢٩ ،

٤٨٤

زاوية الحريري ١٧٤ ،  
 زاوية الغزالي ٣٢٧ ،  
 الزعفرينة ٤١٦ ،  
 زقاق القناديل ٢٠١ ،  
 زلوبيا ١٤١ ،  
 الزنبقية ٣٩٤ ، ٤١٤ ،

- س -

الساجور ٩٩ ،  
 سرح عيذاب ٧٢ ،  
 سروج ١٠ ،  
 سلمية ١٣٤ ،  
 السماح ٤٠ ،  
 سنجار ٢٨١ ،  
 سوق جيرون ٣٠٥ ،  
 سوق الخليل ١٨٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،  
 سوق الرماحين ٣٣٩ ،  
 السويداء ٤٩ ،  
 سيس ٥٣ ، ٥٤ ، ١٤١ ، ١٧٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،  
 سيواس ١٠١ ،

- ش -

شاطبة ١١٢ ،  
 الشام ١٤ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٣٥ ،  
 ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٤٨٥



٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ،  
٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤ ، ٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،  
٣٩٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ .

الشامية البرانية = المدرسة الشامية البرانية  
شريش ٣٧٤ .

الشوبك ٨٦ ، ١٤١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،

شيراز ١٤١ ، ٢٤٦ .

شيزر ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٥ .

— ص —

الصالحية ٢٣٧

صافيتا ١٤١ .

صرخد ٧٥ ، ١٤١ .

الصعيد ١١ ، ٢٧ .

صفد ١٤١ ، ١٤٦ .

الصلت ١٤١ .

صهيون ٢٥ ، ٢٦ ، ١٤١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٣٠٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ .

صيدا ١٥٥ .

طبرية ١٤١ .

طواحين الاشنان ٥٥ .

الطور ٤٣ .

— ع —

العادلية — انظر المدرسة العادلية

عجلون ١٤١ .

عذرا ٢٤٣ .

العراق ١٥٧ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ .

٤٨٦

عراق العجم ١٥٠ .

عرفات ٣٣٣ .

عرفة ٣١٧ .

العريش ١٣٤ .

عسقلان ٢٩ .

عقبة شحوراء ٢٢٠

عقرباء ٢٦٩ .

عكار ١٤١ .

عكا ٢٥١ .

العليقة ١٤١ .

العمادية ٣٣٠ .

عين تاب ٩٩ ، ٢٤٨ .

عين جالوت ٢٦٧ .

— غ —

الغربية ٦٤ .

غزة ١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٩٣ .

الغوطة ١٣٨ ، ١٥٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .

الغويز ١٣٨ .

— ف —

الفرات — انظر نهر الفرات

القسطاط ١٩٣ .

فلسطين ١٦٤ .

الفلكية — انظر المدرسة الفلكية .

٤٨٧

—ق—

قاسيون ١٥ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،  
١٢١ ، ١٥٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،  
٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ،  
٣٣٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٧ ، ٣٨٦ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٠ ،  
القاهرة ١٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٨ ،  
٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٦٨ ، ١٨٤ ،  
١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،  
٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٧ ،  
٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ،  
القدس ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ،  
٣٠٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٩ ،  
—القدموس ١٤١—  
القرافة ٣٩ ، ٥٧ ، ١٦٦ ، ٢١٦ ، ٢٥١ ، ٢٧٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٦ ،  
٣٣٨ ، ٣٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ ،  
القرافتين ٦٢ ،  
القرافة الصغرى ٦٢ ، ٨١ ، ١٥٣ ، ١٦٨ ، ٢٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٩٦ ،  
٣٠٧ ، ٣٨٤ ، ٤٠٦ ،  
القرافة الكبرى ٤٦ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٥١ ،  
قرية بنت أم نزع ١٣٧ ، ١٣٨ ،  
قرية الصرمان ١٣٧ ،  
قرية الطرة ١٣٩ ،  
القرين ١٤١ ،  
القصاعين ٣٧ ،  
القصر الابلق ١٣٥ ، ١٨٤ ، ٣٩١ ،  
قصر حجاج ١٨١ ،

القصير ٩ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ٢١٩ ، ٢٨٠ ،

قضاء زرع ٣٤٥ ،

قبة الشافعي ١٣٩ ،

قطيا ١٧٠ ،

القطيفة ٢١٩ ، ٢٤٣ ،

القفجاق ٤٠٦ ،

القلعة ١٢ ، ١٣ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٩٨ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٨٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،

٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٥٦ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ ،

قلعة الجبل ٣٩ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٢٢١ ،

٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣٠٤ ، ٣٧٤ ، ٣٩٧ ، ٤٢٨ ،

قلعة جعبر ٤٢٠ ،

قلعة دمشق ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٧ ،

قلعة الشعراء ١٦٧ ،

قلعة الصببية ١٦٧ ،

قلعة القدموس ١٤ ،

قلعة قيصر ٣١٥ ،

قلعة الكهف ١٤ ،

قلعة لؤلؤة ٩٥ ،

قلعة المنيقة ١٤ ،

القلعة ١٤١ ،

قوص ٨٦ ،

قونية ٩٦ ،

قيسارية ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٤١ ، ١٤٦ ،

١٧١ ،

القيصرية — انظر المدرسة القيصرية

— ك —

- كاظمة ١٧ .  
الكبس ٩٩ .  
الكرج ١٠٠ .  
كرعينا ١٥١ .  
الكرك ٨٦ ، ٨٩ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ .  
٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٩١ .  
كرم طاعة ١٣٨ .  
الكسوة ٤٠٩ .  
كفريدين ١٤١ .  
الكلاسة — انظر مدرسة الكلاسة  
كل صو — انظر النهر الازرق  
كنسية الروم ١٤٩ .  
كنيسة قامة ١٣ .  
كنيسة النصارى ١٤٩ .  
كنسية اليهود ١٤٩ .  
الكهف ١٤١ .  
كواشه ٢٩٩ .  
الكوفة ٨٦ .  
كينوك ٩٤ ، ١٠٠ .

— ل —

- اللبادين ٣٠٥ ، ٣١٧ .  
اللانقية ٢٤٦ .

— م —

- ماردين ٦٩ ، ٣٠٤ .

- المارستان القصري ٣٣٠ .  
المارستان المنصوري ٤٣٠ .  
المارستان النوري ٣٣ ، ٣٨ ، ٢١٦ .  
المحلة ٥٧ ، ٦٤ .  
مخزن الايتام ٢٦ .  
مدرسة ابن المقدم ٢٣٦ .  
المدرسة الاشرفية ١٣٨ .  
المدرسة الاقبالية ١١٣ ، ١٦١ .  
مدرسة أم الصالح ١٤٠ ، ٤١٦ .  
المدرسة المأمونية ٣١٨ .  
المدرسة الامينية ١٢٨ ، ٣٠٤ .  
المدرسة البانرائية ١٨٣ .  
المدرسة الشامية البرانية ٣٣١ .  
المدرسة البلخية ٤٣١ .  
المدرسة التثشيه ١٠٧ .  
المدرسة التقوية ٧٩ ، ٣٨٧ .  
المدرسة الجوزية ١١٩ .  
المدرسة الخضراء ١٣ .  
المدرسة الدخوارية ٤٣١ .  
المدرسة الركنية ١٦١ .  
المدرسة الرواحية ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣٠٦ .  
المدرسة الصارمية ١٦٣ .  
المدرسة الظاهرية ١٧٣ ، ١٨٠ .  
المدرسة العائلية ٤٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٩٣ ، ٣٨٧ .  
المدرسة العائلية الصغيرة ٥٥ ، ٣٢٧ .



المدرسة العادلية الكبيرة ١٣٤ ، ٢٤٥ .

المدرسة العسرونية ١٢٨ .

المدرسة الفتحية ٣٣٢ .

المدرسة الفلكية ١٦١ ، ٣٨٧ .

المدرسة القيمرية ١٨٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٤١٩ .

مدرسة الكلاسة ١٩ ، ٣٨٧ .

المدرسة المجاهدية ٣٨٧ .

المدرسة المستنصرية ٨٨ ، ٣١٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ .

المدرسة المعزية ٣٦٦ ، ٤٠٢ .

المدرسة المقدمة ٣٤٢ .

مدرسة منازل العز ٤٢٩ .

المدرسة النجيبية ١٧٢ ، ٣٠٨ .

المدرسة النظامية ١٥٧ .

مدرسة نورالدين الشهيد ١٨٤ .

المدرسة النورية ٧٥ ، ١٧٣ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ .

المدرسة اليغمورية ١١٧ .

المدينة المنورة ١٦٢ ، ١٨٤ ، ٣٣٧ ، ٢٤١ ، ٣٤٥ ، ٤٠٨ .

المرج ١٥٥ ، ٢٤٣ ، ٢٧٨ .

مرج حمص ٢٧٨ .

مرج الديباج ١٠٠ .

مرج الصفر ٢٢٠ .

مرج عنراء ٢١٩ ، ٢٢٠ .

مرج المرقب ٢٤٩ .

المرقب ١٤١ .

مرقية ١٤١ .

مزرعة الدراعة ١٣٨ .

مزرعة شويهة ١٣٨ .

المزة ٣٢٨ ، ٤٣٠ .

المسجد الاقصى ٤٢٨ ، ٤٢٩ .

مسجد الشيرجي ٣٠٧ .

مسجد فلوس ١٨٤ .

مشهد جعفر الطيار ٨٦ .

مصر ١٢ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٨٦ ،

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦٧ ،

١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ،

٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٨٤ ، ٣٩١ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،

٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ .

مصياف ١٤١ .

المصيصة ٥٤ .

المعرة ٢٤١ .

مغارة الجوع ٣٦ ، ٥٥ .

مقابر باب شرقي ٤٢٠ .

مقابر الصوفية ٦١ ، ٧٥ ، ٨٧ ، ١٥٧ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٧٠ ، ٣١٤ ،

٣١٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩ ، ٤٠٣ .

المقطم ٤٥ ، ٤٦ ، ٨٨ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٣٠٠ ، ٣٧٥ ،

٣٩٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ .

مكة ١٥ ، ١٨٤ ، ٢٤١ ، ٤٠٧ ، ٤٣١ .

ملطية ٧١ ، ١٠٤ .

ملميش ١٤١ .

منسبج ٩ .

المنياوين ٦٣ .

مثة بني خصيب ٢٧ .

المنيقة ١٤١ .

منين ١١٢ .

الموصل ٤٥ ، ٦٣ ، ١٢١ ، ١٧٩ ، ٢٤١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣٣٠ .

ميافارقين ٦٩ ، ٨٠ .

الميدان الاخضر ١٣١ ، ١٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ .

الميدان الاسود ٧٤ ، ٩٨ .

ميدان الحصا ١٨١ ، ٢٢٣ ، ٣٤٩ .

—ن—

نابلس ٤٠ ، ٤٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٣٠ ، ٤٢٩ .

النجاد دربند ١٠٠ .

النهر الازرق ١٠٠ ، ١٠٦ .

نهر جيحان ١٠٠ .

نهر الفرات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٩ ، ٢٤٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٤ .

النوبة ٧٢ .

نوي ١٦٠ ، ١٦٤ ، ٣١٥ .

النيرب ٩٢ .

النيل ٧٣ .

—ه—

همدان ٢٩٣ .

—و—

وادي التربيعة ١٨١ .

٤٩٤

وادي التيم ١٥٥ .

واسط ٦٥ .

الوجه البحري ١٣٤ ، ٢٥٠ ، ٣٠٥ .

الوجه القبلي ١٣٤ ، ٣٠٥ .

—ي—

يافا ٣٠ ، ١٤١ .

اليغمورية — انظر المدرسة اليغمورية .

اليمن ٢٤١ .

## فهرس الكتب

- الارشاد في الفقه ٣٨٨ .
- الازهار والاطيار ٢٣٤ .
- اعتذارات ٢٣٤ .
- الى المدخل الطبيعي والالهي ٣١٧ .
- الايضاح في اصول الدين ٣٨٨ .
- ايقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان ٥٥ .
- كتاب التعجيز ٢٠ .
- كتاب تفسير القرآن ٢٣٤ .
- تفليس ابليس ٢٣٤ .
- كتاب التنبيه ١٦٢ .
- كتاب التنبيه من القولين والوجهين ١٦١ .
- تهذيب الاخلاق في التصوف ٣٨٩ .
- كتاب جامع الغرض ٣٨٨ .
- كتاب حفظ الصحة ٣٨٨ .

- حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٢٣٤ .
- خطب ابن غانم ٢٣٤ .
- ديوان شعر ابن غانم ٢٣٤ .
- الرسالة المنقذة من الجمر في الحاق الانبذة بالخمير ٧٩ .
- كتاب الروضة ١٦١ .
- كتاب الشافي في الطب ٣٨٨ .
- كتاب الشامل في الطب ٤٢٩ .
- شرح الاشارات للمباحث الغربية ٣٨٨ .
- شرح التبيه ٣٨٨ .
- شرح حال الاولياء ٢٣٤ .
- شرح الشاطبية ٣٣٨ .
- شرح فصول ابقرات ٤٢٩ .
- شرح القانون لابن سينا ٤٢٩ .
- شرح الكافية في النحو ٣٨٨ .
- شرح الكليات ٣٨٨ .
- شرح المحصل للرازي ٣٨٨ .
- شرح مختصر ابن الحاجب ٣٨٨ .
- شرح مسائل حنين ٤٢٩ .
- شرح المطالع في المنطق ٣٨٩ .
- شرح المنتخب للرازي ٣٨٨ .
- شكوك ابن النفاخ على الكليات ٣١٦ .
- صحيح مسلم ١٦١ .
- العمدة في الجراح ٣٨٨ .
- علوم الحديث لابن الصلاح ١٦١ .
- كتاب عوارف المعارف ٧٩ .
- كتاب العين في تفسير القرآن ٣٨٨ .



- الغاية القصوى في برائة الفتوى ٣٨٨ .  
 كتاب الفتوحات ٢٣٤ .  
 كتاب فصول ابقراط ٣٨٨ .  
 كتاب الفضل الباهر من سيرة الملك الظاهر ١٤٤ .  
 الكليات لابن سينا ٣١٦ .  
 كتاب المحرر ١٦١ .  
 كتاب المحصول ٢٠ .  
 مختصر الشفا للقاضي عياض ٢٣٤ .  
 مسائل في علم الطريق ٢٣٤ .  
 معجم الدمياطي ٤٩ ، ١٩٣ .  
 كتاب المنطق ٣١٧ ، ٣٨٨ .  
 المنظومة في الفقه ٣٨٩ .  
 المنهاج في الفقه ٣٨٨ .  
 منهاج الوصول الى علم الاصول ٣٨٨ .  
 المهذب في الكحل ٤٢٩ .  
 كتاب الموجز ٤٢٩ .  
 كتاب الوجيز ٢٠ .  
 وفيات الاعيان ٣٠٨ .

### فهرس المكابيل والموازين والنقود

- أرب ١٤٢ ، ٣٥٧ .  
 الدراهم الظاهرية ١٠٤ .  
 الرطل ١٣٩ .  
 الرطل المصري ١٤٢ .  
 القيراط ١٣٨ .  
 المد ٢٩٩ .

## فهرس الانوات والملابس والانية والطعام

- آلة الوقيد ١٣٩ .
- اماج ٢٨١ .
- البقيار ٧٩ .
- البلخش ٣٢٤ .
- البيكار ٨٩ .
- التخت ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٣٠٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ .
- التقاويم ١٥٣ ، ٢٨٢ .
- الجت ٢٧٧ .
- الجوهر ٣٢٤ .
- الحراريق ٥٣ .
- الحوائص ١٣ .
- الحياصة ٨١ ، ٣٢٢ .
- الخوان ٩٨ .

- الدكايدك ٧٣ .
- دلق ٣٠٥ .
- زمامين ١٣٨ .
- السراج ٢٦٤ .
- السماط ١٢ ، ١٣ ، ٩٨ ، ١٠٤ .
- السناجق ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٣٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .
- طبلية ٢٩٨ .
- العتابي ٢٢٠ .
- عصا الدبوس ١٠٦ .
- العصائب ١٣٢ ، ٣٢٢ .
- العليقة ١٤٢ .
- القمر ١٣٥ ، ١٥٤ .
- القناديل ١٣٩ .
- اللؤلؤ ٣٢٤ .
- المناجيق ٦٩ ، ٧٠ ، ٣٥٥ ، ٣٩١ .
- المحفة ١٣٢ ، ١٤٦ ، ٢٢٠ .
- هناب ١٥٤ .

## فهرس الوظائف والمؤسسات الاجتماعية

- الاتابك ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- أحكام ١٤٨ .
- أستاذ دار ٣٠٧ .
- أستاذ دارية ١٨٤ ، ٤١٤ .
- الاستيفاء ١٥٠ .
- امير الامراء ١٠١ .
- أمير جندار ٣٤٣ .
- أمير سلاح ٢٧٨ .
- أمير مجلس ١٣١ .
- البرواناه ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ .
- ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ .
- بيت المال ١٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٤٢٠ .
- البريد ١٤٨ ، ١٧٢ .
- البندقدار ٣٥٧ ، ٣٥٨ .

- الباشنكير ٩١ ، ١٠١ ، ١٣٦ ، ١٥٢ .
- جامكية ٣٢ ، ١٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٤٠٩ .
- الجرايات ١٤٢ .
- جراية ٣٢ .
- الجزية ٣٠٤ .
- الجمدار ٩٦ ، ٩٧ .
- الجمدارية ١٣٢ ، ١٤١ .
- الجوامك ١٤٢ .
- الحسبة ١٤ ، ٢٦ ، ٤١٦ .
- خزانة البنود ٩٧ .
- الخزندار ١٠٦ ، ١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٧ .
- خشداس ٢٦٧ .
- الخفرة ٣٣٧ .
- دستور ٢٦ .
- النواداري ١٧٢ ، ٣٩٢ .
- ديوان الانشاء ٢٢٥ ، ٢٤٩ .
- ديوان السكر ١٥٥ .
- رئيس ديوان الانشاء ٤٠٨ .
- ركابية ١٤١ .
- زربخانه ٣٩١ .
- السر الشريف ٢٨٥ .
- السلحدار ١٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣٩٥ .
- سلاح دارية ١٣٢ ، ١٤١ .
- سنجقية ١٠٠ .
- شاد النواوين ١٧٢ .
- شحنكية ٦٥ .



ناظر الجيش ٢٩٧ ، ٣٣٨ .  
ناظر الدواوين ٤٠٨ ، ٤٢٠ .  
ناظر الصحبة ٣٢٤ .  
ناظر النظار ٨٦ ، ١١٢ ، ١٥٥ .  
نظر البر ٣٣٠ .  
نظر الخزانة ٣٤٤ .  
نظر الديوان ٤١٦ .  
نظر الديوان الكبير ٤٢١ .  
نظر الدواوين ٢٩٨ .  
والي البر ٢٧٦ .  
ولاية البر ٣٤٣ ، ٣٥٦ .  
وكيل بيت المال ٢٠٥ .

الشد ١٧٢ ، ٣٤٣ .  
شد الدواوين ٢٩٣ ، ٤٠٢ .  
شيخ الشيوخ ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٤٢٨ .  
الطشدار ٢٩٤ .  
الطواشي ٢٦ ، ١٣٧ ، ٣٢٥ .  
عارض الجيش ١٠١ .  
الغبطة ١٦٣ .  
كاتب الجيوش ٢٣٥ .  
كاتب الدرج ١٠٢ ، ٢٠٢ .  
كتابة الانشاء ٥٩ ، ١٥٧ ، ٣٥٢ .  
كتابة الشروط ١٢٠ .  
المحتسب ٣٣٦ .  
المرزيبان ١٤١ .  
المساقاة ١٦٣ .  
المستوفي ١٥٦ ، ٣١٦ .  
المشد ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٤١٦ .  
مشيخة الشيوخ ٧٩ .  
المصلحة ١٦٣ .  
المعيد ١٦٢ .  
المقدم ٢٩ ، ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ٢٦٧ ، ٣٠٥ .  
مقدم الجيش ٢١٩ ، ٢٤٤ .  
مقدمو الحلقة ١٢ ، ٢٤٢ ، ٢٧٧ .  
المهتار ١٣٦ .  
المهمندارية ٤٣١ .  
الناظر ١٣٩ ، ١٥٥ .  
ناظر البيوت ٤٣١ .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٤٥٤ العام ١٩٨٤

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان





DATE DUE

[illegible]

دار الحرية للطباعة . بغداد



١٩٨٤

السعر - ٢ دينار

دار الحرية للطباعة - بغداد توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان